

# ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

# المحالية الم

جمع وتقسديم

الكنوردا ووت لوم

الجزء الاول

( القسم الاول )

الناشير :

مكتبة الاندلس \_ شارع المتنبي بعداد

بغداد ١٩٧٩

رَفْعُ بعب (لرَّحِمْ إِلَّهِ الْمُجَنِّي سُلِنَمُ (لِيْرُمُ (الِفِرَّوَ يَرِينَ سُلِنَمُ (لِيْرُمُ (الِفِرَوَ يَرِينَ www.moswarat.com



#### ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

# المحادث المحاد

جمع وتقديم

الكنور داود يخاوم

الجزء الاول

( القسم الاول )

الناشير:

مكتبة الاندلس \_ شارع المتنبي بعداد

بغداد ۱۹۲۹





دراسة حياته وشعره



\_ ٧ \_

# الكميات بن زيد الاسدي

( +7 - 771 a ) ( pvr - 777 )

١ ـ حياته:

أ \_ بيئته الخاصة :

ولد الكميت عام ٢٠ هـ في السنة التي مات فيها معاوية واستخلف فيها يزيد بن معاوية وقتل فيها الحسين بن علي بن أبي طالب (١) وكان عمره ستا وعشرين سنة حين مات عبد الملك واستخلف الوليد عام ٨٦ هـ ، وكان عمره ستا واربعين سنة حين استخلف هشام عام ١٠٥ هـ ، ومات هشام عام ١٢٥ هـ ومات الكميت بعده بعام واحد في خلافة مروان بن محمد (٢) ، وعلى هذا يكون الكميت قد عاش ستا وستين سنة ،

فمن هو الكميت بن زيد ?

قال ابو الفرج (ت ٣٥٦ هـ )

« هو الكميت بن زيد بن خنيس بن مجالد بن ( وهيب ) بن عمرو بن سبيع وقيل : هو الكميت بن زيد بن خنيس بن مجالد بن ( ذؤيبة ) بن قيس ابن عمرو بن سبيع بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة

<sup>(</sup>١) الاغاني ١٦/ ٣٥٩ ٠

<sup>(</sup>٢) ن ٠ م ١٦ / ٢٥٩ والكامل في التاريخ ٥ / ٣٢٠٠

ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار » <sup>(۳)</sup> •

ويذكر الامدي (ت ٣٧٠هـ) اختلافا آخر في نسبه ويذكره هكذا:
هو: « الكميت بن زيد بن ( الاخنس) بن مجالد بن ( رابيعة بن قيس

ابن الحارث بن عامر ابن ذؤيبة بن عمرو) بن مالك بن سعد بن تعلبة بن دودان بن أسد » (٤) .

وقد اسقط الامدي اسم ( سبيع ) • وانظر خلافا آخر في كتاب ( نهاية الارب في معرفة انساب العرب ) (ه) للقلقشندي •

ويحمل اسم الكميت شعراء ثلاثة من بني أسد وهم • - الكميت بن زيد •

والكميت الأكبر بن ثعلبة بن نوفل • والكميت بين معروف بن الكميت الاكبر (٦) •

وقال ابن سلام (ت ٢٣١هـ): ان الكميت بن معروف «أشعرهم قريحة» والكميت بن زيد « أكثرهم شعرا » (٧) .

والظاهر أن عائلة الكميت لم تكن ذات مجد عريق ولم يكن في اعضائها من نال قيادة أو امارة • وإن شهرة الكميت اعتمدت على شخصيته وطموحه الفردي •

وسجل التاريخ جماعة من أهله ومن دوي قرباه ومنهم :

- (٣) الاغاني ١٦ / ٣٢٨
- (٤) المؤتلف والمختلف ٢٥٧ . (٥) نهاية الارب ص ٨١ .
- (٦) المؤتلف والمختلف ٢٥٧ ومعجم الشعراء ٢٣٧ ـ ٢٣٨ .
  - (v) طبقات الشعراء ص ٦٣١ ·

عمه عبد الواحد بن قيس وهو والد زوجيه 'حبتى بنت عبد الواحد وكنيتها أم المستهل (٨) .

وله أخ اسمه « ورد بن زيد » <sup>(۹)</sup> .

وله من الاولاد : حبيش بن الكميت .

والمستهل بن الكميت (١٠) وهو أشهرهم .

ويوحي الجاحظ في رسائله انه له ولد آخر اسمه (عبارة) وبه كناه (۱۱). وكان له (جدتان) أدركتا الجاهلية وخاله الفرزدق كما يقول المرزباني(۱۲) وكان له مولى اسمه « ضاعد » (۱۳) .

وكان راويته محمد بين سهل (١٤) .

وترك مؤرخو الآداب أوصافا لمظهر الكميت وشخصيته ونفسيته يمكن أن نجمل ذكرها هنا .

قال في الاغاني : « كان الكميت بن زيد طويلا أصم ولم يكن حسن الصوت ولا جيد الانشاد فكان اذا أستنشد أمر ابنه المستهل فأنشد وكان فصيحا حسن الانشاد » (١٥٠) .

- (٩) الاغاني ١٦ / ٣٥٢ ٠
  - ٠ ٣٤٥ / ١٦ ٥ ٠ ٠ (١٠)
- (١١) رسائل الجاحظ ٢ / ١٣٦٠.
- (۱۲) الانحاني ۱٦ / ٣٥٢ وأخبار شعراء الشيعة للمرزباني ص ٦٥ . (١٣) الانحاني ١٦ / ٣٤٦ .
  - (١٤) الشعر والشعراء ١٨٩ .
    - (١٥) الاغاني ١٦ / ٢٥٣ .

<sup>(</sup>۸) ما يقع فيه التصحيف ص ٧١ .

وكان في عينيه عمش كما يظهر من كتاب زيد بن علي اليه:

« أخرج معنا يا عيمش » (١٦) .

وأكد صممه ابن فارس في مقاييس اللغة • قال ﴿ الاصلح : الاصم \_ ... كان الكميت اصم اصلخ ﴾ (١٧) •

وَذَكُره الثَّعالَبِي فِي الصُّم كَذَلِكَ (١٨) .

وذكر المزرباني في معجم الشعراء انه «كان أحمر » (١٩) .

ويبدو انه ميستنتج من وصفه بأنه أحمر وبأنه اعمش ان شعره كان البيض كلون شعور الذين يكونون بيض البشرة عمش العيون ولم يترك المؤرخون وصفا لشعره لانه لم يكن ليبدو من تحت عمامته او لباس الرأس الذي يلبسه .

وأما عن خصائصه النفسية فينقل الزجاجي انه «كان في الكميت حسد» (٢٠).
وكان الكميت كثير الاعتزاز بنفسه وبنسبه وكان يرى نفسه لايقل فضلا
عن قريش و قال التوحيدي : « خطب رجل الى الكميت ، فظل يفتخر عليه ،
ويذكر فضل قريش واكثر من ذلك فقال له الكميت : يا هذا أن انكحناك لم
تبلغ السماء وأن رددناك لم تبلغ الماء وقد رددناك » (٢١) .

وكان الكميت ذكيا وقد أظهر قابليته على الردود المسكتة في سن مبكرة.

<sup>(</sup>١٦) الاغاني ١٦ / ٢٥٤ .

<sup>(</sup>١٧) مقاييس اللغة ٣ / ٣٠٣ ( صلح ) .

<sup>(</sup>١٨) لطائف المعارف ص ١٠٠٦ .

<sup>(</sup>١٩) معجم الشعراء ص ٢٧٨ .

<sup>(</sup>۲۰) امالي الزجاجي ۳۷ ۰

<sup>(</sup>٢١) البصائر والذخائر ١ (قسم ١) / ١٨٥ .

فقد ورد في العقد الغريد عن الفرزدق ما يلي :

« اني كنت انشد بجامع البصرة وفي حلقتي الكميت بن زيد وهو صبي فأعجبني حسن استماعه فقلت له : كيف سمعت يا بني » ?

قال لي : حسن

قلت : فيسرك اني ابوك ?

قال : أما ابي فلا أريد به بديلا ولكني وددت ان تكون أمي • قلت : استرها علي يابن أخي » (٢٢) •

وذكر عنه مثل هذا النشاط الذهني في رجولته • قال الزجاجي :

« شهد الكميت الجمعة بمسجد الجامع فأحاط به علماء أهل الكوفة فهم حماد والطرماح فجعلوا يسألون فكان لايسأل عن حرف الاكان كأنه ممثل بينعينيه فقال: ألا القي عليكم بيتا • فقلنا: افعل ياأبا المستهل٠٠٠» (٣٣) ووصف في الاغاني: أنه ٠٠٠ عالم بلغات العرب خبير بأيامها ٠٠٠ عالم بالمثالب والايام المفاخرين بها ٠٠٠» (٢٤) ٠

ويبدو انه كان يروي لعدد كبير من الشعراء القدامي والمحدثين وكان يروى لمعاصريه مفقد جاء في أمالي اليزيدي :

« اجتمع الكميت والتصنيب في حمام فقال الكميت للنصيب أنشدني قصيدتك :

بزينب ألم قبل ان يرحل الركب وقل ان تملينا فما ملك القلب قال: والله ما أحفظها •

٠ ٥٢ / ٤ العقد الفريد ٤ / ٥٦ .

<sup>(</sup>۲۳) مجالس العلماء ۲۱۳ .

<sup>(</sup>۲٤) الاغاني ١٦ / ٢٣٨٠

قال ( الكميت ) : ولكني احفظها افأنشدك اياها ?

قال : نعم

فابتدأ الكميت ينشده وهو يبكي » (٢٥) .

ومما يدل على حياته الاجتماعية والاقتصادية المتواضعة تعليمه الصبيان في مسحد الكوفة (٢٦) .

وعن خلف: « انه رأى الكميت يعلم الصبيان في مسجد الكوفة » (٢٧) وذكره التوحيدي كأحد المعلمين الذين أشتهروا في العصر الاموي مثل الضحاك بن مزاحم وعطاء بن أبي رباح وعبد الحميد بن يحيى والحجاج بن يوسف وغيرهم (٢٨) .

وذكره الجاحظ في الخطباء الشعراء ٢٩٠٠. وقال عنه في مكان آخر ـ:

« قال الكميت \_ وكان خطيبا \_ ان للخطبة صعداء وهي على ذي اللب أرمن » (٢٠) .

- (٢٦) فحولة الشعراء ص ٤٩ .
- (۲۷) الاغاني ١٦ / ٣٢٨ ٠
- (۲۸) البصائر والذخائر ۱ (قسم ۲ ) / ۶،۶ ۰
   (۲۹) البیان والتبیین ۱ / ۶۰۰
  - (۳۰) البيان والتبيين ١ / ١٣٤ .

<sup>(</sup>٢٥) امالي اليزيدي ص ٨٠ .

ب ـ علاقة الكميت بالدولة الاموية :

كان الكميت حين ولي عبد الملك طفلا عمره خسس سنوات فراهق وشب في خلافته وكان عمره ستا وعشرين سنة عند موته فهو دون ادنى شك قد قال الشعر في خلافته وقد مدحه ومدح عددا من ولاة بني أمية وخلفائهم الذين تلوا عبد الملك ، الا اننا لانجد له شيئا في الوليد بن عبد الملك ولا في الحجاج بن يوسف (ت ٥٥ هـ) ويبدو أنه لم يدخل بعد غمار الاحداث ولم يحن الدور الذي مثله على مسرح المجتمع الكوفي في خلافة هشام وفي ولاية خالد بن عبد الله القسري ، الا أن من بين الذين مدحهم من يحتمل انه ظهر قبل خالد القسري على المسرح السياسي ، فقد مدح:

- زياد بن مغفل الاسدي .
- والحكم بن الصلت الثقفي
  - وقتيبة بن مسلم الباهلي .
- ومخلد ابن يزيد بن المهلب .
- وأبان بن عبد الله البجلي .
  - ويزيد بن المهلب .
- وعبد الرحمن بن عنبسة بن سعيد بن العاص بن أمية .
  - ومسلمة بن عبد الملك . ومدح من خلفاء بني أمية :
    - عبد الملك بن مروان •
    - وهاشم ابن عبد الملك .
      - ويزيد بن عبد الملك
  - ورثى معاوية بن هشام بن عبد الملك .

ومدح أيضا يوسف بن عمر بعد أن قتل زيدا • ومدح خالد بن عبد الله القسري •

وهجا عبد الله البجلي .

والعريان بن الهيثم \_ وكان على شرط الحجاج

فما هي الدوافع التي دفعت بالكميت الى خوض غمار السياسة ? وما دفعه لنظم الهاشميات وتعرضه لذلك السجن والتشريد والعذاب ? يبدو ، أن الكميت قد أظهر في مدائحه وأهاجيه التي سبقت فترة نظم الهاشميات ميلا الى العصبية القبلية واستعدادا لهذا النوع من الهجاء ونجد في شعره نصوصا كثيرة مليئة باللوم والتثريب لقبائل رأت ان تتحول بنسبها عن المضرية الى اليمانية لاسباب تعتمد على المصلحة والمنفعة البحتة ، وكان هذا النشاط الفني في هذا الاتجاه قد سلط الاضواء عليه وساعد على الاستفادة من مقدرته في هذا الباب وكان الوضع السياسي في أواسط وأواخر العصر الاموى كما يلى :

الكتلة الاموية : ويبدها مقاليد الامور وازمة المال وهي تقبض بيد من حديد على مصالح المسلمين وتتصرف تصرفا كيفيا في كثير من الامور وقد قضي على الثورات التي هددت العرش الاموي وقضي على ثوار ومعامرين وطامعين .

الكتلة العلوية: وقد غيرت موقفها من الخلافة تغييرا جذريا بعد معركة كربلاء والظاهر أن الرعب الذي قاساه علي بن الحسين وشاهده في معركة كربلا ، وهو شاب بالغ أو قارب البلوغ ترك في نفسه أعنف الاتن وصرفه صرفا كاملا عن أمور الحياة الدنيا والملك الى شؤون الآخرة حتى لزمته صفة « السجاد » لصلاحه وتدينه ، واتبع تقليده ولده « الباقر » فقد انصرف

الى العلم عن المعامرات السياسية ولم يشأ ان يعرض نفسه أو أهل بيته أو شيعته الى أرهاب جديد • خاصة وان بني أمية ضيقوا عليهم حتى اصبح فقر الهاشميين شيئا لايمكن تجاهله أو انكاره •

الكتلة العباسية : وهي التي بدأت عام ١١١ ه تعمل بشكل سري للحصول على السلطة مستعلة اسم الهاشميين والعلويين بشكل خاص تستدر بذلك عطف الجماهير .

الكتلة اليمانية : وقد بدأ بعض ابنائها ينبغون ووصلوا الى مستوى القيادة ، وقد طمع خالد الفسري من بينهم وأشرأب الى الخلافة .

و « كان هشام بن عبد الملك قد أتهم خالد بن عبد الله وكان يقال انه يريد (٢١) خلعك » ولم يكن خالد يستطيع ان يدعو لنفسه مباشرة فكان عليه أن يتستر وان يستغل بعض الهاشميين لتسخيرهم لهذا الهدف فكان عليه أن يسلك الى هدفه طريقين مختلفين في هدفه هذا .

الاول: الايقاع بالجناح العلوبي الذي لم يتماش وطموحه هذا وكان هذا الجناح نفسه هو الجناح الذي قاومته سلطة دمشق واقصد بذلك أولاد علي • وابهذا يكون خالد يدفع عنه تهمة العمل للعلوبين أو التعاوان معهم • فقد أشتهر خالد بسب الامام علي سبآ مقذعا (٢٦) وكان يسخر من كثير من مقدسات الاسلام (٢٦) وكان يتظاهر بتفضيل الخليفة على رسول الله (٢٥) •

<sup>(</sup>۳۱) الاغاني ۱۲ / ۳۳۹ .

<sup>(</sup>٣٣) الاغاني ٢٢ / ٢٦ / وفيه ٢٢ / ٢٢ وفيه ٢٢ / ٢٦ .

<sup>(</sup>٣٣) الانماني ٢٢ / ٢٥ وفيه ٢٢ / ٣٣ .

<sup>(</sup>٣٤) الاغاني ٢٢ /٢٥ .

وإن لتربية خالد القسرى وجذوره الاولى أثر في ذلك ، ففي شبابه كان يقود لعمر بن أبي ربيعة وكان عمر يرسله لمن يحب من النساء لينقل لهن أخباره ومواعيده .

وإن تربيته الدينية لم تكن عميقة الجذور ولا متينة فقد كانت أمه مسيحية وقد بني لها كنيسة في جنب مسجد الجامع « فكان اذا أراد المؤذن في المسجد أن يؤذن ضرب لها بالناقوس واذا قام الخطيب على المنبر رفع النصارى أصواتهم بقرائتهم » (٥٠) •

وكان يسمح لغير المسلمين باتخاذ جواري مسلمات (٣٦) .

ولم يكن من الممكن للجناحين العلوي والعباسي ان يلجأ الي خالد بأي شكل من الاشكال لهذا فمن هذا الذي يمكن ان يتخذه خالد درعا ومجنا دون من يتقيه ?

الثاني ذ أن يصرف المال والمعونات سرا لبعض الطامعين والمتحايلين من الهاشمين في سبيل تشجيعهم على الثورة ? فمن هذا الهاشمي المتحلل الدي يمكنأن يكون خالد قداستخدمه لمآربه أو شجعه أومد و بالمال لغرض الثورة?

فقد اتهمه يوسف بن عمر بأنه كان يعطي المال لبني هاشهم وكان يقال انه بهالغ في سب علي ﴿ نقيا للتهمة وتقرأبا الى القوم ﴾ (٢٧) . فمن هو الذي يصلح لعمل خالد هذا ؟

<sup>(</sup>٣٥) اللاغاني ٢٢ / ٢٢ .

٠ ٢٣ / ٢٢ م ٢٠ (٣٦)

<sup>(</sup>٣٧) الكامل في التاريخ • / ٢٢٤ .

يبدو أن خالدا كان ينظر الى عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وهذا الرجل كان شخصية شاذة غريبة وطموحه يشبه خالدا في رقة دينه وطموحه الى حد كبير ومع ذاك فقد كان شاعرا وجوادا ، ولكنه : « لم يكن محمود المذهب في دينه وكان يرمى بالزندقة » (٢٨) وكان مشهورا بالقسوة والعنف : « كان ابن معاوية أقسى خلق الله قلبا فغضب على غلام له وأنا جالس عنده في غرفة بأصبهان ، فأمر بأن يرمى به منها الى أسفل ففعل ذلك به فتعلق بدرابزين كان على الغرفة فأمر بقطع يده التي امسكه بها فقطعت ومر الغلام يهوي حتى بلغ الى الارض فمات » (٢٩) .

وكان له جماعة من الزنادقة احاطت به بعد خروجه مثل عمارة بن حمزة وكان نديمه مطيع بن أياس وكان زنديقا وكان له نديم يعرف بالبقلي « سمي بذلك لانه كان يقول: الانسان كالبقلة فاذا مات لم يرجع » •

وكان له صاحب شرطة ــ بعد ثورته ــ ويقال له قيس وكان دهريا لايؤمن بالله معروفا بذلك » (٤٠) .

ولكن كيف يمكن أن يسلكا الى الثورة ?

هما في حاجة الى تعبئة فكرية وفي حاجة الى شاعر وهنا يقع الاختيار على الكميت .

فنحن لانقول ان كل الهاشسيات كانت بتحريض ابن معاوية ولكن قسما منها دون شك كان بوحيه وبأمر منه • ولعله ابتدأها بتحريض دعاته وانصاره، وأخذ الكميت عن طيبه من حيث لايشعر •

<sup>(</sup>٣٨) الاغاني ١٦ / ٣٢٣٠

<sup>(</sup>۳۹) الاغاني ۱٦ / ٢٣١ .

<sup>(</sup>٤٠٠) الانفاني ١٦ / ٢٣٠ .

ان الضرب على مدح العلويين واثارة الناس ضرورة لكل ثورة مهما كانت أهدافها البعيدة ومدح العلويين في هذا يشبه الكلام عن الشعب واتخاذه وسيلة لكل ثورة مهما كانت نية القائمين بها ، فما هي الصلة اذن بين الكميت وبين عبد الله بن معاوية ?

يبدو أن دعاة عبد الله أوحوا الى الكميت بأن يبدأ هاشمياته ويدعو فيها الى الثائر المنتظر واغضى خالد القسرى عن شعره ، وليس من المعقول أن خالدا لم يسمع بالهاشميات حتى نظمت كلها وذاعت وانتشرت ، لا وفي زيارة للكميت الى الحجاز قابل هناك عبد الله بن معاوية فقال له:

« انى رأيت ان تقول شيئا تعضب به بين الناس لعل فتنة لتحدث فتخرج

من بين اصابعها بعض ما تحد .

فابتدأ الكميت وقال قصيدته التي فيها مناقب قومه من مضر بن نزار بن معد وربيعة واياد وانمار ابني نزار ويكثر فيها من تفضيلهم ويطنب في وصفهم وانهم أفضل من قحطان ويفضب بها بين اليمانية والنزارية » (٤١) . فهو اذ أوحى للكميت بهذا فلا يستبعد ان يكون مسؤولا الى حد كبير عن نظم الهاشميات التي تبدو في ظاهرها تعصبا للعلويين وهدفها أن تنضج الثورة التي يريد أن يجنى ثمارها عبد الله وخالد القسرى .

ولكن الذي حدث غير هذا فقد قبض على خالد في فترة مبكرة ، وكما يبدو أن بعض الاموال المودعة عند عبد الله تسربت الى زيد بن علي وكان يمثل التيار العلوي المتطرف وكان تمكين زيد على الثورة بالمال من أسباب النقمة على خالد والقضاء عليه ،

وسرعان ما خرج عبد الله بن معاوية في خلافة مروان بعد خمس أو ست

<sup>(</sup>٤١) مروج الذهب ٣ / ٢٤٧٠

سنوات من ثورة زيد بالكوفة وخرج الى نواحي الجبل وخراسان حتى قبض عليه ابو مسلم فقتله هناك (٤٢) .

وكانت ثورة عبد الله بن معاوية هي التي كان يعمل لها خالد ولكنه لم يعش ليشهدهًا واستخدم الكميت مخدوعا وقودا شعريا لها .

فالكميت يصلح أن يسمى في غمار هذه الاحداث رفيق سفر لخالد بن عبد الله وعبد الله ابن معاوية ولكنه رفيق سفر غير واع لما يراد منه وبه وكان في هاشمياته يمثل الشاعر المسلم السليم النية المحب لرسول الله وآله واصبحت سيرته في حد ذاتها تستحق التسجيل كما هي ، لما فيها من صراع فكري بين المقيدة والواقع الاجتماعي .

والمنطلق لهذه السيرة سؤال يمكن أن نضعه هنا:

\_ ما هو السبب الذي دعا خالدا الى التخلي عنه ?

لماذا وشي به الى المركز في دمشق وهدف ألى قتله اذا كان الكميت يخدم اغراضه البعيدة ?

يبدو أن للأحداث الجانبية أثرا في ذلك دون شك .

قلنا أن الكميت كان يعمل وأهما لثورة علوية وعبد الله بن معاوية محدوعا لسلطان خاص به وخالد القسرى عارفا لسلطان يمانى .

والظاهر أن جوانب من نية خالد القسري بدأت تنكشف ، وبدأ اللثام ينحسر عن وجه اطماعه مما حدا بالكميت ان يخبر السلطة التي يعمل ضدها في دمشق لا حبا فيها ولكن منعا لما قد يحدث من تغلب اليمن على مضر وهو لايريده بأي ثمن .

فقد القى الكميت او ألقيت له رقعة امام دار الخلافة نقلت الى الخليفة

<sup>(</sup>٤٢) الاغاني ١٦ / ٢٢٣ .

فوجد فيها تحذيرا من طموح خالد وجمع هشام أهل الادب واقرأهم الرقعة فأجمعوا من ساعتهم أنها شعر الكميت اشبه ولم يكتم هشام على الذي تبرع باخباره فوشى به الى خالد وأراد خالد الاساءة اليه لانه لم يعد ير فيه شيئا يمكن الافادة منه ولذا فإن خالدا قال : « بلغني أن هذا يمدح بني هاشم ويهجو بني أمية فأتوني من شعر هذابشيء فأتي بقصيدته اللامية »(١٤٠) والقصيدة كما يبدو من أواخر ما نظم في الهاشميات وقيل انه نظمها في رثاء زيد خطأ مما يدل على تأخر نظمها على كل حال ، فياللعجب الا يعرف خالد ان الكميت كان يهجو بني أمية قبل هذا!!

ومن الاسباب الآخرى التي دعت الى انفصام الصلة بين هذا الحلف الغريب بين شاعر علنوي الهوى مضري وبين أمير طموح يماني الميل وهو بعد شديد الكراهية للعلويين هو تهجم الكميت على اليمانية لاسباب تتعلق بعقيدة الشاعر .

فقد كان هناك صراع بين المضرية واليمانية وابين شعراء الفريقين وكان قسم من شعراء اليمانية يسكن دمشق ويأخذ أموال الامويين فكيف يمكن لهم شفاء نحولهم من المضرية ?

الطريق المعبد هو أن يشتموا العلويين وبذلك فانهم ينفسون عن كرههم لقريش • والكميت مضرى يعيش تحت إمارة يماني فكيف يدافع عن المضرية ؟ يجد الكميت نفسه مضطرا لخوض المعركة ليشتم بها اليمانية مضحيا بحلفه مع خالد ولكي يكسب رضى المضرية فكان يفتخر بالامويين من قريش لاسكات خصومه وان نصوص التاريخ تؤيد هذه الدعوة •

ففي رواية الاغاني :

<sup>(</sup>٤٣) الاغاني ١٦ / ٢٣٩ .

« ان سبب هجاء الكميت اهل اليمن أن شاعرا من أهل الشام كان يهجو على بن أبي طالب عليه السلام وبني هاشم جميعا وكان منقطعا الى بني أمية فانتدب له الكميت فهجاه وسبه فأجابه ولج الهجاء بينهما وكان الكميت يخاف أن ينضح في شعره على على عليه السلام لما وقع بينه وبين هشام وكان يظهر اليه هجاءه اياه في العصبية التي بين بني عدنان وقحطان » (٤٤) .

و تشرح الفكرة مرة ثانية في رواية عن المستهل بن الكميت قال :

« قلت لا بي :

يا أبت انك هجوت الكلبي فقلت نر

الايا سلم يا تربي افي اسماء من ترب

وغمزت عليه فيها ففخرت ببني أمية وانت تشهد عليها بالكفر فالا فخرت بعلي وبني هاشم الذين تتولاهم ? فقال :

ما يابني أنت تعلم انقطاع الكلبي إلى بني أمية وهم أعداء علي عليه السلام فلو ذكرت عليا لترك ذكرى واقبل على هجائه فأكوان قد عرضت عليا له ولا أجد له ناصرا من بني أمية ففخرت عليه ببني أمية وقلت: ان نقضها علي قتلوه ? وان امسك عن ذكرهم قتلته غما وغلبته فكان كما قال ، امسك الكلبي عن جوابه فغلب عليه وأفحم الكلبي » (١٥٠) .

ويسسى خالد طموحه وتغلب عليه العصبية ويقرر أن ينتقم من الكميت فيرسل الى هشام بقصائده مع جارية تجيد الغناء والانشاد ويرتعب هشام لهذه الثورة الغريبة الجديدة فيكتب الى خالد بأخذه وسجنه وكان هشام

<sup>(</sup>٤٤) الاغاني ١٦ / ٣٥٦ .

<sup>(</sup>٤٥) ن م م ١٦ / ٢٥٧

قد اقسم عليه : « ان يقطع لسان الكميت ويده » (٤٦) وأمره بقتله • فأخذ الكمت وسجنه •

وتبدأ قصة اشبه بالاساطير الشعبية في هرب الكميت من السجن وتجوله في الصحاري والبلدان والظاهر أن خالدا أراد أن ينتظر فترة حتى ينفذ ما يريده منه الخليفة أو ما يريده هو في الشاعر وكان الكميت أسرع عملا وتنفذا لما خططه .

فقد « كانت أم المستهل تلخل عليه حتى عرف أهل السجن وبوابوه ثيابها وهيئتها ومشيتها فدخلت عليه عند غفلة منهم فلبس ثيابها وتهيأ ثم خرج فقال:

خرجت خروج القدح تدح ابن مقبل على الرغم من تلك النوابح والمشلي علي ثياب الغانيات وتحتها عزيمة أمر اشبهت سلة النصل (٤٧) وتجول الكميت جولة طويلة في هذه الحياة العريضة حتى جاء متنكرا في ملابس هندي وقد تجاوز الخمسين ودخل مسلما على مسلمة بن عبد الملك وملحه فرفعه الى هشام فشفعه فيه ثم مدح هشام واعتذر له ورثى معاوية بين هشام واعترف انه كان مندفعا أكثر مما يجب في معارضة السياسة الاموية وتصيب ممدوحيه بالحجاز خيبة أمل وقد حاول أن يبرر موقفه في الظروف الجديدة فقد « دخل الكميت بن زيد على أبي جعفر بن على عليهما السلام فقال له : ياكميت أنت القائل :

فالآن صرت الى أمية والامور الى مصائر ?

قال: نعم ، قد قلت • والله ما أردت الا الدنيا ولقد عرفت فضلكم •

<sup>(</sup>٤٦) الاغاني ١٦ / ٢٣٠٠

<sup>(</sup>٤٧) طبقات الشمراء ص ٢٦٨ ٠

قال: اما أن قلت ذلك أن التقية لتحل » (٤٨) .

وفي رواية أخرى يقال أنه استأذن الباقر في مدح بني أمية والظاهر انه ارسل اخاه وردا الى الامام فقال له:

« ان الكميت ارسلني اليك ، وقد صنع بنفسه ما صنع فتأذن له ان يمدح بني امية ?

قال: نعيم هو في حل فليفعل ما شاء » (٤٩) .

ويبدو أن هذا الخبر من الموضوعات التي حاولت تبرير الانهيار النفسي الذي أصاب الكميت وجزاء للكميت على ما صنع مع آل البيت • فقد وردت أخبار للكميت عديدة في استغفار آل علي له • فيروى ان « جعفر بين محمد عليهما السلام (قال): اللهم أغفر للكميت ما قدم وأخر وما أسر وما اعلن واعطه حتى يرضى » (٠٠) •

وقال ما قال عن حسن نية واستقبل العلويون المدح على أن باعثه الحب الحقيقي ولعله يخفى على الشاعر وعلى الممدوح الاسباب العميقة التي تختفي وراء هذا الشعر الذي كان شعر تورة اكثر من كونه شعر مدح أو رثاء • ويجد الكميت نفسه مضطرا للتخلي عما كان يدعو اليه • وتقوم ثورة

.. زید ویکتب الیه :

أخرج معنا يا اعيمش • الست القائل: ما أبالي اذا حفظت أبا القال سم فيكم ملامة اللوام (١٥)

- (٤٨) الاغاني ١٦ / ٣٥٤.
- ٠ ٣٥٢ / ١٦ / ٢٥٣ ٠
- ٠٣٤٦ / ١٦٢ ن (٥٠)
- (٥١) الاغاني ١٦ / ٣٥٤٠

#### فيكتب اليه الكميت

تجود لكم نفسي بما دون وثبة تظل لها الغربان دوني تحجل ولكنه لم يجد الشجاعة على الاشتراك في هذه الثورة ويندم الكميت بعد مقتل زيد، ولات ساعة مندم وانه ليدرك كما يبدو الفارق الكبير بين القول وبين تنفيذه وأدرك الفرق بين قول اللسان وبين سلة السيف وعاني ابن الرسول فلم اجب الهنمي لهف للقلب الفروق حذار منية لابد منها وهل دون المنتية من طريق (٢٥) ويقتله الصراع القبلي الذي خاضه في سبيل عقيدته الدينية بداية ودفاعا وقتله الصراع القبلي الذي خاضه في سبيل عقيدته الدينية بداية ودفاعا وأخلاص عن مظله م أو اد ان بدفع عنه الحيف فقد دخل بعد أن ضرب عيف

ويقتله الصراع الفبلي الذي خاصه في سبيل عقيدته الدينية بدايه ودفاعا بأخلاص عن مظلوم أراد ان يدفع عنه الحيف فقد دخل بعد أن ضرب عرض الحائط بعواطفه الدينية ليمدح يوسف بن عمر بعد قتله زيد بن علي فعرض بخالد القسرى واذا كان قد ترك موقفه من العلويين فلم يشأ خصومه من اليمانية أن يفهموا سبب دخوله في صراعه معهم وسبب خروجه من هذا الصراع فأرادوا ان ينتقموا منه على كل حال وكان من حول يوسف بن عمر السمون لتعريضه بخالد « والجند قيام على رأس يوسف بن عمر وهم يستمعون لتعريضه بخالد « والجند قيام على رأس يوسف بن عمر وهم يمانية فتعصبوا لخالد فوضعوا ذباب سيوفهم في بطن الكميت فوجئوه بها وقالوا: أتنشد الامير ولم نستأمره فلم يزل ينزف الدم حتى مات » (٥٠) .

والظاهر ان الخوف من السيف الذي تخلى الكميت بسببه عن موقفه العقائدي لم يجده نفعا فقد كانت نهايته واحدة كأي شهيد يموت في المعركة ، الا أن الفارق بين موته وموت الشهيد انه لم يمت شهيدا في سبيل عقيدته

<sup>(</sup>٥٢) الهاشميات ص ١٥٧ (١٠ ق) ٠

<sup>(</sup>۵۳) الاغاني ١٦ / ٣٤٣ و ٢٢ / ٢٠ ٠

ولكنه مات وهو يطعن هذه العقيدة بعنف امام خصم عتل زنيم قتل أحد الله اللذين أحبهم الكميث وأوقف نفسه على مدحهم وكان موته رحمه الله عام ١٢٦ هـ ٠

### ٢ ــ شعره :

# أ \_ مآخذ القدامي على الكميت:

١ ــ فشل الكسيت في « المدح والرثاء » في الهاشسيات : \_
 يندر أن تجد بين حملة الثقافة العربية والاسلامية من القدماء من ينجو

من الاتباعية وينحو نحو الاستقلال في تمحيص الروايات أوردها • فاذا ما ظهرت الرواية التي تبدو في ظاهرها مقبولة فسرعان ما نراها تسري في بطون الكتب سريان النار في الهشيم عبر الازمان •

ان فكرة فشل الكميت في مدح ورثاء الرسول الكريم في الهاشميات من الاخطاء التي بنيت على مغالطة قد تكون متعمدة أو محمولة محمل حسن النية ، وسوف نناقش الخبر في نهاية الحديث عن منشأ الفكرة وتطورها ، ان الذي أوحى بهذه الفكرة وعالجها في كتابين من كتبه هو الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) ،

ففي كتاب الحيوان ينحمل حملة شعواء على مدائح الكميت في الرسول ويقول :

« ومن المديح الخطأ الذي لم أرقط أعجب منه قول الكميت بن زيد وهو يمدح النبي ( ص ) فلو كان مديحه لبني أمية لجاز أن يعيبه لذلك بعض بني هاشم أو لو مدح به بعض بني هاشم لجاز أن يعترض عليه بعض بني

أمية أو لو مدح ابا بلال الخارجي لجاز أن تعيبه العامة او لو مدح عمو بن عبيد لجاز ان يعيبه المخالف أو لو مدح المهلب لجاز أن يعيبه أصحاب الاحنف، فأما مديح النبي (ص) فمن هذا الذي يسوؤه ذلك حيث قال:

فأعنت الشوق من فؤاد والشعر الى من اليه معتتب الى السراج المنير أحمد لا يعدلني رغبة ولا رهب عنه الى غيره ولو رفع النا س الي العيون وارتقبوا معنه الى غيره ولو كان لم يقل فيه عليه السلام الا مثل قوله ي

وبورك قبر أنت فيه وبوركت به ولو أهل بذلك يثرب لقد غيبوا برا وحزما ونائلا عشية وأراك الصفيح المنصب

فلو كان لم يمدحه عليه السلام الا بهذه الاشعار التي لاتصلح في عامة العرب لما كان ذلك بالمحمود فكيف مع الذي حكينا قبل هذا ?! » (٥٤) . وتتكرر الحملة على الكميت في البيان والتبيين ويقول:

« ومن غرائب الحمق المذهب الذي ذهب اليه الكميت في مديح النبي (ص) حيث يقول:

فأعتتب الشوق ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

فمن رأى شاعرا مدح النبي (ص) فاعترض عليه واحد من جميع أصناف الناس حتى يزعم هو أن ناسا يعيبونه ويثلبونه ويعنفونه ولقد مدح النبي (ص) فما زاد على قوله:

وبورك قبر ٠٠٠٠٠٠ ﴾ (٥٠)

ويؤسس الجاحظ الفكرة وتصبح المغالطة حقيقة ثم تبدأ سيرها عبر

<sup>(</sup>عه) الحيوان ٥ / ١٧٠ ـ ١٧١ . (مه) المان التي تا مريا

<sup>(</sup>٥٥) البيان والتبيين ٢ / ٢٣٩٠

التاريخ • فتظهر في كتاب ( تأويل مشكل القرآن ) وحاول ابن قتيبة ( ٢٧٦ هـ ) رد الفكرة في فترة مبكرة فقال :

« فالخطاب للنبي ( ص ) والمراد أهل بيته فوري عن ذكرهم وأراد بالعائبين واللائمين بني أمية » (٥٦) ولكن ابن قتيبة لم يفلح في صد هجوم الجاحظ وسريان فكرته وتعود فكرة الجاحظ للظهور في الموازنة اذ يقول الآمدي ( ٣٧٠ هـ ) :

« ومن خطأ المدح الكميت بمدح النبي ( ص ) » (٥٠) .

ويبدو انه نقلها متأثرا بشخصية الجاحظ دون ايمان عميق بها فهو سوف يصدر حكما آخر في مكان آخر من هذا القصل [ انظر : التكلف والسرقات ] •

ونرى الفكرة الجاحظية في الاشباه والنظائر للخالديين ( ٣٨٠ هـ/ ٣٩٠هـ) ويعلقان على مدح الكميت للنبي ( ص ) بما يلي :

« ما تعرف شيئا من الشعر القديم ولا المحدث يلحقه من العيب على ما تقدم صاحبه واجماع العلماء على تفضيله في الشعر وحذقه به مثل هذه الابيات وهي للكميت بن زيد بمدح النبي ( ص ) ٠٠٠٠٠ هذا الشعر من غرائب الحمق » (٨٥) ٠

ويسجلها المرزباني (ت ١٨٤١ هـ ) كأحدى المآخذ على الكميت .

« وانكر على الكميت قوله في رسول الله ( ص ) •••• » (٥٩) .

- (٥٧) الموازنة ١ / ٨٤ ٠
  - (٨٥) الاشباه ٢ / ٢١٣ .
    - (٥٩) الموشح ص ٣١٠١ .

<sup>(</sup>٥٦) تأويل مشكل القرآن ٢١٠ .

ويحيي الشريف المرتضى (ت ٢٣٦ه ه) فكرة ابن قتيبة ويوسعها ويحاول الرد على رأي الجاحظ فيقول:

« وانما أراد الكميت وإن اكثر في اهل بيته وذويه عليهم السلام الضجاج واللجب والتقريع والتعنيف فوجه القول اليه والمراد غيره ولذلك وجه صحيح وهو ان المراد بموالاتهم والانحياز اليهم والانقطاع الى حبهم » (١٠) . ويذكر ابن رشيق الفكرتين في حياد تام :

« ومما أخذ عن الكميت قوله يمدح النبي ( ص ) ٠٠٠ » (٦١) . ويقول : «ومما عيب به الكميت في الرثاء في ذكر رسول الله (ص) ٠٠٠ (٦٢) وينقل دفاع المرتضى واحتجاجه له ٠ وهكذا : ٠٠ فما قيمة أعتراض الجاحظ وفكرته ?

هل الفكرة التي بتني عليها هذا الاعتراض سليمة الاسس ? هل تمت مقارنة الجاحظ بين مديح الكميت ومديح للنبي قاله شاعر آخر؟ لقد أورد الجاحظ المقارنة بين المديح في الملوكو الامراء والقادة والسفهاء

والمبذرين وبين المديح الذي نظم في رسول الله • فكيف يجوز هذا ? ولعله يكفي الكميت فخرا انه مدح الرسول في فترة فقد فيها ذكره مدحا أو رثاء لمدة مائة عام ولولا القرآن والحديث لدرس ذكره الكريم ولاستطاع منكر يعتمد على الشعر في كتابة التاريخ أن يقول:

<sup>(</sup>٦٠) الأمالي ٤ / ٢٥٤ .

<sup>(</sup>۲۱) العمدة ۲ / ۱۳۵ ٠

<sup>(</sup>۲۲) ن ۱ م ۲ / ۱۶۵ ۰

وهل وجد فعلا شخص بين العرب اسمه محمد (٦٢) ?

ثم ماذا يريد أن يقول الكميت في شخصية نبي ? شخصية لم تعتمد على القوة والظلم والعنت والفرور في بناء مجدها ?

وبماذا يذكر الشاعر ممدوحه ? هل قتل خصومه ظالما أو مظلوما ليمدحه بذلك ? هل آذى وقتل وأسر واستباح ليؤسس مجد القوة والسيف ؟ فماذا يريد أن يقول الكميت للرسول أكثر مما قال ؟

وماذا قال الشعراء للرسول الكريم منذ أن نظمت « بانت سعاد » حتى يومنا اكثر مما قالّه الكميت ?

وماذا يريد الجاحظ أن يبرهن ? ولعل تخريج ابن قتيبة والمرتضى لاعتراض الجاحظ يفسد على من حملوه بعد داك وهل غاب عن ذهن الجاحظ ان الهاشميات لم تكن شعر مدح أو رثاء بمقدار ما كانت شعر غضب وثورة ونقمة ?!

# ٢ \_ عربية الكميت :

الذي وضع الفكرة كما يبدو هو الاصمعي في ( فحولة الشعراء ) مع ما نشره من أقوال ينقصها النضيج عن الشعر والشعراء الاسلاميين .

قال : « الكسيت بن زيد ليس بحجة لانه مولد وكذلك الطرماح . قال : وذو الرمة حجة لانه بدوي ولكن ليس يشبه شعره شعر العرب . ثم قال :

(٦٣) الرسالة العذراء: جاء في الرسالة العذراء (رسائل البلغاء ص ٢٣٨) ما يلي نـ « ولا تغفل الصلاة على النبي (ص) فقد قال أبو العيناء: ان ببني أمية هم الذين كانوا أمروا كتابهم فطرحوا ذلك من كتبهم فجرت عادة الكتاب الى يومنا هذا على ما سنتّوه » .

الا واحدة تشبه شعر العرب وهي التي يقول فيها ﴿ والباب دون أبي غسان مسدود ﴾ (٦٤) ثم قال في مكان آخر :

« الكميت ليس بحجة لانه من أهل الكوفة فتعلم الغريب وروى الشعر وكان معلما فلا يكون مثل أهل البدو » (٦٠).

ويقول: « الكميت تعلم النحو وليس بحجة » .

ثم تبدأ الفكرة تتطور • ويبدأ الرواة يضيفون أو يزيدون في أقوال الاصمعي • يقول القالي

ويبدأ الرواه يصيفون أو يزيدون في أقوان الاصمعي • يقول الفائي ( ٣٥٦ هـ ) في الماليلة : « يقول الأصمعي : الكميت جرمقاني من أهل الموصل » (٦٦) •

وينقل عنه السيوطي في المزهر (٦٧) .

وقالوا انه كان يأخذ لفته أخذا من أفواه الاعراب من سكان الامصار ويضعها في شعره .

«كان للكميت جدتان أدركتا الجاهلية فكانتا تصفان له البادية وأمورها وتخبرانه بأخبار الناس في الجاهلية فاذا شك في شعر او خبر عرضه عليهما فيخبرانه فمن هناك كان علمه » (٦٨) .

ومثل هذا المضمون يرد عن رؤية بن العجاج في الموشيح: « اتاني رجلان لا اعرفهما فسألاني عن شيء ليس من لغتي فلم أعرفه

<sup>(</sup>٦٤) فحولة الشمراء ٣٩٠

<sup>(</sup>٦٥) ن ٠ م ٢٤٠

<sup>(</sup>٦٦) امالي القالي ١ / ٩٩٠

<sup>(</sup>۲۷) المزهر ۲ / ۱۳۲۹ و ۳۲۰ ۰

<sup>(</sup>٦٨) الاغاني ١٦ / ٣٥٢ .

فتغامزا بي فتقبعت عليهما فهمدا • ثم كانا بعد ذلك يختلفان فيسمعان مني الشيء فيكتبانه ويدخلانه في اشعارهما فعلمت انهما ظريفان وسألت عنهما فقيل لي: هما الكميت والطرماح » (١٩) •

وقريب من هذه الرواية يوردها ابن جني في الخصائص (٧٠) . وخطأ الاصمعي الكميت في قوله :

أرعد وابرق يا يزيد فما وعيدك لي بصائر

وقال هذا خطأ مع وجود الشاهد الجاهلي المنسوب لمهلهل فما هي الدوافع خلف هذا كله ?

الاصمعي في (فحولة الشعراء) يتحامل بشدة على الشعراء الاسلاميين من ذوي العقائد المغايرة للعقيدة التقليدية ولذا فهو قد جرَّج الكميت والطرماح وعدل ذا الرمة فاذا عرفنا أن الطرماح كان خارجيا فما هي عداو ته معالكميت يجب أن نعرف أن الاصمعي سلطاني الهوى (فقد كان في زمن الامويين أمويا وفي زمن العباسيين عباسيا) والكميت علوي الهوى ، والعلاقة بين العلويين والاصمعي لم تكن مرضية • فقد قطع علي بن ابي طالب يد جد الاصمعي في سرقة شن رخيص (٢١) ولم يتمكن الاصمعي من التغلب على هذه العقدة • وأراد الاصمعي أن يعيب الكميت وربما كان ينوي أن يعيب علي ابن وأبي طالب في قوله « وقد أرعدوا وأبرقوا ومع هذين الفشل » ولا يبعد أن يكون الاصمعي قد ألم بقول الامام مع قلة المرويات في عصره ولكنه لم يجرؤ على ذلك فرمى الكميت بالخطأ ونفذ المثل : إياك اعني واسمعي ياجارة!

<sup>(</sup>۲۹) الموشح ص ۳۰۳ ۰

<sup>(</sup>۷۰) الخصائص ۹۷ ـ ۲۹۸ ٠

<sup>(</sup>۷۱) نور القبس ۱۶۰ ۰

وإن حاول ابن أبي الحديد ان يعتمد على قول الامام في تعديل قول الكميت (٧٢) ومما يدل على الطوية الخبيثة أزاء الكميت انه كان يتجسس على زملائه من الرواة الذي يروون أو ينظمون شعرا في بني علي ويشي بهم الى السلطان وكانوا يحذرونه ويعرفون ذلك في سلوكه (٧٢).

وكان يمتنع عن تفسير القرآن وادعى له الترفع والتسامي عن الخوض في كلام الله خوف الخطأ ولا يمكن اذ نكون نحن بنفس البساطة والثقة في شخص له مثل أخلاقه ووضاعته .

اني أرى \_ ان صح امتناعه عن تفسير القرآن \_ ان امتناعه كان خوفا من أن يرد عليه ما فيه ذكر لفضل آل البيت .

وقام الاصمعي بنفسه على جمع شعر الكميت ولا يمكن الا أن اعتقد الله حذف منه شيئا كثيرا وربما اسقط الهاشميات لان ابن السكيت الذي يناقضه في عقيدته يزيد على الديوان (٧٤) ويضيف اليه .

ومن كل هذا نرى أن الهجوم الذي بدأه الاصمعي كان يقوم على أساس غير علمي وهدف غير شريف .

ولذلك نجد الفيلسوف السوري شاعر المعرة يقول في مرارة على لسان مهلهل حين يناقش معه ( برق وابرق ) متهما الاصمعي بالسفة وهو أقرب اليه منا وبه أعرف .

« لم يقله الا رجل من جدّم الفصاحة ٠٠٠ فخذ به واعرض عن قول

<sup>(</sup>۷۲) شرح النهج ۱ / ۱۹۵ .

<sup>(</sup>۷۳) الاشباه والنظائر ۲ / ۱۱۹ .

<sup>(</sup>٧٤) الفهرست ٢٣١ .

السفهاء » (۵۷) •

وما بين أيدينا من شعر الديوان وتخريجه دليل قاطع على أن الاصمعي لم ينجح أن يسد الطريق امام شعر الكميت وزحفه الى بطون كتب اللغة والادب والتاريخ .

٣ ـ الاطالة والتكثر في القصائد:

لم يسجل هذا على أنه عيب مذموم ولكنه من المآخذ التي تدل على ضعف الشاعر في بعض جوانب حياته الفنية فكأن الشاعر الفحل هو من نظم الطوال في مقام والقصار في مقام آخر .

واما من يسير على هوى واحد فكأنه انما فعل ذلك لتقصير في قدرته أو عيب في قارلياته الفنية .

قال الحاحظ:

« وقد قيل للكميت ان الناس يزعمون أنك لاتقدر على القصار • قال : من قال الطوال فهو على القصار أقدر •

هذا الكلام يخرج في ظاهر الرأي والظن ولم نجد ذلك عند التحصيل على ما قال » (٧٦) .

وقال في البيان والتبيين:

« ولاموا الكميت على الاطالة فقال: انا على القصار أقدر » (٧٧) . وحين يبدأ الكميت انشاد الفرزدق هاشميته: طربت وما شوقا ٠٠٠ ». ويطيل في وصف الممدوح دون تعريفه قال:

<sup>(</sup>٧٥) رسالة الغفران ٥٥٥ ٠

<sup>(</sup>۲۷) الحيوان ٧ / ٨٠ ٠

<sup>(</sup>۷۷) البيان ۱ / ۲۰۰۷

« ويحك ارحنى ! من هؤلاء ? ••• » (٢٨) •

وقد اصبحت أطالة الكميت مضرب المثل:

قال ابو العلاء: « واستقبل جراثم تترى طوالا كقصائد الكميت الاسدي » (٧٩) وتكلم عنه ابن سلام مقارنا أياه بمن اسمه الكميت فقال:

« والكميت بن يزيد اكثرهم شعرا » (^^) .

ويقول بديع الزمان الهمداني :

« واحتيج في البيت الى شيء من الزيت ، فأنشدت ألفاً ومائتي بيت من شعر الكميت » (٨١) .

وقال آخر في معرض الكلام عن ديوانه:

« حتى وقع الي ديوان الكميت • وهو مكثر جدا » (٨٢) . والغريب جدا أن يوحي الجاحظ ان الاطالة قد تحمل محمل الذم وهي قد تكون اكثر من سبب لامتداح قابلية الشاعر وفيض قريحته •

#### إلى التكلف والسرقات :

اتهم الكميت بتكلف الشعر أحيانا والابتسار في التجربة وانعدام الانفعال الى أن تتوفر الرغبة لذلك •

وصاحب الفكرة في تكلف الكميت وبعده عن روح الشعر هو حماد

- (۷۹) الفصول اوالغايات ص ۱۷۱ ٠
  - (۸۰) طبقات الشعراء ص ۱۳۱ ۰
    - (٨١) معجم الادباء ١ / ١٠٠٠
    - (۸۲) تجارب الامم ۲ / ۲۷۰

<sup>(</sup>٧٨) مروج الذهب ٣ / ٣٤٣ ٠

الراوية فقد جاء حماد الراوية الى الكميت فقال : « اكتبني شعرك • قال أنت لحَّان ولا اكتبني شعرى !

فقال له : وانت شاعر ؟ انما شعرك خطب » (۸۲) .

ويتلو حمادا بشار بن برد في قوله:

« ما كان الكميت شاعرا » (٩٤) .

ويفيد ابن قتيبة من هاتين الملاحظتين فيقسم شعر الكميت الى قسمين، اشعر يظهر فيه انفعال الشاعر وشعر ينعدم فيه الانفعال والسيولة العاطفية ويحاول أن يعلل ذلك فيقول « وهذه عندي قصة الكميت في ملحه بني أمية وآل أبي طالب فإنه كان يتشيع وينحرف عن بني أمية بالرأي والهوى وشعره في بني أمية أجود منه في الطالبيين ولا ارى علة ذلك الا قوة أسباب الطمع وإيثار النفس لعاجل الدنيا على آجل الآخرة » (مه) .

« رغم أن الفكرة جيدة من الناحية النظرية ويعوزها البرهان في ذلك في الشعر الذي بين أيدينا اليوم الا انه يعود فيعمم حكماً آخر في مكان آخر من كتابه •

« كان الكييت شديد التكلف في الشعر كثير السرقة » (٨٦) .

وكأن ابن قتيبة ينظر في هذا الى رأي الأصمعي في الكميت وذي الرمة : « وكانا جميعا يستكرهان الشعر » (٨٧) .

<sup>(</sup>۸۳) الموشيح ص ۲۰۸ ٠

<sup>(</sup>٨٤) الاغاني ٣ / ٣١٩٠

<sup>(</sup>٨٥) الشعر والشعراء ص ٢٤١٠

<sup>(</sup>٨٦) الشعر والشعراء ص ٨٥٥ .

<sup>(</sup>۸۷) الموشح ۲۸۶ .

وهو في هذا تنازل عن التخصيص في رأيه الاول وانحدر الى التعميم مختارا .

وينقل ابن عبد ربه فكرة ابن قتيبة الاولى في جودة مدائح الكميت في بني أمية ويقول: «وما لذلك إلا قوة الاسباب » (٨٨) .

ولعل ابن قتيبة وابن عبد ربه لم يعرفا الحماسة للعقيدة المضطهدة كما عرفها الكميت ، وأن الفراغ الذي يملأه الخوف والطمع يمكن أن يملأه الحب الذي لايؤخذ عليه ثمن ، ونحن نعرف من التاريخ أن ممدوحيه في الهاشميات بذلوا له من المال مثل ما بذل له الآخرون ، وقد نجد من الناس من يشقى في جمع المال بكل سبيل ليعطيه بدون مقابل لانسان آخرقد لايكون جزاؤه منه شيئا يذكر وكيف والكميت يؤمل أن عوض مدحه سيكوان ثوابا وخيرا كثيرا يوم الدين ?

ثم ماذا الذي نفتقده في الهاشميات ونجده في غيرها الى أن يكنون الفارق سلوك المدوح الديني في الهاشميات وسلوكه الدنيوبي عند غيره ?

وإن المآخذ التي سجلها عليه مؤرخوا الادب عبر الاجيال عن سرقاته علقناها في هوامش الديوان وان لم تكن لتعدو ما أخذه غيره كثرة ولم يكن أكثر تعاورا للمعانى المشتركة المطروحة في نفوس الناس.

واذا سجل ابن كناسة الاسدي كتابه (سرقات الكميت من القرآن) (١٩٥) فيمكن بحذف الامثلة الخاصة بالكميت واحلال ما أخذ الاسلاميون من الشعراء من القرآن أن يغير اسم الكتاب مع كل شاعر اسلامي نمر عليه وعلى شعره بهذه النية .

<sup>(</sup>٨٨) العقد الفريد ٥ / ٣٢٧ .

<sup>(</sup>۸۹) الفهرست ص ۱۱۱ ۰

ومع كل ما قدمنا ، لم يعدم الكميت بين القدامي من يمتلبعه ويعجب بشعره ويدافع عنه وان استقصاء الاقوال فيه ممل ومعجز ، ولعل أجود ما قيل في شعر شاعر هو الذي يصدر عن شاعر مجرب مدرب ، فقد روي عن الفرزدق أنه قال للكميت حين أنشده بعض هاشمياته :

« أظهر ثم أظهر وكد الاعداء فأنت \_ والله \_ أشعر من مضى وأشعر من بقى » (٩٠) .

وقال أبو تمام أو أبو سعيد المخزومي يسخر من دعبل لانه عارض الكميت :

نقضنا للحطيئة ألف ييت كذاك الحي يغلب كل ميت وذلك دعبل يرجو سفاها وحمقا أن ينالمن الكميت (٩١) وأعتبر قسم من النقاد الهاشميات من قمم شعر الكميت إن لم تكن من

واحبر فلم من المعاد الهاسميات من قمم سعر التميت إلى لم يكن من جيد الشعر العربي قاطبة • قال الاصفهائي:

« وقصائده الهاشسيات من جيد شعره وسختاره » (٩٢) . وقال الآمدي في ( المؤتلف والمختلف ) والامدي هو الناقد الفذ في

وقال الآمدي في ( المؤتلف والمختلف ) والامدي هو الناقد الفذ في الموازنة .

« وله في أهمل البيت الاشعار المشهورة وهي أجود شعره » (٩٣) وهنا رمي عن نفسه وزر القول الذي أصدره في الموازنة من قبل .

ويتنبه أبو شرف القيرواني الى رقة وعذوبة شعر النسيب عند الكميت،

<sup>(</sup>۹۰) مروج الذهب ۳ / ۲۶۲ ۰

<sup>(</sup>٩١) أخبار أبي تمام ص ٢٦٧٠

<sup>(</sup>۹۲) الاغاني ۱۶ / ۳۲۸

<sup>(</sup>۹۳) المؤتلف ص ۲۵۷ ۰

فيسجل ملاحظته الفطنة « والكميت أشبههم تشبيباً » (٩٤) .

وامتدح آخرون شعر الكميت لفوائده العلمية والتأريخية واللغوية والفوائد والنوادر ، وهي هم أهل المعاجم واللغة والنسب والنحو ، قال ابن عدة الشمال :

« ما عرف النساب أنساب العرب على حقيقه حتى قال الكميت النزاريات فأظهر علما كثيرا ولقد نظرت في شعره فما رأيت أحدا أعلم منه بالعرب وأيامها » (٩٠) ٠

وقال السكوني فيه :

« جمعت شعره فكان عوني على التصنيف لايام العرب » .

ويقول ابو عكرمة الضبي:

« لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان ، ولا للبيان لسان » (٩٦) . وأعتبر ابي عبيدة الكميت مفخرة بني أسد يكفيهم به فخرا ، وكانوا يفخرون به كاقتخار الامم بعظمائها وقوادها وأبطالها .

ب ــ أغراض شعره:

ويمكننا الآن بعد أن ايتهينا من عرض اعتراضات القدامي ان نستعرض شعره والاغراض التي عالجها • ومن السهولة على أي من القراء أن يدرك ان المدح ، والهجاء ، والرثاء هي من بين الاغراض التي طرقها الشاعر وقال القدامي فيها رأيهم وناقشناهم فيه • ويمكن لاي قاريء أن يفترض أن أكثر

<sup>(</sup>٩٤) رسائل الاتتقاد ص ٣١٩ .

<sup>(</sup>٩٥) معجم الادباء ٣ / ٨ دار المأمنون ـ

<sup>(</sup>٩٦) شرح شراها المغني ٣٧ ٠

هذه الاغراض هو شعر المدح ، ويليه الرثاء ، فالهجاء ، ونحن نريد أن نبحث في غير هذه الاغراض ونبحث فيما أهمله القداملي من أغراض شعره الاخرى ، لانها في الواقع هي سبب من الاسباب التي فرضت شخصية الشاعر على الادباء ومؤرخي الادباء .

#### ١ ــ الوصف :

لعل شعر الوصف من أجمل أشعار الكميت وأكثرها دقة وعنفا وتأثيرا في النفس، وهو قد وقف مع الحيوان واصفا له، ومحللا للاوافعه الغريزية أكثر مما وقف على تحليل نفسية أي خليفة أو أمير أو أية شخصية إنسائية، فهو قد استجاب للطبيعة أكثر من استجابته للحياة المدنية ولبني البشر، ووصف الحيوان اكثر مما وصف من أخلاق الناس، ممن حوله، فحبه للحيوان يفوق حبه للانسان، وأن ملاحظته القريبة ودقة وصفه للحيوان يجعل الاستجابة لهذا الشعر أكثر وأعمق من استجابتنا لشعر المدح الرسمي الباهت ولما فيه من موافق النفاق والتكلف والصنعة.

وهو قد وصف الحيوان من ناحيتين:

الاولى: وصف نفسيته ورفعه بهذا الى مستوى العبرة والاعتبار والتأمل في حياته وظروف على أن فيهما ما يماثل حياة وظروف الانسان، ويمكن استنباط الشاهد والمثل منهما، ولعل هذا هو أجود أشعار الوصف للطبيعة عنده •

الثانية : الوصف الخارجي للحيوان أو بيئته أوهيئته .

والغريب أن شعر الوصف للحيوان في شعر الكميت أبين وأوضح وأظهر من وصفه للحياة النباتية ، والتعليل لذلك أنه عاش أكثر حياته في

بيئة صحراوية أو شبه صحراوية يفتقد فيها الشجر والنبات ولا يفتقد فيها الحيوان ، وبذلك يكون قد صدر صدورا طبيعيا بدون تكلف أو تعمل ، واستجاب للبيئة التي يحياها دون أن يتعمد خلق تجاربه ويموه إحساسه ، وهو في وصفه للحيوان ظد كان ينفذ الى أعمق مشاعره الغريزية ، واحالة شعوره الى شبه شعور انساني ، وتمكن من استحداث العطف والشنفقة لاشد هذه الحيوانات ضراوة في حالات ضعفها .

فهو يصف هنا ذُئبًا لقيه في سفره في الصحراء وكان الذئب كبير السن ضعيفا:

لقينا بها ثلباً ضريرا كأنسه الى كلمن لاقى في الناس مذنب مضيعا إذا أثرى، كسو با إذاعدا لساعت ما يستفيد ويكسب تضور، يشكوما به من خصاصة وكادمن الافصاح بالشكويعرب فهو قد صور هذا الحيوان في حالتي قوته وضعفه وصور سلوكه في هاتين الحالتين خير تصوير .

ويصور في النص التالي شعور البدوي في الصحراء إزاء كل ذي حياة أيام المجاعة والحاجة اللداعية لحفظ الروح إزاء الطبيعة القاسية ، وتكاثف الانسان والحيوان في سبيل الابقاء على وجودهما .

بنائية المناهل ذات غول لسرحان الفلاة يها ضبيب يراني في الطعام له صديقاً وشادنية العسابر رعبليب اذا اشتكيا الي رأيت حقاً لمحروميين شفهما السغوب وهو كثيرا ما يستخدم هذه الصور النفسية لحيوان البيئة الصحراوية على سبيل تشبيه الصورة أو التشبيه المركب الذي يسميه الاوربيون بالتشبيه الهويروسي • Homerîc simle

فهو يقارن بين وضع قضاعة وهي تنتفي من نسبها القديم وتتحول الى نسبها الجديد \_ ويشبهها بفرخ النعام يكون ضعيفا حين يتفلق عنه قيض البيضة وسرعان ما يقوى وتترك أقدامه التي بدأت تشتد وتقوى أثرها على الرمل كأنه الودع ، وهنا يبدأ يعادي أبويه اللذين عاركا في سبيله الذئاب وكل مفترس في الصحراء ثم يفارقهما وهذه هي سنة الحياة:

أولى وأولى له حسنى وسيئة نبالى الهيق والمكلوء ذي الزغب لما تفلق عنه قيض بضت أواه في ضبن مضبوء به نصب والن تعرض معتس الذئاب له أوفى بأولق ذي الزبونة الحرب حتى اذا علم التدراج واتخذت رجلاه كالودع اثاراً على الكثب وخاله ضد من قد كان يكلؤه بالامس انالهوى داع الى الشجب ولتى مباعدة منه ومزرية من غير مزري به والحين ذو سبب وهو في تسجيل أطباع الحيوان ونهسيته كأنه صدر عن قرب وملاحة

وهو في تسجيل أطباع الحيوان ونفسيته كأنه صدر عن قرب وملاحظة وهو في تسجيل أطباع الحيوان ونفسيته كأنه صدر عن قرب وملاحظة دقيقة لاطباعها وبيئتها وظروفها ، فهو يصور اللوعة والهم والالم في رعاية الظلبية لولدها الضعيف ، تخرج مبكرة لتملأ له أوطابها لبنا ويبقى هو في كناسة ، ولكن الام تقلق لغفلة وجهل وحماقة صغيرها وتغفل الذئب له : تحنو على خدر القيام وترعوي بغناه في سمح الوعاء معليق بكرت واصبحفي المبيت يؤودها لوث المغفل واعتناق الاخرق بكرت واصبحفي المبيت يؤودها لوث المغفل واعتناق الاخرق وهذه هي صورة أخرى لشك الكلب في أن يكون الفارس المدرع لداني وضع على رأسه البيظة وغطى وجهه صاحبه الذي يقدم له

واستشفر الكلب انكارا لمولغه في حولة قصرت عن نعتها الحول وقد حاول الكميت أن يعطي لقطات ثابتة ومتحركة لصور الحيوان

الطعام فيدخل ذيله بين رجليه ويتحفز : \_

الصحراوي .

فهو يسجل تقاطيع النوق الني أضناها النظر في الهاجرة ، فبدت كأنها غائرة العيون:

كأن عيونهن مهججــات اذا راحت من الاصل المرور وصور الناقة العشواء وما تثيره بين الصخور من الزواحف:

دع خبط عشواء في ليلاء مظلمة هاجت أفاعي رقشا بين أحجار

واهتم الكميت بوصف الحمار الوحشي والثور الوحشي ، وهو في ظروفه الخاصة في حالة اصطياده أو في حالة رعيه تحت الشمس والمطر .

فهذا الثور في حالة صراع مع الكلاب وصورة الدم يسيل منها: تتبعها بالطعن شزرا كأنما يبجس روقاه المزاد اللبائسا

وهذه حركة سريعة في حالة طعن خاطفة :

مكر باسحم مشل السنان سوى ما أصاب به مقتلل كأن مسج ريقته في الغطاط به سالخ الجلد مستبدل وهذا حمار وحشي نصفه تحت السماء الماطرة ، ونصفه تحت الشجر ، والسماء تسقط عليه مطرها ، والاوراق تسمح عليه ما علق بها :

تحت الألاءة في نوعين من غسل باتا عليه بتسجال وتقطيار وكما سجل الكميت مظاهر الحيوان في حالة سكونه وحركته وتحت الظروف المناخية المختلفة فانه قد سحل أصواتها أيضا:

الا لهمهمسة الصهيب لل وحنة الكوم البهازر وقال في صياح الثعالب وعواء الذئاب:

وتسمع أصوات الفراعـــل حوله يعاويدن أصوات الذئاب الهقالسا وقال في صوت الطير:

تغريد ساق على ساق تجاوبها من الهواتف ذات الطوق والعطل ووصف غير الناقة والحمار الوحشيين ! فقد لاحظ كل شيء حوله في يئته • فهذا قطار نمل يتحرك •

« وانفذ حتى النمل ما في بيوتهم » وقال :

وانف ذ النمل بالصرائم ما جمسع الحاطبون وانتشبوا وهذه صورة الخيول في المعركة في حالة نشاطها واستعدادها للهجوم : ومستلئمات دارعات تشبهت بفرسانها في الحرب ليس لها ذعر يخضن غمار الموت من غير ذلة تخال بها سكرا وليس بها سكر وهذه صورة لناقة معذبة عقرها وغادرها تنتهب وتقطع أوصالها : فغادرتها تحبوا عقيرا ونشنشوا حقيبتها بيين التوزع والنتر ولاحظ الشاعر الجليل والقوي من الحيوان كما لاحظ الصغير والضعيف ونظر الى أعالي الشجر وقمم الجبال كما نظر في افاحيص القطا ووصف فراخها:

كل صاد كأن بالجلد منه حصـ فا أو تخالـه مجـــدورا وهو اذ وصف حيوان ببيئته فقد وصف بيئته ومناخها وظروفها في حالتي بردها وحرها ووصف أيام المحل وايام كثرة الخير ، واقبال الربيع وتجدد الحياة وامتلاء الاعشاش بالفراخ .

والاحظ ما يعتري سلوك الانسان من تأقلم عند تغيير البيئة فقد يتحول الكريم بخيلا إلا ما ندر أيام المحل ويصبح الشبع أملا:

وفي السنة الجماد يكون غيثا اذا لم تعط درتها الغضوب وكان السوف للفتيان قوتا تعيش بــه وهميبت الرقوب وصار وقودهمم للحي أما وهسان على المخبأة الشحوب

وهذه صورة أخرى للبيئة القاسية وللصحراء وأهلها أيام البرد والمجاعة فالانسان يزداد بخلا ويحاول الصرد ان ينال الدفء بالنفخ في يده ويحاول الكلب الالتصاق بكل ما يعطيه الدفء والحرارة:

اذا اللقاح غدت ملقى أصرتها ولم تند عصوب كف معتصب وجاءت الريح من تلقاء مغربها وضن من قدره ذو القدر بالعقب وكهكه المدلج المقرور في يده واستدفأ الكلب في المأسور ذي الذئب وقال:

اذا التف دون الفتاة الضجيع ووحوج ذو الفروة المرمل وهو اذا بوصف هذه الاجواء القاسية ووصف الريح والبرد والحيوان والانسان الذي يحاول أن يتغلب على هذا الجو بالالتفاف بالمرأة أو القروة أو النار أو النفخ في اليد فهو قد وصف لنا كذلك الصحراء في الصيف الحار ، إذ تكاد الحرارة تصهر الصخور وتخاو الارض الفضاء من الناس فكأنها لاسكنها الا الحن :

وخرق تعزف الجنان في الفئدة الكماة لها وجيب قطعت ظيلام ليلته ويوما يكاد حضى الاكام به يذوب ويصف شعاع الشمس الذي كأنه ذوب معدن أو لعاب يسيل من هذه الكرة الملتهبة على هذه الارض •

يصافحن خد الشمس كل ظهيرة اذا الشمس فوق البيد ذاب لعابها وهو اذا وصف الصحراء في النهار فقد وصفها في الليل ووصف وحشيتها:

ودوية انفذت حضن ظلامها هدوا اذا ما طائر الليل أبصرا وللكميت إحساس باللون عميق ، خاصة عند تبدل الحياة وذهاب

الشتاء وجلال الربيع وأزهار النبات وأشتداد حركة الطير مرة أخرى • فها هو يصف تلالاً مرتفعة نبت فيها زهر الربيع وزفزقت الافراخ في وكورها • اذا ما القف ذو الرحيين أبدى محاسنه وافرخت الوكور وقال :

حتى كأن عراص الدار أردية من النجاويز أو كراس اسفار ويصف خباء بشكل طائر ملون:

وريطة فتيان كخاطف ظله جعلت لها منها خباء ممددا وليس من السهل احصاء كافة ما تعرض له الكميت واصفا الا أن يعدو الانسان على كثير من نصوص الديوان ولكن لانريد أن ننتهي من موضوع الوصف حتى نعرض لبعض صوره المختلفة لتكوين فكرة ثابتة عن قدرة الكميت على النصوير الحركي ، والخارجي ، والنفسي ، وتصوير الالوان ، وهذه صور متفرقة لاعلى التعيين :

فهذا هو يصف القدر:

نصبنا لهم دهماء ذات هماهم طويلا بافناء البيوت ركودها لها موقفان دانيان وواقف يخاف اطلاع غليها فيذودها وتصور أنت هذا القدر واضطراب ما فيها وفورانها والطباخ وهو يحاول ان يوقف هذا الغليان بتقليل النار أو سحب ما يعلو من القدر وهذه صورة كريم ضاحك مستند على وسادة ولاحظ حركته وهو ينهض نفسه ليثنى الوساد:

فأعطى ثم أعطى ثم عددنا فأعطى ثم عدت له فعدادا مرارا ما أعود اليده الا تبسم ضاحكا وثنى الوسادا وهذه صورة للشاعر يحدق فيها بشدة خلف ظعن راحل وقد اتعب نظره

اذ ضمهم الآل عن متناول بصره ولك أن تتخيل وقفة هذا الناظر وحركة يده وهي تغطي عينيه في وهج الشمس :

أتأرتهم بصري والآل يرفعهم حتى أسمدر بطرف العين إِتاري وهذه صورة أخرى للسيوف وأثرها ولونها وصوتها:

وبيض رقاق خفاف المتون تسمع للبيض فيها صريرا تشبه في الهام آثارها مشافر قرحى أكلن البريرا مهندة من عتاد الملوك يكاد سناهن يغشي البصيرا وهذه صورة قوس ينطلق منها سهم على قطيع من الحمر الوحشية: لم يعب ربها ولا الناس منها عير انذارها عليه الحميرا

باهازيج من أغانيه الجش واتباعه الزفير الطحيرا وأخيرا ، هذه صورة الاثافي التقليدية ينقلها في شكل يوحي بالخلو والفراغ والاهمال:

إلا ثلاثاً في المقسسا مة ما يحولهن ناقسسل سفع النخدود كأنمسسا نشرت عليهن المكاهسسل يشبه الكميت في وصفه الفنان الرسام الذي يحمل اصباغه والواحه ، وهو يصور كل ما تقع عيناه عليه وقد يكرر رسم نفس الصورة والمنظر ، ولكن من زاوايا مختلفة .

### ٢ ـ شعر التأمل والحكمة:

يبدو لي أن التجربة والسن هما المعول الأول والاخير للحظات التأمل في قصائده • ولا شك أنه استعان بما بين يديه من شعر الاقدمين في التراث الاسلامي الذي كان عمره حوالي ثلاثة أرباع القرن من المثل العليا والدنيا ومن الخير والشر • ولهذا لايمكن أن نجد فلسفة خارقة للعادة أو شاذة أو

جديدة جداً عما كان مألوفا حتى زمن الكميت ، ولكن هضمه لكل هذا ولكونه في آخر زمن تجمعت فيه تجارب سريعة لبني قومه بعد الاسلام وعصر الفتوحات وما قبلها ، فعرض تجاربه بشكل جديد وجدير وعنيف .

ولعل انضج ما في شعره من التأمل قصيدته التي راوتها ( الجمهرة ) فقد جمع فيها عدة حقائق هي خلاصة فلسفته النابعة من العلاقات الاجتماعية السائدة في بيئته وفيها تمجيد للحلم والعقل والافادة من التجربة والطاعة المستوجبة لذوي الرأي .

ألا لا أرى الايام يقضى عجيبها ولا عبر الايام يعرف بعضها ولم أر قول المرء الا كنباله وما غبن الاقوام مشال عقولهم وما غبن الاقوام عن مشال خطة

وتفنيد قول المرء شين لرأيه وأجهل جهل القوم ما في عدوهم رأيت ثياب الحلم وهي مكنسة ولم أر باب الشر سهلا لأهسله واكثر مأتى المرء من مطمآ نسه

ولكن صبرا عن أخ لك ضائر رأيت عذاب الماء ان حيل دونه وان لم يكن الا الاسنة مركب

بطول ولا الاحداث تفنى خطوبها ببعض من الاقوام الا لبيبها به وله محرومها ومصيبها ولا مثلها كسبا أفاد كسوبها تغيب عنها يوم قيلت أربيها

وزينة أخلاق الرجال وظوبهــــا واقبح أخلاق الرجال غريبهـــا لذى الحلم يعرى وهو كاس سليبها ولا طرق المعروف وعثا كثيبهـــا واكثر أسباب الرجال كذوبهـــا

عزاء اذا ما النفس حن طروبهـــا كفاك لمـا لابد منه شريبهـــا فلا رأي للمحمول الا ركوبهـــا فالابيات السابقة تكوان بشكل خاص فلسفته بوربا خلاصة فلسفة بيئته البدوية التي يسود فيها ذوو الرأي الذين يرون التلبث والتصبر حتى لايجد المرء مناصا لأستعمال القوة للدفاع عن نفسه أو رأيه إذا أجبر على ذلك دون اللجوء الى النظام أو القانون .

ويسجل تجاربه الآخرى وعلاقته مع الناس في حالات تتفاوت فيها الفكرة بين الرقى والاسفاف :

وقد يخذل المولى دعائي ويجتدي أذاتي وإن يعدل به الضيم أغضب فأونس من بعض الصديق ملاله الله في فأستبقيهم بالتجنب فهو اذ يظهر استقلالا في تفكيره احيانا قد يحدثك حديث البادية وسلوك أهل البدو:

لعمري لقوم المرء خير بقيية عليه وان عالوا به كيل مركب اذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيبب وان حدثتك النفس انك قادر على ما حوت أيدي الرجال فجرب وهو قد يخوض في علاقة الناس به وكرههم له وما يحدث بينهم من

أذى ويحاول أن يرفع ذلك الى مستوى التجربة العامة :

إن يحسدوني فانبي لا ألومهم قبلي من الناس أهل الفضل قد وهو يؤكد الحقيقة انتالية : إن الناس يقولون أكثر مما يفعلون فيما يخص الحرب فكم من مدع بلسانه كاذب الفعل فيها :

الناس في الحرب شتى وهي مقبلة ويستوون إذا ما أدبر القبــــل قـــل قـــل بأمسيهـــا طب موليــة والعالمون بــذي غدو بهــا قلــل وحاول أن يؤكد على حقيقة السن وأثره في سلوك المرء ، وعاب على المتحابين لهوهم وعبثهم وبكا الشباب كما لم يبكه شاعر قبله ، وهو الذي

هيأ هذا الشعر الذي ظهر في العصر العباسى حيث كثر فيه الحنين لايام الشباب بعد أن كثرت لذائذ الحياة وبدت لعيون سعراء العصر شيئا يستحق أن يحياه الانسان ويتمتع لما يهب من متعه المحرمة والمحللة على السواء ه ولعل الكميت قد شعر بشيء من ذلك :

والشبيب فيه لأهمل الرأى موعظة ومن عيوب الرجال الشبيب والغزل إذا الهما اتفقا نصا قعودهما الى التي غبها التوقيع والجزل وهو إذ يحن للشباب يعرف أنه يبكي شيئا لن يعود وشيئا ألا يمكن استرجاعه نا

أم ليس غائب الماض بمنقلب هل للشباب الذي قد فات من طلب فالدهر يأتسي بأنواع من العجب دع البكاء على حافات مطلبه ما الشيء بالشيء فانظر في عواقبه مما إذا هو يوماً غاب لم يــؤب وليت غائبها المألوف لم يغب ليت الشبيبة لم تظعن مقفيسة مالن يعسود ومن أثوابه القشب من يلبس الشيب يلبس من شبيبته من الودائسق ماء المزن في النغب تذكــر الحالم العطشان في وهــج ثم يذكرنا بتجاربه في الشيخوخة والشباب:

وقد لبست من النوعين أردية شتى وجربت من جد ومن لعب ويتردد وهذا الحنين في نصوص أخرى منها قوله في قصيدة :

هل لحال من اقتياض بحال ﴿ رَبِّ مَعْبُونَ صَفَّقُــهُ غَيْرُ آلُ أم لشيب على المفارق بيع بالشباب المرجلل الذيال ولا تقول شيئًا شاذاً أو غريبا اذا قلنا أن تأملات الكميت أنضج مايظهر

في عصره ، وأنه هيأ الهذا النوع من الادب أن ينمو على أيدي شعراء العباسيين، وظهر ناضجا في شعر البحتري ، وأبي تمام ، والشريف الرضى والمتنبي

وغيرهم ٠٠٠

٣ ــ الغزل التقليدي :

عرض النقاد للغزل الاموي وصنفوه الى صنفين :

العزل التقليدي وافترضوا فيه : التكلف ، وموت العاطفة ، ودفع التقليد الشعرى لتأليفه ونظمه ء

والغزل المستقل: وينشطر الى غزل واقعي أو غزل اباحي ، والى غزل أفلاطي في سلبي تنحدد ايجابيته وسلبيته شخصية العاشق ومظهره وبيئة المعشوقة ، هذا هو التقسيم النظري ،

وكأن الشاعر الذي نظم الشعر ( الغزل التقليدي ) آلة تخلو من كل إحساس ولا يمر بالازمات النفسية التي قد يتعرض لها الشاعر المختص بالغزل ، أو الشخص الذي لاينظم الشعر أصلا ، وتتحسس تفاهة هذا التقسيم حين نجد العاطفة والانفعال قد يكونا على أشدهما عند الشاعر الذي ينظم الغزل الذي يسمونه بالتقليدي ، وضعف العاطفة ، أو تهافتها ، وتفاهتها عند الشاعر المنصرف بكليته الى الغزل ، فهذا عمر بن أبي ربيعة للذي أوقف حياته على شعر الغزل ل كثيرا ما يخلو شعره من اللوعة ويتحول الى مجرد صور عارية لأمرأة او انطباعات المرأة عنه ، أو قد يستحيل الى تشبيهات لاتفوق تشبيهات من سبقه من الشعراء ، واذا كان التفاضل والغزل هو الاكثار من الغزل أو الانصراف اليه فقط هو المقياس فقد أخطأنا الطريق في إذن لله قلوب الشعراء وانفعالاتهم ،

ونحن نقولَ هذا لأننا نجد في شعر الكميت الرقة ، والعاطفة ، واللوعة، وأثر الشوق في نفس الشاعر مع الوصف الدقيق لجسد الانثى ، وهذه هي الاركان الأساسية للغزل الجيد اللذي نبحث عنه في دواوين الشعراء وعنه

نفتش و فريد أن نعرض لنماذج الكميت لنرى أنه في غزله لهم يكن أقل من المدرسة الحجازية تأثرا وتأثيرا ، ولعل لخلق الكميت وحفاظه ودينه ومركزه أثر في اشتداد هذه الحساسية وهذه اللوعة ، وقد يكون الحرمان للأسباب الآنفة من أكثر العوامل أثرا في هذه الرقة واللطف والشوق المضغوط بين سطور أشعاره ، فهو في وقوفه على الاطلال يفوق كثيرًا من الشعراء الذين وقفوا هكذا للذكري أو للبكاء دون اعتبار وتمييز ، فهو أيدا يذكر الفرق بین ماضیه وحاضره ، وبین شبابه وشیخوخته ، وهو مجبر بحکم تقالیده أن يراعي ما يلاقيه كبير السن إذا تصابى ، ويربط بين القديم والحديث :

ألم تلمم على الطلسل المحيل بعيد وما بكاؤك مالطلول أأشيب كالوليد: رسم دار تسائل ما أصم عن السؤول ?! وقال:

ولين يستخير رسوم الديار

وقال:

أأبكاك بالعرف المنهزل وما أنت ويك ورسم الديار

وقفت على أطلالهـــا وتكاثرت ديار اللواتي سرن فيهـــا عشية وما أرتحلت عنا الركائب وحدها

ولو انصفت داست بأخفافها التي وكنت أجر الذيــل ما بين أهلها

وهو إذا أكثر من وصف الطلول والوقوف عليها والتثريب واللُوم

لعولته ذو الصبا المعول

وما أنت والطـــلل المحـول وسنك قد قاربت تكمـــــــــل وهو فيوقفة من وقفاته يعود الى الماضي ويتخيل تحمل الاظعان ويتمنى:

علىي همومي فهي تشبه عدالي وغادرن قلبي بين حزن ويلبال ولـــكن روحي للركائب تال تدوس بها الاحجار لحمى وأوصالي خليع عذار ناعم العيش والبسيال

لنفسه ، والتمني لموته ، وأن تكون النوق قد داسته وقضى في وقت داك فقد وصف الشاعر المرأة وأثرها في نفسه فأجاد واحسن • ومن نماذج شعره الحندة قوله:

يمشين مشي قطا البطاح تأودا قب البطون رواجع الاكفال في مين بالحدق القلوب فما ترى الاصريع هوى بغير نبسال من كل آنسة الحديث حيية ليست بفاحشة ولا متفال أقصى مذاهبها اذا لاقيتها في الشهر بين أسرة وحجال وتكون ريقتها اذا نبهتها كالشهد أو كسلافة الجريال

وقد استحسن راويه البيتين الأولين وعلق عليهما بقوله:

« أحسن ما قيل في وصف مشي المرأة قول الكميت » (٩٧) . ومن هذه الاشعار المختارة في الموضوع قوله :

هـ ل أنت عن طلب الايفاع منقلب أم هل يحسن من ذي الشيبة اللعب وقد رأينا بها حورا منعمة بيضا تكامل فيها الدل والشنب على الهاشميات والشعر الاجتماعي والسياسي:

قبل دراسة شعر الهاشميات نريد أن نقول كلمة في تأليفها وتاريخه وتحديده قدر المستطاع •حملت اليناكتب الادب المختلفة رواية أدبية موضوعة ظهرت في فيما بين يدي من مراجع في كتاب مروج الذهب للمسعودي (ت ٣٤٦هـ) والرواية تدور حول نظم الهاشميات •

ونحن نثبت الرواية هذا لما فيها من طرافة قصصية ، فهي أشبه بمسرحية قصيرة من ذوات المشهد الواحد تبدو فيها القابلية على التأليف القصصي ، ليس غير • وان كافت قيمتها التاريخية لاتساوي شيئا • قال المسعودي •

<sup>(</sup>۹۷) نور القبس ص ۲۹۱ ۰

« ذكر أبو الحسن علمي بن محمد بن سليمان النوفلي • قال : حدثني أبي • قال : لما قال الكميت بن زيد الاسدي \_ من أسد بن مضر بن نزار \_ الهاشميات •

قدم البصرة فأتى القرزدق فقال: يا أبا فراس أنا ابن اخيك!

قال : ومن أتت ?

فأتنسب له •

فقال: صدقت ، فما حاحتك ?

قال : نفث على لساني وأنت شيخ مضر وشاعرها واحببت أن أعرض عليك ما قلت ، فان كان حسنا أمرتني بأذاعته · وان كان غير ذلك أمرتني بستره وسترته علي " ·

فقال: يا ابن أخي: احسب شعرك على قدر عقلك .

فهات ما قلت راشدا:

فأنشده:

طربت وما شوقاً الى البيض أطرب ولا لعب مني وذو الشيب يلعب! قال : على • فالعن ،

فقال ي

ولىم يلهني دار ولا رسم منزل ولىم يتطربني بنسان مخضب قال: فما يطربك اذا ?

فقال :

وما أنا ممن يزجر الطبير همسه الصباح غراب أو تعرض ثعلب قال: فما انت ويحك ? والى من تسمو ? فقال ب

وما السافحات البارحات عشيبة أمر سايب القرن أم مر أعضب قال: اما هذا فقد احسنت فيه:

فقال د

ولكن الى أهل الفضائل والنهي وخير بني صواء والخير يطلب

قال : ومنن هم ويحك ? فقال :

الهي النفر البيـض الــذين بحبهم الى الله فيمــا فابنــي أتقــــرب قال: ارحني ويحك من هؤلاء ؟

فقال: بني هاشم رهممط النبي فانني بهمم ولهمم أرضى مرارا وأغضب قال: لله درك يابني أصبت فأحسنت اذ عدلت عن الزعانف والاوباش

اذاً الأ يصر حد سهمك ولا يكذب قولك ، ثم مر فيها فقال : اظهر ، ثم اظهر ، وكد الاعداء ، فأنت والله أشعر من مضى واشعر ... .. « ٨٩٠)

من بقي » (٩٨) . هذه هي القصة كما رواها المسعودي لاول مرة ، وكثيرا ما ظهرت القصة في كتب التاريخ والادب ، فنحن نجدها بعد سنين في الانجاني (٩٩)

للأصفهاني (ت ٢٥٦ هـ) . وتجدها في شرح الشواهد (١٠٠٠ للعيني (ت ٨٥٥ هـ) .

<sup>(</sup>۹۸) مروج الذهب ۳ / ۲۶۲ ۰ ۲(۹۹) الانمانی ۱٦ / ۳۵۰ ۰

<sup>(</sup>١٠٠) الخزانة ٣ / ١١١٠

\_ 00 \_

وتظهر في شرح شواهد المغني (١٠١) للسيوطي (ت ٩١١ هـ) . وفي معاهد التنصيص (١٠٢) للعباسي (ت ٩٦٣ هـ) . وفي الكشكول (١٠٣) للعاملي (ت ١٠٣١ هـ) . وفي الخزانة (١٠٤) للبغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) . وفي روضات الجنات (١٠٠) للخوانساري (ت ١٣١٣ هـ) .

والرواية توحي خطأ بأن الهاشميات أول ما نفث على لسان الكست، والقصة لاتحتاج الى كثر جدل فهناك قائمة بالممدوحين والمهجوين في أول الفصل تشير الى شخوص سبقوا عصر هشام الذي نظمت فيه الهاشميات ففي أي فترة ـ اذن ـ نظمت الهاشميات ? ومتى انتهى منها ? •

للجواب على هذا السؤال نذكر ملخصا مركزا للأحداث:

ولي هشام النخلافة عام ١٠٥ هـ وولي خالد القسري العراق في نفس السنة ، ولاه هشام .

وفي عام ۱۱۱ هـ « ظهر سليمان بن كثير الخزاعي وأصحابه بخراسان يدعون الى بني هاشم » (۱۰۱) .

وفي عام ١١٤ هـ حسب رواية الذهب المسبوك (١٠٧) أو عام ١١٧ هـ

- ا(۱۰۱) شرح الشواهد ص ۳۶ ۰
- (۱۰۲) معاهد التنصيص ٣ / ٩٤ .
  - (۱۰۳) الكشكنول ١ / ٣٤:١ ٠
    - (١٠٤) الخزانة ١ / ٣٤١ ٠
- (١٠٥) روضات الجنات ص ١١٥ .
  - (١٠٦) تاريخ اليعقوبي ٣١٩٠
- (١٠٧) خلاصة الذهب المسبوك ١١٧ .

حسب رواية اليعقوبي (١٠٨) مات الباقر ، وهو محمد بن علي بن الحسين بن علي ، ولموته قيمة في معرفة نهاية الهاشميات .

وفي ١١٩ / ١٦٠ هـ أخذ خالد بن عبد الله القسري في شبه انقلاب دبره هشام وقبض عليه فيه يوسف بن عمر عند صلاة الصبح في المسجد وعزله ثم سجنه وطالبه بستة وثلاثين ألف ألف درهم (١٠٩) .

وفي عام ١٢١ هـ خرج زيد بن علي في الكوفة فأخذه يوسف بن عمر فقتله وصلبه ثم حرقه وذراه في الماء والبر وقال يوسف لانصاره:

« والله يا أهل الكوفة لادعنكم تأكلونه في طعامكم وتشربونه في مائكم » (١١٠) واتهمه بأن لخالد عنده وديعة بمقدار ستمائة الف درهم!

هذه اللقطات اراها سوف تساعدنا على تحديد الفترة التي نظمت فيها الهاشميات والفترة التي اتنهى فيها الكميت منها ولتنظر في كتب الادب بعد هذا .

يمكن ان نحدد نهاية الهاشميات بسهولة اذا اعتمدنا على هذا النص:

« دخل الكميت بن زيد الاسدي على أبي جعفر محمد بن علي عليهما السلام فقال: \_ ياكميت انت القائل:

فالآن صرت الى أمية والامور الى المصاير ? قال : نعم قد قلت ، ولا والله ما أردت إلا الدنيا ، ولقد عرفت فضلكم، قال : اما ان قلت ذلك إن التقية لتحل » (١١١) .

<sup>(</sup>١٠٨) تاريخ اليعقوبي ٣٢٠٠

<sup>(</sup>١٠٩) اليعقوبي ص ٣٢٣٠

<sup>(</sup>١١٠) اليعقوبي ص ٣٢٦٠

<sup>(</sup>۱۱۱) الاغاني ۱.٦ / ۲۰۵۰

فالامام الباقر كما ذكرنا قبل قليل توفي عام ١١٤ هـ أو ١١٧ هـ فاذا أخذنا بالتاريخ الاخير يكون الكميت قد انهى خصومته السياسية مسمع الآمويين في هذا العام واتهى نظم القصائد الطوال قبل هذا التاريخ ٠

وعلى هذا تكون الروايات المغايرة التي وردت في الاغاني مخطوءة تاريخيا فهناك رواية تقول:

« ان الكميت أنشد قصيدته التي يهجو فيها اليمن • • • فأحفظت ، [ خالدا القسري ] عليه فروسى جارية حسناء قصائده الهاشميات وأعدها ليهديها الى هشام ، وكتب اليه بأخبار الكميت وهجاء بني أمية وأتقذ اليه قصيدته التي يقول فيها :

ومن السهل اذن أن يصحح الخطأ هنا ، ونقول ويان زيدا لم يرث في هذه القصيدة وهي قد القيت قبل عزل خالد وظهر زيد بعد عزله فليلاحظ!

إذن متى كتب الكميت الهاشميات اذا عرفنا أنها انتهت عام ١١٧ هد ? يبدو أن نشاط المعارضة السياسية الذي ظهر في تأسيس الحزب السري العباسي عام ١١١ هـ وفي طموح عبد الله من معاوية ، وهو من أولاد جعفر بن أبي طالب وتمركز خالد بعد مرور سنوات على تعيينه هي الفترة التي كتبت فيها الهاشميات ولا بأس أن نفترض حتى يقوم العكس ان عام ١١١ هـ وما تلاه حتى عام ١١٧ هـ هي الفترة الملائمة لهذا النوع من الادب الثوري ، فقد ظهرت دعوات موجهة بشكل واع ، وهناك طموح يسنده مال ضخم

<sup>(</sup>١١٢) الانفاني ١٦ / ٣٣٠٠

يوزع بشكل سري أو يودع الغرض الثورة .

والذي يبدو أن النقود التي اتهم بها زيد كانت موجودة عند عبد الله بن معاوية الذي ظهر بعد موت زيد وسيطر على غرب الامبراطورية الاموية حتى ظهر أبو مسلم • ويبدو أن الكميت نظم الهاشميات مدفوعا دفعا بكل هذه التأثيرات ، ولعل مالا مكتوما ، وصلة لنظمها ، والا يجب أن نستبعد شيئا مثل هذا ، وان أربعا من السنين لكافية لتأليف قصائد معدودات •

سيما ممل معدا ، وان «ربعا من السبير الماهية الماليف فصائد معدودات . فاذا كافت القصائد العلوية موجودة منذ عام ١١،١ هـ فمتى سميت بالهاشميات? لم أجد كلمة « هاشميات » فيما بين يدي من مصادر قبل ظهور كتاب

الحيوان فهو يذكر ذكرا عابرا أحد كتبه :

« وعبتني برسائلي الهائسميات » (١١٢) .

ويبدو أن لفظة هاشميات أطلقت متأخرة على المجموعة التي ضم اليها الابيات المتفرقة التي نظمت في زيد بن علي وتظهر اول ما تظهر تحمل هذا الاسم في شرح ابي رياش القيسي (ت ٢٣٩هم) قال: « هذه الهاشميات للكميت بن زيد الاسدي بتفسير أبي رياش احمد بن ابراهيم القيسي رحمهما الله » (١١٤).

ثم تظهر القصائد بهذا الاسم في مروج الذهب (١١٥) للمسعودي (ت٥١٥). والاغاني (١١٦) للأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ ) .

(۱۱۳) الحيوان ۱ / ۷ ۰

- (١١٤) الهاشميات ص ١٠٠
- (١١٥) مروج الذهب ٣ / ٢٤٢٠
  - (١١٦) الاغاني ١٦ / ٣٣٠ .

والتمثيل والمحاضرة (١١٧) للثعالبي (ت ٤٣٩ هـ) . ثم تستفيض ٠٠٠

وبعد تحديد تأليفها وتسميتها نريد أن نعرف ما هو موضوعها الشعري ?!
من السهل أن يقول القارىء: إن موضوعها هو مدح ورثاء وتمجيد وتعظيم للرسول وآل بينه ، اولكن هل حقا أن هذا هو هدفها الحقيقي ?

لاشك ان الذي ينظر فيها يكاد يقطع أنها الفت لغاية أخرى وللحث والحض على ثورة على السلطان وقد غلفت هذا التغليف الديني كي ينجو الشاعر بجلده من العقاب ولم يكد ٠٠٠ فما هي افكارها الاساسية ? يمكن أن نحدها يفكر تين :

. ١ ــ فكرة المساواة بين المسلمين :

وهي فكرة تحسسها أهل الامصار الذين أختلطوا بالموالي وأغرقوا في استغلال حقوقهم كفاتحين ، ونشأت الفكرة ابتداء من اعتزاز العربي بنسبه وغروره بفتوحه وانتصاراته ، ومعاملته الاقوام المغلوبة أو المأسورة من الامم البيضاء والسوداء معاملة قاسية جافة ، وتركها خارج دائرة السلطة المغلقة تشاركهم في هذه الشعور الاقوام العربية المغضوب عليها كآل البيت وانصارهم من الشيعة العرب ، وثورة المختار تأكيد صريح لهذا رغم غلافها الديني والعلوي ،

والنصوص التالية نداء صريح الى قيام الحاكم العادل اللذي يساوي رعيته والا يظلمها فتيلا:

ساسة لا كمن يرعى النساس سواء ورعية الانعام لا كعبد المليك او كوليد او كسليمان بعد او كهشام

<sup>(</sup>١١٧) التمثيل والمحاضرة ص ١٨٦٠

رأيسه فيهم كرأي ذوي الثلبية في الثائجات جنح الظلم جز ثني الصوف وانتقاء لذي المخة ونعقا ودعدعا بالبهام من يمت لايمت فقيدا وان يحيى فلا ذوال ولا ذو ذمام فهم الاقربون من كل خير وهم الابعدون من كل ذام وهم الاوفون بالناس في الرأ فة والاحلمون في الاحلام فهذا الشعر ليس تقريرا لواقع الحال فقط ، وانما هو دعوة لما يجب أن يكون ، ولما يريده الشاعر أن يكون الامر عليه دون شك ويؤكد ذلك تأكيد الكميت بصورة خاصة على السيرة العادلة التي تميز بها الخليفة الرابع: راعيا كان مسجحا ففقدنا ، وفقد المسيم هلك السوام

ويقرر هذه الحقيقة وهذا التمني في نصوص أخرى: أؤمل عدلاً عسى أن أنا ل ما بين شرق الى مغرب رفعت لهم ناظري خائف على الحق يقدع مسترهب وقال:

بمرضي السياســـة هاشمي يكون حياً لأمتــه ربيعهـا وليثا في المشاهــد غير نكس لتقويــم البريـــة مستطيعا

## ٢ ــ توزيع الثروة:

وللثروة مقام في الاسلام ، ولعلها من الاسباب التي أوجبت قيامه فالظلم الانساني كان يسود في مجتمع مكة بين المحتجنين والمرابين ، وبين طبقة الفقراء والعبيد وهو الذي جعل أغلب العبيد والفقراء ينضمون الى محمد (ص) ضد قريش .

وأهتم القرآن بالثروة وتوزيعها وظهرت كلمة بيت مال الله ، ودونت الدواوين في زمن الخلافة الراشدية ووضعت المقترحات لتوزيع الثروة على

المسلمين وأجتهد الخلفاء في استحقاق الناس هل يكون التفضيل في التوزيع على اساس المساواة ? على اساس المساواة ؟

وقال علي بن أبي طالب في نهج البلاغة « يخضمون مال الله خضم الابل نبتة الربيع » •

وقال ابوذر : « يخضمون ونقضم » •

وقامت القيامة على عثمان وقتل لتسلط بعض المسلمين في حياته على أموال كافة المسلمين .

وفي الامصار تحسس المسلمون عدالة انتوزيع ، وضبح الموالي والعبيد من حرمانهم من أسلاب الحرب التي يأخذها أسيادهم أو من الجزية المفروضة على المسلم من غير العرب التي فرضها الحجاج وهكذا .

وافتقرت جماعات واغتنت جماعات في سلطان بني أمية ، وبني الكميت جزأ من هاشمياته على هذه النقطة بالذات ، واستخدمها لاثارة الفقراء على الدولة وتتحسس هذه النقطة في ثورة الحسين والمختار وكافة الانفجارات الثورية في القرن الاول الهجري • وبقيت الثروة هي السبب في التدهور الاجتماعي والسياسي الذي أصاب الخلافة العباسية في القرفين الثالث والرابع ، ويكفي أن نحيل القاريء الى كتاب « تجارب الامم » ليفهم مانعنيه فذلك •

ولتبيان قيمة الثروة في نفس السلطة • فان خالداً القسري نفسه لم يعبأ بالهاشميات ولم يرسل لهشام الا قصيدته اللامية ، وهي من القصائد المتأخرة التي تفضح فساد السلطة وولاتها والتي تبدو لي أنها من المؤلفات التي دفعه عبد الله بن معاوية لتأليفها خاصة ، وان بني هاشم كانوا يقاسون من الضغط الاقتصادي وان هدية بني هاشم للكميت كانت تقودا جمعت ، في ثوب داروا

به على دورهم وضم النساء حليهن الى الهدية وأعطى بعض من لايملك المال صكوك اراضيهم التي لايملكون غيرها .

وتتركز الثورة على القسمة الضيزى للمال في هذه القصيدة اللامية في الابيات التالية:

فياساسة ما توا لنا من حديثكم ففيكم لعمري ذو أفانين مقول أ أهيل كتاب نحن فيه وأتتم على الحق نقضي بالكتاب و نعدل فكيف ومن أنتى وإذ نحن خلقة فريقيان شتى تسمنون و نهزل

كما رضيت بخلا وسوء ولاية لكلبتها في اول الدهر حوسل في أباحاً اذا ما الليل أظلم دونها وضرباً وتجويعا خبال مخبل وما ضرب الامثال في الجور قبلنا لاجور من حكامنا المتشل

تحل دماء المسلمين لديهم ويحرم طلع النخلة المتهدل واظماؤنا الاعشار فيما لديهم ومرتعنا فيهم الاء وحرمل وليس لنا في رحلة الناس أرحل وليس لنا في رحلة الناس أرحل

ج ـ جمع القدامي شعر الكميت:

للم تكن رواية شعر الكميت من السهولة بمكان ، فهو وثيقة ، عليها كثير من المآخذ السياسية والاجتماعية ، فهيها نصوص لاترتضيها اليمن ، وفيها نصوص لاترتضيها المضرية ، وفيها شعر لايرتضيه الامويون ، وفيها نصوص لايرتضيها الهاشميون ، ورغم أن للكميت راوية خاصا به : هو محمد بن سهل إلا أن قسما من شعر الكميت أهمل أوضاع بعضه في حياته ، فهو قد ارتجل في دمشق قصيدته المشهورة :

فالآن صرت الى الهيــــة والالمور الى المصاير وقال الاصفهاني:

« لم يجمع من قصيدته تلك يومئذ الا ما حفظه الناس منها فالف ، وسئل عنها فقال : ما أحفظ منها شيئا إنما هو كلام ارتجلته » (١١٨) .

ويبدو أن شعر الكميت سرعان ما تفرق وتجزأ "بعكيد" وفاته ، واسقط منه ما يخشى من روايته لسبب أو لآخر ولاشك أن قسما لابأس به بقي يحمله رواة من بني أسد اعتزازا به وبشاعره ، ولكن يكفي أن نعرف حذر الرواة من رواية شعره السياسي اذا تأملنا في رواية القصيدة المذكورة آتفا ، ففي القرن الثاني وقت صولة الدونة العباسية لم يظهر من القصيدة شيء وفي القرن الثالث ظهرت أبيات متفرقة مثل الابيات (٢، ٧، ١) ( راجع القصيدة في الديوان ) وهي أبيات لا علاقة لها بالسياسة وأجرأ ما ظهر منها مما يوحي بالمدح الابيات (١٨، ١٨ ) وأظهرها أجرأ الكتاب المسلمين وهما العاحظ وابن قتيمة ،

وظهر اغلب القصيدة في القرن الرابع ويعد ضعف سلطة بني العباس ولم يظهر مدح الامويين صراحة إلا عند أبي القرج فهو قد روى أغلب القصيدة ، ويكفي هذا دليلا على ما نريد أن نقول .

فمن هو الذي قام علمي جمع ديوان الكميت . ؟

وهل للملامِسات السياسية والعقائدية أثر في ذلك ?

١ \_ كان راوية الكميت المعاصر له هو محمد بن سهيل .

أما أول الذين اهتموا بشعره فهم رواة بني أسد ومن أخذ عنهم من الكوفيين • وأول من اخرج شعره من المحيط المحلي الى المحيط العلمي هو

<sup>(</sup>١١٨) الاغاني ١٦ / ٣٣٣ .

أبي كناسة (ت ٣١٧ هـ ) وكان قد أخذ «عنجلة الكوفيين ولقي رواة الشعر وفصحاء بني أسد » •

وكان قد أخذ شعر الكميت عن ثلاثة رواة من بني أسدوهم :

أ \_ جزى •

ب ــ ابو الموصول •

ج ـ أبو صدقة •

و « كل هؤلاء من بني أسد وعنهم أخذ شعر الكميت » (١١٩) والف ابن كتاسة كتابا في « سرقات الكميت من القرآن » •

٢ ـ وكانت هناك محاولة أخرى تلت ذلك أو عاصرتها وهي محاولة الاصمعي (ت ٢١٦هـ) ويبدو ان الاصمعي شوه محاولة ابن كناسة ومن المحتمل جدا انه حذف الهاشميات لكراهية الاصمعي للعلويين ولمجاراته السلطة في العهدين الاموي والعباسي .

٣ ـ ويؤكد هذا الظن أن ينبري ابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) لاعادة جمعه ، وابن السكيت على النقيض من سابقه فقد كان علوي الهوى \_ وقد قتله هذا الهوى \_ ولاشك أنه ارجع الهاشميات الى موطنها ، ولعل قتله كان بسبب ذلك ورواه ابن السكيت عن أستاذه : « فصران » .

وقال نصران: قرأت شعر الكميت على أبي حفص عمر بن بكبير » (١٢٠) ٤ - ثم حاول جمعه - في أواخر القرن الثالث - السكري (ت ٢٧٥ هـ) فقد جاء في الفهرست: « وعمل شعر الكميت السكري » (١٢١) .

<sup>(</sup>١١٩) الفهرست ص ١١١ ٠

<sup>(</sup>۱۲۰) ن ۰ م ۰ ص ۱۳۲۰

۱۲۱) ن ۰ م ۰ ص ۱۳۱ ۰

ونعتقد أن السكري قد أضاف ما وجد على رواية أبن السكيت والا يحتمل أنه اسقط من روايته شيئا .

ه ـ ويبدو أن شعر الكميت تعرض بسبب الهاشميات مرة أخرى للتوزع أو الفقدان ، ولوجود الرقابة على باعة الكتب ، والتدخل في المنشورات التي يبيعهو نها (١٢٣) فقام أبو عبد الله السكوني من رجال الفريق الثالث والرابع بجمعه مرة أخرى لغرض الافادة منه في الانساب .

والخبر في معجم البلدان :

قال ابن عبدة النساب: « ما عرف النساب انساب العرب على حقيقة حتى قال الكميت النزاريات فأظهر علما كثيرا ولقد نظرت في شعره فما رأيت أحدا أعلم منه بالعرب وايامها » •

قال ابو عبد الله السكوني :

« فلما سمعت هذا ( جمعت شعره ) فكان عوني على التصنيف لايام العرب » (١٢٢) .

٢ - ثم يأتي ابو رياش القيسي (ت ٣٣٩ هـ) ويفصل الهاشميات مستقلة ، ويطلق عليها الاسم الذي تحمله اليوم ، وشرحها شرحاً موجزا أصبح أصلا لأغلب شروح الهاشميات ، وحافظت الهاشميات على النرتيب الذي وضعه عليها ويبدو أنه رتبها ترتيبا تاريخيا حسب نظمها .

٧ ــ وفي القرن الرابع كان شعر الكميت مجموعا في ديوان واحد معروفا للمؤلفين وطلاب الادب ففي رواية لابي سعيد الضرير ان ابن الاعرابي (ت ٣٤٠هـ) كان يقوم بشرح اشعار العرب في مجالس ومعاضرات وقال:

<sup>(</sup>١٢٢) تعجارب الامهم ١٠ / ١٨٢٠

<sup>(</sup>١٢٣) معجم الادباء ١ / ٨٠

« وعرض عليه \_ وانا احضر \_ ( شعر الكميت ) في المجالس التي كان يحضرها .

قال فحفظته بعرضه وحفظت النكت التي أفاد فيها :

فقال ابن الاعرابي يوما :

لم تعرض علي (شعر الكميت) فقلت : عرضه عليك فلان فحفظته بعرضه وحفظت ما افدت فيه من الفوائد والنكت والمعاني وجعلت انشده من تلك النكت فعص !!» (١٣٤) .

٨ ــ والظاهر أن ديوانه في القرن الرابع قـــد خرج من العراق الى
 انخا. ج، فنحن نجده في أواسطه في فارسي :

« حدثني ابو الحسن علي بن القاسم ــ رحمه الله ــ قال كنت أروي ابن أبي القاسم القصائد الغريبة من دواوين القدماء لان الاستاذ الرئيس ( ابن العميد ) كان يستنشده اذا رآه ٠٠٠٠٠ حتى وقع الي ديوان الكميت

وهو مكثر جدا ، فأخذت له ثلاث قصائد غريبة » (١٣٥) .

وفي أول القرن الرابع نجد أبياتا للكميت تستخدم للشاهد والمثل في أقطار البلاد الاسلامية في الانداس ( ابن عبد ربه ) وشمال أفريقيا ( ابرشيق ) والا يستبعد ان تكون وصلت نسخ من ديوانه الى هناك .

ه ـ وحين تتبع أخبار الديوان عبر القرون نسم بذكر الديوان في ( القرن السابع ) عند ابن المستوفي ( ت ١٣٧ هـ ) • وهو قد عاش في شمال

( القرن السابع ) عند ابن المستوفي ( ت ٣٣٧ هـ ) • وهو قد عاش في شمال العراق وتنقل بين اربل والموصل ، وقال مرة : « لم أرد في ديوانه » (١٢٦) •

<sup>(371)</sup> U + 9 / 1 / 471 ·

<sup>(</sup>١٢٥) تجارب الامم ٢ / ٢٧٥ (سنة ٢٥٥ هـ) ٠

<sup>(</sup>۱۲۲) هامش المقتضب ۲ / ۱۲۹

وفي نفس القرن يشير الصاغاني (ت ٦٥٠ هـ) الى شعر الكميت ويقول : « لم أجده في شعره » (١٢٧) وهذا القول صندر عنه وهو في بغداد ، والصاغاني قد عاش فترة من حياته في اليمن •

١٠ ــ وآخر اشارة للديوان الكميت على ما أعرف نسمعها في ( القرن انتاسع) من العيني (ت ٨٥٥هـ) تنقل بين حلب والقاهرة ثم استقر للتأليف في القاهرة ويذكر ( ديوان الكميت ) (١٢٨) بين مراجعه في المقاصد النحوية المنشورة على هامش الخزانة .

#### والسؤال المحير:

ما حدث لديوان الكميت ?

هل من المعقول ان تفقد النسخ كلها ونحن نعرف من التاريخ ان هناك أكثر من نسخة في بغداد عبر القرون ونسخة في فارس في القرن الرابع ونسخة في الموصل وبغداد في القرنالسابع ونسخة في حلب أومصر في القرن التاسع. هل اتلفتها العصبيات ? عل اتلفتها الاحداث ?

> هل ألا زالت مطوية في مكان ما ? سؤوال تجيب عنه الايام ٠٠٠!

## د \_ عدد أبيات شعره:

لعل الكميت الاول والاخير بين القدامي الذي أهتمت المصادر بتعداد اشعاره حتى آخر بيت او قصيدة • فما هو السب ?

ان أي شاعر كبير سن معاصريه كالفرزدق أو جرير • يمكن ان يبلغ

<sup>(</sup>۱۲۷) التاج ٦ / ٨٣ ( خرف ) ٠

<sup>(</sup>١٢٨) الخزانة ٤ / ١٩٥٠

تعداد شعره ما بلغه تعداد شعر الكميت فلماذا هذا الاهتمام بعدد ابيات شعره فقط ?

التفسير الوحيد الذي أراه مقبولا هو ما ذكر الله آنفا ان كثيرا من شعره حذف أو اسقط لاعتبارات اجتماعية او سياسية او لاسباب علمية لغوية بشكل خاص مما سبب ضياع وحدة القصائد وتشتتها مما حدا بالمولعين بالاحصاء اعطاء عدد لابيات شعره او لما يوجد منه بين أيديهم و والا فأي مبرر آخر يمكن ان يقوم ? و

ان أول من ذكر عدد أشعاره هو مؤلف الاغاني فقد حدد شعره بـ ٥٢٨٥ بيت (١٢٩) وهذا يجعلنا نعتقد أن نسخة الديوان او مجموع شعره لم يصل القرن الرابع الا وهو مشوه مشتت أسقط كثير منه .

وفي القرن الثامن ينقل ـــ الارباي (١٣٠) (ت ٧١٧هـ) كما يبدو ـــ رربيه الانحاني •

ثم يذكر عدد ابيات شعرد السيوطي (ت ٩١١ هـ) ويقول عن شعره « أكثر من خمسة آلاف بيت » (١٢١) وينقل الحاج خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) عن ابن شاكر الكتبي في (عيون التواريخ) واظنها رواية اصابها الخطأ او الوهم فيقول عن شعره « أكثر

من خمسة آلاف قصيدة » (١٢٢) .
وهذا رقم لايمكن ان يقبل بأي شكل من الاشكال ثم يذكر النخوانساري

- (١.٢٩) الاغاني ١٦ / ٢٥٩ ٠٠
- (١٣٠) خلاصة الذهب المسبوك ص ٤٦ ٠
  - (۱۳۱) شرح شواهد المغني ص ۳۷ . (۱۳۲) كشف الظنون ۱ / ۸۰۸

في ( روضات الجنات ) (۱۲۲) آجمال السيوطي وينقله كذلك صاحب ( الذريعة ) (۱۲۲) .

وينقل بروكلمن عن عدد الهاشميات ما يلي: « عرف السيوطي في شرح شواهد المغني ص ٢٤١٠ ان عددها سبع قصائد » (١٢٥) .

وكأن بروكلمن يريد ان ينفي المقطعات رقم ٨ ( ٧ أبيات ) ورقم ٩ ( بيتان ) ورقم ١٠ ( بيتان ) ورقم ١١ ( بيتان ) من رواية القيسي ٠

ر ... ) دو با ر ... و با ر ... و با السيوطي في ذلك ? وما قيمة أهتمام بروكلمن بذلك ؟ والقيسي قد شرحها كما هي معروفة اليوم قبل عام ٢٣٨ هـ ? أي قبل السيوطي بستة قرون ؟

# 

هدفنا في هذا المجموع الى تقسيم شعره الى ثلاثة أقسام كبرى : القسم الاول ــ وهو الشعر الذي صبح انه للكميت ولم يختلف فيه اثنان من الرواة وهو غير الهاشميات. •

القسم الثاني ـ الشعر المختلف فيه اوالذي يضاف الى شعراء آخرين وسوف تقدم لهذا القسم ونرجح فيه ما هو للكميت فأضيف الى غيره خطأ او ما هو لغير الكميت فأضيف اليه .

وضمناه كذلك مجموعة صغيرة من المنحولات اضيفت الى هذا القسم بضا . .

<sup>(</sup>۱٬۲۳) روضات الجنات ص ۵۱۲ ۰

<sup>(</sup>١٣٤) الذريعة ص ٩٢٢ ٠

<sup>(</sup>١٣٥) بروكلمن ١ / ٣٤٣ ( الترجمة العربية ) .

القسم الثالث \_ الهاشميات \_ وسوف نحاول اضافة شروح العرب لشروح القيسي ونخرج اختلاف روايتها وسوف نقارن مخطوطاتها التي اعتمد عليها ناشرها الاول ان أمكننا الحصول عليها كاملة ونضيف اليها ما أكتشف من نسخ بعد طبع الهاشميات في أوربا ومصر •

وقد سرت في هذا المجموع سيرة أرجو ان تكون جديدة ومفيدة وهو ترتيب مراجع التخريج حسب تاريخ ظهورها فمراجع القرن الثاني والثالث والرابع وهكذا ٠

وان تعدد المراجع في القرن الواحد رتب حسب وفيات مؤالفيها . وهناك ترتيب داخلي للمرجع اذا تعددت اجزاؤه فالنصوص من القافية الواحدة تظهر في المرجع الواحد ذي الاجزاء ابتداء من اللجزء الاول وحسب تسلسل الصفحات من أول الجزء حتى آخره ثم ننتقل الى الجزء الثاني

والنتالث وهذا يمكن ان يلاحظ في المعاجم • كما أن القافية الواحدة رتبت حسب ظهورها حسب ظهورها ثم الباء المرفوعة المربوطة بالهاء وتليها الباء المكسورة فالمفتوحة فالساكنة

وهكذا و

وعلقنا في الهوامش كافة الشروح القديمة والتعليقات والفوائد والنوادر التي وضعها القدماء فأصبح المجموع قطعة من الامالي شارك في تأليفه عدد كبير من كتاب العرب وعلمائهم •

والسبب الذي دفعنا الى توخي هذا الترتيب الرياضي المرهق هو كثرة الابيات اليتيمة والمفردة وان هذا النوع من الترتيب له فوائد في البحث كثيرة لمن يهتم بالدراسات التي تحتاج الى التدرج التاريخي في نقل الروابة والخبر والنصوص •

وعلى هذا المجموع يمكن أن تقوم دراسة طريفة تخص ظهور شعر الشاعر في كتب الدراسات ونقلته من مرجع الى مرجع ومن عصر الى عصر ومن قطر الى قطر .

وحصرنا الخلافات في الرواية في كل نص ان وجد خلاف في روايات المراجع المتعددة .

وأختم هذه المقدمة بالاعتدار عن هذا العمل فاقه لايمكن ان يديمي له انسان الكمال والالمام التام • بكل شعر الشاعر ، وهو كما يرى القارىء وردنا متفرقا في كتب يعجز عنها الحصر والجمع وان صعوبة أيجاد الكتب كانت من العوائق لكمال هذا العمل •

ولكثي اعتقد اني وضعت الاسس لجميع شعر الرجل كاملا لمن يأتي بعدنا وبعد ظهور عدد أكبر من كتب العربية أو توفرها فأرجو أن أجد عذرا لديه ان اخفقت أو قصرت .

وأجد نفسي وانا اختم هذه المقدمة مديناً بالشكر لبعض الاخوان فقد غمروني بلطفهم وعونهم وساعدوني على تسهيل مهمتي .

أخص منهم الاستاذ حسين علي محفوظ ، فقد تفضل فعرض علي مجموعة من الشعر كان قد أعدها التكون نواة لشعر الكميت فأخذت منها ما فاتني •

وأشكر الاستاد الزميل ابراهيم السامرائي فقد أبدى من كرم النفس والتشجيع فوق ما يتمناه الانسان .

واشكر الاخوان الذين نقلوا لنا بعض النصوص أو حققوا لنا بعض المراجع خارج العراق أو نبهونا على بعض المراجع ، واخص بالذكر السيدة الفاضلة ابتسام مرهون الصفار والدكتور نوري حمودي القيسي ، ومن

مصر الاستاذ حسين قصار والقاضل يوسف بكار .

والشكر موظفي مكتبة كلية الآداب ببغداد لعونهم الدائم ، واشكر امين مكتبة المجمع العراقي السيد صبيح رديف .

واخيرا اجدني مدينا لناشر الكتاب السيد « ابو » ذر صاحب مكتبة الاندالس فهو بالاضافة الى مقاساته في نشر الكتاب وطبعه وبيعه فقد اباحني مكتبته التجارية احمل منها ما اشاء من مراجع لغرض انجاز هذا المجموع الشعري شكرا لهم جميعا .

الدكتور داود سلوم كلية الآداب ١٩٦٩





رَفْعُ بعب (لرَّحِمْ الْخِرْيُ لِسِلْنَمُ (لِيْرُمُ (لِفِرُورُ سِلْنَمُ (لِيْرِمُ (لِفِرُورُ www.moswarat.com \_ vo \_

الرموز المستعملة في الكتاب

( ••• ب ) أي ان البيت موقعه هنا ، ويليه شرحه وهذا .

الرمز لم يقع الا في الهامش

ج: الجامع - أي صاحب المقدمة

حق: حوالي القرن

شىح: شرح

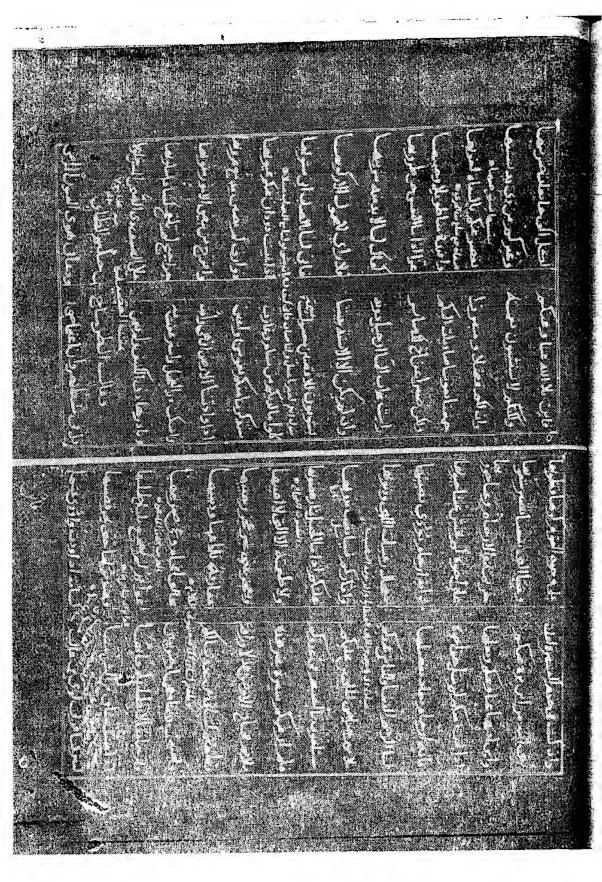
شحد: شرح ديوان

صد: حدر البيت

عج: عجز البيت

ق: القرن





رَفْعُ معب (ارْجَعْ فَي (الْبَخِّن يُ (الْسِلْنَمُ (الْبِرُ) (الْفِرُوف يَرِسَى www.moswarat.com





رَفْعُ بعبى (لرَّحِلِ (النَّجُنِّ يُّ (لِسِلْنَهُ (لِيْرُ ) (الِفِرُوفِ مِسِ www.moswarat.com رَفَعُ معِس (الرَّحِمِ لِي (الْهُجِّسِ يَ رُسِيلِينَ الْهُرُرُ (الْفِرُونِ سِيلِينَ الْهُرُرُ (الْفِرُونِ www.moswarat.com

## الباء

#### ∸ ۱ سبُ

١ \_ احلامتكم لسنقام الجهل شافية ً للمنافية ً كما دماؤكم ميشفى بها الكلكب م

## - 4 -

۱ - السم ترني القيت ۱ ۰ ۰ ۰ ۰ ۱ انس

## - ٣ -

١ ـ وتلگه للجبين منعفيرا مناط الوتين منقضيب

(۱) سَرَحَ النهج: «كَافَتَ العربُ تَعْتَقَادُ انْ دَمُ الرَّئِيسَ يَشْفِي مِنْ عَضَةَ الكَلْبُ الْكَلْبِ فَأَصَابُهُ الْكَلْبِ » اللَّسَانُ: «كُلْبِ الرّجِلُ كُلْبَا : عَضْهُ الكَلْبِ الكَلْبِ فَأَصَابُهُ مَثْلُ ذَلِكَ • ورجِلُ كَلْبِ مِنْ رَجَالُ كَلْبِينَ وكَلْيِبُ مِنْ قُومُ كُلْبِي » • مثل ذلك • ورجل كلَّبِ مِنْ رَجَالُ كَلْبِينَ وكَلْيْبِ مِنْ قُومُ كُلْبِي » • (٢) ج • ولعل الكلمة الساقطة هي « ظباء » •

(٣) اللكان: « تلتَّه للجبين: كبَّه واخذ الشغره • و ُتلَّ : اذا صرع » •

قال يضف الأثافي:

ا ۔ 'جرد' رِجلاد'' مُعَطَّفات'' على الـ أورق لا رجعـــة ولا 'جلــب'

#### ~ 0 -

## ۱ ــ واحتل برك الشتـــاء منزلـــه وبات شيخ العيـــــال يصطلـِب

(٤) اللسان : « جاء فلان برجعة حسنة : أي بشيء صالح اشتراه فكان شيء طالح أو مكان شيء قد كان دونه » •

(٥) اصلاح المنطق: « اصطلب جمع العظام فطبخها ليخرج ودكها فيأتدم به » ومثله في التهذيب • وفي اللسان: « وكذلك اذا شوى اللحم فأساله » •

المعاني الكبير: «وهنه سمي المصلوب لانه يسيل ودكه و الصليب: الودك». المخصص: « برك الشتاء . شدته » وفي اللسان: « صدره » و الاقتضاب: « البرك الصدر! وحقيقته الموضع الذي يبرك عليه البعير من صدره ثم سمي الصدر بركا ولا برك للشتاء وانما أراد ان الشتاء لزم منزله كما يلزم البعير مبركه وإذا ذكروا الشتاء في مثل هذا فليسوا يريدون الشتاء بعينه: إنما يريدون ما فيه من الضيق وشظف العيش =

ر وما كــان السمؤل في وفـاء
وقـد بلغت حفيظتـه الخطـوب
حـداة ابتساع مكرمـة بثكـل
وقـد يوفي بذمتـه الكئيب
عـ ولا ابن محلـم وابو بجـير

#### **- V** -

دخل الكميت على خالد القسري فأنشده قوله فيه:

= وهذا المعنى أراد الحطيئة •

اذا نزل الشتاء بدار قـوم تجنب جار بيتهـم الشتـاء والشتاء نفسه لايقدر أحد على الامتناع منه .

وقوله: « وبات شيخ العيال يصطلب » : أي يجمع عظام الجزر التي ينحرها أهل الثروة والغناء ليطبخها ليأتدم بما يخرج من ودكها لشدة الزمان وضيق المعيشة عليه » •

التاج (حل): « حللت نزلت ، من حل الاحمال عند النزول ثم جرداستعماله للنزاول فقيل حل حلوالا نزله ٠٠٠ كاحتله واحتل به » ٠

(٦) المحبر: « ابو بجير هو الحارث بن عباد » •

۱ ـ لو قيـ ل للجود من حليف ك ما
ان كـان الا اليـك ينتسب وانت صورتـ وانت صورتـ والرأس منه وغيرك الذنـب والرأس منه وغيرك الذنـب والرأس منه وغيرك الذنـب والرأس منه وغيرك الذنـب والرأس منه وغيرك الفضال في مهـل في مهـل

 $-\Lambda$  -

وأمر له بمائة الف درهم !!!

قال في الجمد والبرد والازمات:

١ ـ وفي السنة الجمداد يكون غيثا
اذا لهم تعط درتها الغضوب ٢ ـ وروحت اللقاح منبكها لات
ولم تعطف على الرابع السندوب ٣ ـ وكان السوف للفتيان قوتها

(٨) ٣ ــ المعاني الكبير: « السوف: التسويف، والرقوب: التي الايبقى لها ولد » • الاساس: « فلان يقتات السوف: أي يعيش بالاماني وما قوته الا السوف » •

تعيش بسسمه ومهيّبت السترقسوب

إ - وصار وقودهم للحي أما وهان على المخبأة الشحوب وفي الحرّ من القصيدة:

ه \_ و خرق تعزف الجنان فيه لا فئه الجنان فيه لا فئه الكماة لها وجيب المحت ظهلام ليلته ويوما الأكام به يدوب الأكام به يدوب

## \_ 9 -

قال يمدح يوسف بن عمر بعد قتله زيد بن علي فأنشده معرّضا بخالد بن عبد الله القسرى :

۱ - خرجت الهم تمشي البراح ولم تكن كمسن رحصته فيه الرتاج المضبيب م حلفت برب النساس ما أم خالد بأمسك إذ اصواتنا الهكل والهب

إلى المعاني الكبير: «يقول اجتمعوا عند النار فكأنها أم لهم» •
 الاغاني: «قال: والجند قيام على رأس يوسف بن عمر وهم يمانية فتعصبوا لخالد فوضعوا ذباب سيوفهم في بطن الكميت فوجئوه بها وقالوا: اتنشد الامير ولم تستأمره فلم يزل ينزف الدم حتى ماته» •
 ج \_ يبدو أن اقتران الخبر يقتل يوسف لزيد خطأ لان زيدا خرج عام ج \_ يبدو أن اقتران الخبر يقتل يوسف لزيد خطأ لان زيدا خرج عام ١٢٠ هـ والظاهر ان مدحه بعد ان ثار بيوسف بعض الشيعة في ذلك العام •

٣ ـ ولا خال يستطعم المـاء قائما بعردك والداعي الى المـوت أقرب

\_ \_ \_ - \_ \_

قال يصف ذئبا لقيه في بعض الارض:

١ - لقينا بها ثلبا ضريرا كأنه النهاس مذنب الى كها من الاقى من النهاس مذنب ٢ - مضيعا اذا أثرى كسوبا اذا عها الله علما الماعتها الماع

الساعت من يستقيد ويكسب الستقيد ويكسب الساعت من خصاصة وكسب وكسب وكساد من الأفصاح بالشكو يعرب عرب عن فنشنا له من ذي المزاوم حصة

اوللزاد آسار تلقبی و توهـــب به هل ذاك فاستنن بالقری و قلنا له هل ذاك فاستنن بالقری و الاداوي عندنا لــــك مشرب م

۲ - و صب اله شول من الماء غابر بسبه كف عنه الحيبة المتحوب

(۱۰) ۱ ـ المعانى الكبير: « الثلب: الهرم »

- ٤ ــ المعاني الكبير: « نشنا: تناولنا الزاد »
  - ٥ المعانى الكبير: « مشرب: الماء » •
- ٦ ـ المعاني الكبير: « الحيبة: الاثم المتحوب: الآثم »

## -14-

قال يصف القطا وهو يطلب الماء:

باسقية لــــم يغرهن المطبب

(١١) ٢ - المعاني الكبير: « العسابر: واحدها عسبارة وهو ولد الذَّب من الضبع . والشادنة: ما شدن . رَعْبُكليب: ملاطفة » .

اللسان: «قال شمر: يراني: يعني الذئب، وشادنة العسابر: يعني اولادها ورعبليب: أي ملاطفة وقال غيره: رعبليب: يمزق ما قدر عليه من رعبلت الجلد: اذا مزقته » •

٣ - المعاني الكبير: «شفهما: هزلهما: السغوب: الجوع» • (١٢) ١ - المعاني الكبير: « الاسقية: الحواصل • لم يفرهن: لم يشققهن • الطبب: صاحب الطباب: وهو جلدة تجعل على طرفي الاديم تخرز =

٢ - جعلن لهن الخمس للعيس روحـــة
 سباسبهــــا مفض اليهــن سبسب ٣ - فأبن قصار الظمء لـــم يسترثنهـا
 بما فيــه من ري الصوادي التحبب من ري الصوادي التحبب ١

#### -11-

من الامشال قائبة وقدوب

= فيمسك الخرز طرفي الاديم جميعا .

اللسان : « وقد طب الخر°ز : بطبته طبا وكذلك طب السقاء وطببه شد د للكثرة » •

٢ ــ المعاني الكبير: « يريد جعلت القطا مسيرة الابل خمسا روحةلها».
 ٣ ــ المعاني الكبير: « أثنن : يعني القطا قصار الظمء: يعني الفراخ.
 والظمء: وقت الشرب والتحبب: الامتلاء من الري ، أراد البين بما فيه التحبب من ري الصوادي ».

(١٣) المعاني الكبير ، « قائبة : قشر البيضة ، والقوب : الفرخ . يقول ذو الشيب من النساء بمنزلة الفرخ من البيضة ، اذا خرج تكسرت فليس يرجع اليها أبدا » .

# ۱ – ولم ينبح الكلب العقور ولم ميضف على الحاطب ين الاسود المتقوم،

#### -10-

# ١ - ولا حليمة جاري لست زاعمها تصبو الي وساء الصدق والكمسنب

= المستقصى : « •••• (تخلصت قائبةمن قوب) : أي بيضة من فرخ •ويروى ( تبرأت ) يضرب للمفارق صاحبه » •

التاج: « • • • • ( انقضى قورا من قاوية ) : معناه ان الفرخ اذا فارق البيضة لم يعد اليها وسميت قويا لانقياب الفرخ عنها • • • • ( ب ) مثل هرب النساء من الشيوخ بهرب القوب ـ وهو الفرخ من القائبة ـ وهي البيضة فيقول : لاترجع الحسناء الى الشيخ كما لايرجع الفرخ الى السيضة فيقول .

(١٤) المعاني الكبير ١ / ٤١٦ : « الاسود : الحية • والمتقوِّب : السالخ ، وذلك انه لايظهر في شدة البرد » ومثله فيه ٢ / ١.٢٤٢ •

(١٥) المعاني الكبير: « يقول قبيح بمثلي ان اذكر ذلك صادقا او كاذبا » .

قال يذكر النساء:

١ ــ كــــــأن حديثهن غريض مـــــزن

بما تقرى المخصرة اللسوب

#### -11/-

يذكر قصيدة له:

١ - فتلك اليك تقدم مذهبات

بهـــا يترنم الولـــه الطروب

٢ - فــ لا الرجزاء تعجز عن قيـــــام

ولا ذات العقــــال والا العتوب

٣ ـ ولكن كـل فائبـة خروج

من الامشـــال والطللق المنيــب

(١٦) المعاني الكبير : « الغريض : الطري • والمزن : السحاب شبه حديثهن

بماء السماء حين نزل • تقرى : تجمع • والمخصّرة : النحل • اللسوب :

التي تلسع • يقال: لسبته لسبا » •

(۱۷) ۲ ــ المعاني الكبير : « يقول هذه ليست كالرجزاء ولا كالظالع ولا العتوب وهو الذي يعتب على يد واحدة » .

٣ ـ المعاني الكبير: « والنائبة: التي تخرج من أرض الى أرض •
 ويروى: ( ولكن كل آبية ) وهي التي تأبى ان يقال مثلها • والطلق: التى

لاعقال لها • ويقال : أن المنيب : اول الابل الماضي على وجهه في الصدر

من أقاب » •

قال يصف خيلا:

#### - 19 -

#### - 4.

الاسنة خاطبا
وما انكحت منا الاسنة خاطبا
ولا أذنت محزابنا حين تخطب محزابا

- (١٨) ٢ المعاني الكبير: « اقتار : قوسًر المعلب: صاحب العلمبة
  - (١٩) المعاني الكبير : « الزوافر : القسي » •
  - الاساس: « بأيديهم الزوافر: أي القسي لزفيرها » .
- (٢٠) المعاني الكبير: « يقول لم تسب نساؤنا : أذنت: يقول يأخذونها مكابرة » .

۱ \_ منيح خصال لا تعدد خصاله خصاله خصال متحثقب متحثق متحثقب متحثق متح

## - 47 -

ا \_ وفي الناس اقذاع ملاهيج بالخنا حتى يبلغ الجلدُ الحفيظة يلعبوا ٢ \_ ومن لا يمكن في صدر أمر ينوبه كذي العكم البالي له حين يذهب ٣ \_ يصل من حبال الغدر فيما ينوبه بمرفقة يردى بها المتذبذب بمرفقة يردى بها المتذبذب والمناس المتذبذب والمناس المتذبذب والمناس المتذبذب والمناس المناس المنا

(٢١) المعاني الكبير: « يقول: هذا الرجل بمنزلة المنيح وهو بمنزلة الزميل أيضا • والكفل: كساء يجعل على البعير مكان الرحل • محثقب": ردف » •

(۲۲) ۱ ــ المعاني الكبير: « اقذاع: اصحاب قذع: وهو الشتم • يقول: يلهجون بالشر وهم جادون فاذا جاء الغضب قالوا: انها لعبنا • الاساس: « وهو لهج بكذا ومله يَج: مولع به وألهجته بالشيء ضرّيته

به وقد لهج لهَجَا ٠٠٠ وقوم ملاهيج بالخنا ٠٠٠ » .

٣ ـ المعانى الكبير: « مرمقة: ضعاف ، يردى: يهلك » • ·

قال الكميت:

١ - تـذكرن بالميث الاداحي مقصرا وهـاج لهـن العقربي المغـرب وهـاج لهـن العقربي المغـرب ٢ - بغيـة صيف لا يئو تتي نطافها لله يلو المفيد المضبية المضبية

#### - 78 -

١ - هـــل انت عن طلب الايفاع منقلب
 أم هـــل 'يحــن من ذي الشيبة اللعب'
 ٢ - وقـــ رأيــا بهــا حوراً منعمــة
 بيضا تكامـــل فيهـــا الدل والشنب'

#### - 40 -

١ ـ ذو الكبرياء الـذي يرى البعد والـ \_\_\_ حداثة من حيث ثابــه النقرب من حيث ثابــه النقرب

(٣٣) التهذيب: « المضبّب: الذي يوتي الماء الى حجرة الضباب حتى يذلقها فتبرز فيصيدها ٠٠٠ (ب) أي أن الماء قد كثر والسيل على الرما فكفي المضبّب ذلك » .

الصحاح: « المضبِّب: الحارش للضباب » •

(٢٥) الزينة: « فالكبر والكبرياء واحد . يعني: أنه مدل بنصبه فيرى البعيد قريبا ، والكبير صغيرا والصعب يسيرا » .

#### - 47-

١ ـ وما استنزلت في غيرنا قدر جارف
 ولا متفيّيت الا بناحــــين متنْصَـــب

## - 77 -

## - 11 -

ا - اصبحت فر عا مقد ارباً بك اتضعت زيد و المجدد اذر كبوا

- (٢٦) امالي القالي: « يقول: اذا جاءنا أحد لم نكلفهم ان يطبخ من عنده بل يكون ما يطبخه من عندها بما نعطيه من اللحم حين ينصب قدره » اللسان: « أثنفت القدر : اي جعلت لها اثافي » •
- (٢٧) التهذيب: « المتعترَّضة من النساء ، البكر قبل أن تحجب وذلك انها تعرض على أهل الحيِّ عرضة ليرغبّوا فيها من رغبِ ثم يحجبونها ». ومثله في اللسان .
- (۲۸) التهذیب: « اتضع فلان بعیرا: اذا کان قائما فطامن من عنقه لیرکبه ... (ب) فجعل اتضع متعدیا وقد یکون لازما » .

ا ـ يرمي بعينيــه عــــدوة الامــد الـ أبعــــــد هــــــــل في مطافــة ريب

#### - 4. -

قال يصف السهم:

١ - فاستل أهزع حناً فا يعلل المال ال

عنه الادامة حتى يونكو الطهرب

(٢٩) التهذيب: «عدوة الأمد: مدَّ بصره لينظر هل يرى ريبة تريبه » • ومثله في اللسان •

(٣٠) التهذيب: « حناً ن : السهم الذي يصوت اذا نفر ته بين اصبعيك ٠٠٠ أدامته تنفيزه • يعلله : يغنيه بصوته حتى يرفو له الطرب : يستمع اليه وينظر متعجباً من حسنه » ومشله في اللسان في مادة (حنن ) ١٣١ / ١٣١ •

اللسان : « الرَّن عُ : الصوت ، ر مَا كير نا كرنا ، الا هزع : السهم ، و جنان : مصورت ، والطرب السهم نفسه سماه طربا : لتصويته لان السهم انما يصوت عند الادامة أذا كان جيدا وصاحبه يطوب لصوته وتأخذه أريحة » .

## - 11 -

١ ـ وقاد اليهـا الحبُّ فانقاد صعبه بحب من السّعر الحــلال التحبب من السّعر الحــلال التحبب من السّعر الحــلال

#### - 77

۱ ـ یخد ِن بنــا عر ْض الفلاة ِ وطولکها کمــــــا سار عن 'یمنی یدیه المُنتحیّب'

= أي فتل بالاصابع » •

وفيه (دوم): « الادامة: تنقير السهم على الابهام ودوم السهم فتل بالاصابع» .

(٣١) التهذيب: « سحره: اي ازاله عن البغض الى الحب ٠٠٠ يريد ان عليه حبها كالسحر وليس به لانه حب حلال » ٠

اللسان: « العرب انما سمت السحر سحرا لانه يزيل الصحة الى المرض وانما يقال: سحره أي ازاله عن البغض الى الحب ٠٠٠٠ (ب) يريد ان غلبة حبها كالسحر وليس به لانه حب حلال والحلال لايكون سحرا لان السحر كالخداع» •

(٣٢) التهذيب: « سار سيرا منكحبًا: قاصدا ، لايريد غيره كأنه جعل ذلك نذ وا على قسمه الايريد غيره ٠٠٠٠ يقول: ان لم ابلغ مكان كذا وكذلك فلك يميذي » ٠

#### - 44 -

## - 37 -

۱ ـ أعهـــدك من أولى الشيبة تطلب، على دبر هيهـــات شأو" مغــــو"ب

اللسان: « نجت السيرنا: دأبناه ، ويقال: سار سيرا منحبا: أي قاصدا لايريد غيره والمنحب : الرجل ٠٠٠ (ب) قال ابن سيدة في هذا البيت : انشده ثعلب وفسر "ه فقال: هذا رجل حلف ان لم اغلب قطعت يدي ، كأنه ذهب الى معنى النذر ، وعندي : أن هذا الرجل جرت له الطير ميامين فأخذ ذات اليمين علما منه ان الخير في تلك الناحية : قال : ويجوز انه يريد كما صار بيمنى يديه : اي يضرب يمنى يديه بالسوط للناقة » .

(٣٣) التهذيب: « اغتهب الرجل: سار في الظلمة ... ( ب ) أي تباعكه في الظلم وتذهب ومثله في اللسان .

(٣٤) التهذيب : « ذوي عَر ْبة : بعيدة ٠٠٠ ويقال : دار فلان غربة ومنه قيل : شأو ْ مغرِّب » ٠

اللسان : « أغرب القوم : انتوكو ا وشأو مغرّب ومغرّب بفتح الدال : بعيد » • =

#### - 177 -

١ - فما فدر" عواقبل أحرزتها

=وفيه: (شأي): « ويقال للرجل اذا ترك الشيء وتأي عنه: تركه شأواً مغرّبًا وهيهات ذلك شأو مفرّب » •

وفيه : ( دبر ) : « 'دبئر الامر ود' بثره : آخره » . ( ٣٥) التهذيب : « الزغرب : الماء الكثير » ومثله في المخصص .

التاج: « وبحر زغرب وزغربي بياء النسبة للمبالفة كالاحوذي م . وكذا زغرف بالفاء كثير الماء » .

(۱۳۹) التهذيب: «شيب: اسم جبل» •

التاج: (هامش): « فدر بالفاء: وهو جمع فادر وفدور وهو المسن من الابل كما في الصحاح » •

#### - 27 -

١ - ذو ربر كنة لم تغص قيدا تشيع به
 من الافاوية في احيانها الو ظنب من الافاوية الميانها الميانها الو ظنب من الافاوية الميانها الميانه

## - 371 -

١ - ظلت وظل عذوب فوق رايية
 تبقيه بالاعين المحرومة العشدي

## - 49 -

۱ ـ كـأن حصى المعزاء بـــين فروجهـا نــوى الرضخ يلقى المصعد المتصورب

(٣٧) مقاييس اللغة: « ذو بركة نالدائمة ٠٠٠ فان البركة فيما يقال ان يحلب قبل أن يخرج » ٠

(٣٨) مقاييس اللغة نـ « وهو كيثقبي الشيء كبصره : اذا كان ينظر اليه ويرصده ٠٠٠ (ب) يصف الحمار ـ انه أراد ان يرد بأتنه فوق رابية واقتظر غروب الشمس » • .

#### - 1 -

## - { } -

قال يصف فرسا:

ا \_ مخييّف" بعضه ورد" وسائسره جو "ن افانسسين إجرياه لا كهضب

## - 27 -

قال يمدح:

- (٤٠) اللسان : « الثَّذَبة ٠٠٠ ما يقطع مما تفرق من أغصان الشجر ولم يكن في لبه والجمع الثَّذَب » ومثله في التاج ٠
- (٤١) اللسان: « الهضبة: دفقة واحدة من مطر ثم تسكن اوكذلك جرية
- واحدة ••• وأجرياه : جرية وعادة جرية افانين : اي فنون وألوان ولا هضب : لا لون واحد » •
- التاج : « اجرياه وجرية وعادة جرية افاليين : اي فنون والوان لا هضب : اي لا لون والحد » •
- (٤٢) التهذيب: « ومن امثالهم: أي الرجال المهذب ?: يَضَرَب مثلًا للرجل =

قال يصف قوساً:

۱ ـ في كفتــــه نبعـــة" "مو تتـّـرة يهــزج ابياضهـــــا ويهتضــــــ

#### - 11-

١ - الى تواقم أصغى من أجنتها والحم القسوب

#### - 20 -

يصف سهام صائد:

١ \_ واقسدح كالظبيسات الصلها .

## لا تقسل ريشها والا لغسب

= يؤمر بأحتمال اخوانه على ما فيهم من خطيئة عيب يذمون به » • اللسان : « ما في مودته كهذب : اي صفاء وخلوص » ومثله في التاج • (٤٣) التهذيب : « أهضوا : أي تكلموا • • • يقال : هضب واهضب واهتضب • • • (ب) يرن فيسمع لرنينه صوت » •

(٤٤) التهذيب: « اصغى من أجنتها .: يقول : لما تحرك الولد في البيض تسمّعالى وسواس جعل تلك وسوسة ، قال : وقابت : تفلقت ، والقوب: البيضة » .

(٤:٥) اللسان : « سهم لغنب ولثغاب : فاسند لم ميحسن عمله وقد حرَّكه =

- 17 -

قال :

١ - نارا من الحرب لا بالمدح نقبها قد العكشب ولم ينفح بها العكسب

- - EV -

#### - 11 -

١ \_ مهفهفـة الكشحـين بيضاء كاعب

تها نسيف للجهال منا وتلعب

= الكميت في قوله • » وفيه ( نقل ) : « النكت الريش ينقل مهن سهم فيجعل على مسهم آخر يقال : الاترش سهمي بنقل بفتح القاف » ومثله في التاج •

(٤١٦) الصحاح : « العُمُطبة : قطعة من قطن أو صوف وخرقة تؤخذ بها النار» وقريبا منه في اللسان .

(٤٨) الصحاح : « الاهتاف ضحك في فتور كضحك المستهزيء وكذلك المهانفة والتهانف » ومثله في اللسان .

التاج: « الاهناف خاص بالنساء وهو ضحك في فتور كالمستهزىء » •

ا ـ كأن مجمانـا وآهي السلك فوقــه كما انهل من بيض يعاليــل تسكب

#### \_ 0+ \_

١ \_ مآشير ما كـان الرخاء محسكافة الحرب سماهـا مرام الملقب الملقب

#### -01-

۱ - قد قلت لما جد ت العقد المحقاب قد فسمه المحقاب ٢ - جدى لكل عامل ثواب الرأس والاكر ع والاهاب

- (٤٩) اللسان: « اليعاليل: سحائب بعضها فوق بعض: الواحد يمثلثول » . (٥٠) الصحاح: « الصرام: اسم من اسماء الحرب والداهية » . اللسان: « وتفسير بيت الكميت: يقول هم مآشير ما كانوا في رضاء وخصب وهم حسافة ما كانوا في حرب والحسافة ما تناثر من التمر
  - (٥١) ١ ـ الصحاح: « رجل َ بدَن : \*مسِين ، ووعبِل َ بدَن : مثله » •

الفاسد» .

قال يصف محلا:

## -04-

۱ ــ اخلاقــك الفرَّ من جود ومن كــرم مثرةً الاحاليــــــــل مُكمش ولا محــزُبُ

## - \$0 -

١ - ولم تتجاوز بالشفير بيوتنكا على النجوات الخضر والجزع مخصب

(٥٣) معجم ما استعجم: « الكنزَبُ: تهيج في الجلد كهيئة الورم واكثر ما يكون في الضرَّع ٠٠٠٠ يقال ناقة مِنزاب وقد خرِبت خزَبا فيشخَن لها الجباب فيطلى به ضرعتها » .

(٥٤) معجم ما استعجم : « الشنير ٠٠٠ ( ب ) موضع في ديار بني أسد مذكور في رسم حزة ً وفي رسم مدومة » • ۱ ــ وأد ْن ِ الى رَبَّانَ مُهُوجًا كَأَنهـــا بِحَو ْصَلَ او من وحش ُنيَّــانَ ربوبُ

## -07-

اب وهن يحسَسون دون العبُ ما خلطت بالماء من كــــدر الآفــه السُّلُــبُ

## - oV -

۱ \_ اذا اعصوصبت في انيــق فكافــا بزجرة أخرى من سواهـــن تضرب ً

## - 01 -

١ ـ ولا سمراتي يبتغيهن عاضـــد ولا سلمــاني في بجيـلة متعنصب

- (٥٥) معجم ما استعجم: « نيئان : بلد كثير الوحش » .
- (٥٨) شحد أبي تمام: « العاضد: القاطع أخذه ابو تمام:

١ ـ وقد لقيت طباء الانس غادية
 من كسسل أحور ً بالمكسي مؤتنب ً

#### - 40 -

١ - فهنال تبلغنيهم على نأي دارهم
 نعم ببالاغ الله وجناء ذيماليب

المستقصى: « عصب فلان عصب السلمة » ٠٠٠٠٠ يضرب في التضييق على البخيل حتى يستخرج ما عنده » ٠

(٥٩) الاساس : « تزوجها وهي في أتب : وهو ثوب يشق فتلقيه الجارية في عنقها » .

(٦٠) الاسلس: « اللغه سلامي وبلُّغه وبلُّغت ببلاغ الله : بتبليغه » ٠

#### -74-

۱ - خلائق الزلتك يفاع مجد واعطتك الثمار بها القاوب -- ۱۳ -

١ \_ اذ لمتي جشلة اكفيّه الفيّه الفواني العكب منه الفواني العكب منه الفواني العكب منه الفواني العكب منه الفواني العكب الفواني الفواني العكب الفواني العكب الفواني الفواني الفواني الفواني الفواني الفواني الفواني الفواني العكب الفواني الفواني الفواني الفواني العكب الفواني الفوا

#### -78-

۱ \_ حتى طرقن خليجا دب جدول\_\_\_ه من المعين عليه البُتر تصطخب من المعين عليه البُتر تصطخب من المعين عليه البُتر تصطخب من المعين عليه المعين المعين عليه المعين عليه المعين عليه المعين المعين

(٦١) الاساس: « تمك السّنام: ارتفع وسَنكام تامك ٥٠٠ واتمك الربيع سنامه » ٠

- (٦٢) الاساس : « فلان خصني بشمرة قلبه : بمودته » ٠
- (٦٣) الاساس : « شعر جثل : كثير لين ٥٠ ولمة جثلة » ٠
- (٦٤) الاساس : « دب الجدول وأدب الى ارضه جدوالا » •

١ - و عمتى عمرو بن الخشارم قول المجد ما هو مر تثب من يفساع المجد ما هو مر تثب من يفسل المجدد المجدد من يفسل المجدد ال

## - 77 -

## **- 77 -**

۱ ــ، لا ينقض الامر الا ريث يبرمـــــه ولا تعـــرَّبِ الا حولـــــه العــــرب

## - 1/ -

۱ ـ حتى اذا لكهبان الصيف كلب كله وافغر الكالئــــين النجم أو كر َبوا

- (٦٥) الاساس : « رتب الشيء : ثبت ودام وله عز و راتب ، و ترتنب • (ب ) كان عمه نسابة فيقول : قوله يرفعني »
  - (٦٦) الاساس: « من المجاز: ازمن عنى عطاؤك: ابطأ عنى »
    - (٦٧) الاساس : « تعرَّب فلان بعد الهجرة » .
- (٦٨) الاساس : « افغر النجم : اذا طلع قِمَّ الرأس لانهم اذا نظروا اليه فغروا أفواههم » وفيه « كلأت النجم حتى طلع : اذا رعيته » •

وساقت الشعريان الفجر بعضهم بعضهم السيل محتجب

# - 79 -

١ - لس الغماير بها مستقبلا أنتفا
 من الربياح وحتى أغلولب العشب

#### - V+ -

قال يصف ثوراً:

# - V1 -

ر \_ الصادعون صفاً من الا يواجدهم والمراهب ما شعبوا والمراهب والمراهب والمراهب ما شعبوا

- (٦٩) الأساس : « الداية تلس النبات : تأخذه بجحفلتها » ٠
- (٧٠) الاساس : «وفي المجاز نقب مخفي : تخرق وفلان يضع الهيناء مواضع النثقب : النثقب اذا كان ماهرا مصيبا وجلوت السيف والنصل من النثقب :

وهي آثار الصادأ شبهت بأول الجرب » •

(٧١) الاساس: « وادجه موادجة: سالمــه » وقريب من معنى البيت في الهائــميات ٣ / ٧٤ .

# - VT -

# - V1 -

(٣٣) اللسان: (السكن : بالتحريك شجر طيب الريح كأن ريحه ريح الخلوق ينبت مستقلا على عرق واحد له زغب وورق مثل اورق الصعتر الا انه أشد خضرة ينبت في القيعان والاودية ويبسه لاينفع أحدا وله حني يؤكل ويصنعه أهل الحجاز نبيذا ولا ينبت جناه في عام حيا انما ينبت في أعوام السنين ، وقال أبو حنيفة : السكب : عشب يرتفع قدر الذراع وله ورق أغير شبيه بورق الهندباء وله كوثر ابيض شديد البياض في خلقة نور الفرسك » ،

(٧٤) اللسان : « اقتشب فلان طعاما : أي جمعه واتخذ منه "نشبا واتنشب حطنا : جمعه » •

۱ ـ ينفضج الجثود من يديه كمـــا ينفيضج الجود حـــين بنستكـب

# - 17 -

قال يصف ثورا: ١ ـ كأنه من يدي وقبطكيّة لهقــا بالاتحمية مكتــار ومنتقب

# - VV -

١ \_ وما تخييَّف الوائه مغنيَّنه مغنيَّنه الوطنب عن المحاسن من إخيرة للقرام الوطنب

(٧٥) اللسان: « يقال قد انفضجت الدلو بالجيم اذا سال ما فيها من الماء من الماء . • • • • ويقال بالخاء أيضا انفضجت يعني الدلو ، ويقال انفضجت سرته اذا انفتحت وكل شيء توسع فقد تفضج » •

(٧٦) اللسان : « يقال جاء الفرس مكتارا • اذا جاء ماداً ذنبه تحت عنجزه ••• قالوا : هو من اكتار الرجل اكتياراً : اذا تعمم » ومثله في التاج • (٧٧) اللسان : « يقال : تخيف فلان الوانا • اذا تغير الوانا » ومثله في التاج ۱ \_ فدع ما لیس منه ولست منه هما ردفـــین من انطاف قریب ا

#### - V9 -

ا \_ ففي تلك احلاس البيوت لواصف" واخفيــة" ماهـم تجرُّ وتستحبُ

#### - A · -

١ ــ طربت وهاجـــك الشوق الحبيب ُ !

#### $-\Lambda -$

قال يصف ثورا :

يرمي به الحدب اللماعية الحدب

(٧٨) اللسان : « النكطكف : التلطف بالعيب ، قال : ( ردفين ) على انهما اجتمعا مترادفين فنصبهما على العال » .

- (٧٩) اللسان : « الا خفية : الاكسية والواحد خِفاء ، لانها تلقى على السقاء .
  - قال يذم قوما وانهم لايبرحون بيوتهم ولا يحضرون الحرب »
    - (٨١) التناج : « الوقف : سوار من عاج » .

#### -11-

# \_\_\_\_

ا ـ ألا لا ارى الايام ميقضى عجيبها بطول الاحداث تفنى خطوبها حداث تفنى خطوبها حداث تفنى خطوبها حداث تفنى خطوبها بيعض من الاقوام الا لبيبها ولا المرء الا كنبلسه بيده وله محرومها ومصيبها عبن الاقوام مشل عقولهم ولا مثلما أفاد كسوبتها ولا مثلها كسبا أفاد كسوبتها ولا مثلها خيب الاقوام عن مشل خطة

ترامى بـ ه أطواد هـ ا وله و به به و المعروب ا

٦ ـ ولا عن صفاة التنيق زلتت بناعــــل

(٦) المعائي الكبير: « روايته: حفاة النيق »: « يقول تلك الخطة أشد من

حفاة النيق » •

الجمهرة: « النيق: أعلى الجبل! اللهوب: جمع واحده نهب. وهو مهواة بين جبلين » .

٨ \_ واجهل حمل القوم ما في عدوهم واقبح أخلاق الرجال عزيبهــــــ هی مکنة المذي الحلم يعرى وهو كناس سليبهما ١٠ \_ ولم أر باب الشر سهلا لاهله ولا مطرئق المعروف وعشب كشيبهب ١١ ــ وأكثر مأتى المرء من مطمأنـــه واكثر أسباب الرجال كذوبهـ ١٢ ـ ولم أجهد العيدان اقهذاء أعين ولكنما اقذاؤها ما ١٣ ــ س الضيم أو أن يركب القوم قومكهم ردافا مع الاعداء ألب الوبها ١٤ ـ رمتني قريش عن قسي عداوة و حقسد ٍ كـــأن لم تدر ِ أني قريبهــــــــا ١٥ \_ توفيِّــــع حولي تارة وتصيبني بنبل الاذي عفواً جزاهـ

<sup>(</sup>٧) الجمهرة: ويروى: « وزينة اخلاق الرجال غريبها » •

<sup>(</sup>A) الجمهرة: ويروى: « وتفنين » •

<sup>(</sup>۱۳) الجمهرة: « ألبة: مجتمعا » •

<sup>(</sup>١٥) الجمهرة: «عفوا أي صفحا » .

۱۶ ـ وکان سواغا اذ عثرت بغنصه يضيق بها كذر عا سواها طبيها يضيق بها كذر عا سواها طبيها وليتها ولا حكم أرع مما كان بيني وبينها ولم تاك عندي كالد م مور جنو بها الفيث اللذي نشأت به ولم الجهل الفيث اللذي نشأت به ولا خضو بها ولا خنب للابواب مرت خديها ولا ذنب للابواب مرت جديبها أقام بها مشل اللنام عسيها أقام بها مشل اللنام عسيها من كسل جانب وبالذور بيًا مرد فهر وشيبها

(١٦) الجمهرة : « سـ واغا : أي يسبغ الماء في حلقه » •

التاج: « السواغ: ما اسقت به غصنك حتى يقال: الماء سواغ الغصص » •

(١٧) اللسان والتاج ( روايتهما ) : فلم ارغ مما كان بيني وبينهما ولم اتمرغ ان تجني غضوبها ) • تمرغ الحيوان : رش اللعاب •

(١٩) الجمهرة: « الخطيطة: الارض التي لم تمطر بين ارضين ممطورتين . واستعارها للحرمان . والمرت: التي لانبت فيها . جديبها: أي مجدبها. (٢١) قال فاشر الجمهرة (صادر) « قوله اللدربيا: لم نجد هذه اللفظة في المعاجم ولعله أراد بها الدواهي» وصحيحها « الذربيا » وقد فاته ذلك!

٢٧ - بلا ثبت الا أقاوي ل كاذب يشكر " أسد الغاب كفتا وثوبه المحمداء بيني وبينها لقد حادفوا آذان سمع تجيبه القد حادفوا آذان سمع تجيبه المحمد الآذان الا مطبع المحمد المحمد

التهذيب: الذربيا: على مثال فعليًّا الداهية •

المستقصى: « جاء بالذربيا كلهن دواه ( وراه ؟ ) واشتقاق الذربيا من الذربيا و الدرابة وهي الحدة » •

- الجمهرة : ( البجاوي ) الذربيًّا أي الدواهي ٠
- (۲۲) الجمهرة : « يحرب : يثير ويغضب كفتا : سريعا » •
- (۲۷) الجمهرة: « مُر مر ابو تميم بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر » (۲۷) التهذيب: « إِن قطيعة الرحم ماثم شديد ، وإِنما أصل الوعثاء من الوعث وهو الدهس ، والوعث والوعث : المشي يشتد فيه على صاحبه فصار

اذا نحن منسكم لم نتل حق أخوة الم يخش غشا جؤوبه على أخوة لم يخش غشا جؤوبه وسلام واية بفضله واية ارحام يؤدى نصيبه واية الدنيا وللناس عندكم واية الدنيا وللناس عندكم سجال رغيبات اللهى وذ توبه والتومين عليكم والتومين عليكم والتوريم المتلحمين عليكم والتوريم في عدوك من الحبتم في عدوك عليكم اذا ما الخيل ثار غضوبها

مثلاً في كل ما يشق على فاعله » •

الجمهرة: « الوعث: الشيديد · جؤوبها: قطوعها ·

(٣١) الجمهرة : رغيبات : اي وسيعات ، واللهمي . العطايا • والذَّنوب :

النَّصيب »

(٣٢) الجمهرة : « تضبِ : أي تسيل ، وندوبها : آثارها • يريد بالملحمين عليهم الشر » •

(٣٣) اللسان: رواية اللسان (ما أخيتكم في عدوكم): « الاخية العروة تشد بها الدابة مثنية في الارض ٠٠٠٠ ولفلان عند الامير آخية ثابتة ٠٠٠٠ ويقال: آخي فلان آخي فلان آخية فكفرها اذا اصطنعه واسدى اليه (ما) ي صلة ويجوز ان يكون (ما) بمعنى أي كأنه قال: ستلقون أي شيء آخيتكم في عدوكم » ٠

الجمهرة: « الغضوب: العجاج » •

ولا طُعُمْمَةً الاالتي لا اعيبهـ ویعجز عنی ۔ غیر عجز ۔ رحیبھے۔ ٣٦ \_ قطعتم لساني عن عدو تنالكم عقارتـــه تلداغتها ودبيه ٣٧ \_ فأصبحت وداما مفحما وضريتي محالف إفحام وعي ضريبه ٣٨ \_ فأرحامكم لاتطلبتنكم فإنهــــا عواتم لم يهجع بليسل طليها ٢٩ \_ اذا نبتت ساق من الشر بينــــــا قصدتم لهـا حتى يُجُزُّ قضيبها ٤٠ \_ لتتركب تقربي لؤي بن غالب الله \_ فأين بــالاء الدين عنا وعنـــــكم لكل اكف حاقنات ضريبه ٢٢ \_ ولكنكم لاتستثيبون نعمكة (٣٦) الجمهرة: « قطعتم لساني: اي منعتموني من الكلام » •

(٣٧) الجمهرة : « الضريب : اللبن الحامض » • (٣٨) الجمهرة : « عواتم : أي متأخرة » • (٤٠) الجمهرة : « يعني سامة بن لؤي حين فارق قومه وله حديث طويل •

) الجمهره . « يعني سامه بن توي سين قاري عود و حديث حريل أودت : أهلكت • عتيبها : أي من يعاتبها » •

(٤٢) الجمهرة: « يستشيها: أي يسترجعها » •

٤٣ \_ وان لـكم للفضل فضلا مبررا يقصِّر ُ عنبكم بالشعاة لغوبهـــــ ٤٤ \_ جمعنـا نفوسا صاديات اليـكم ٥٤ \_ فقائيـــة ما نحن يوما وانتـــــم ٤٦ ـ وهل يعدون بين الحبيب فراقه نعم' ، داء ' نفس ٍ أن يبين حبيبه ٤٧ ـ ولكن صبرا عن أخ لكك ضائر عزاء اذا ما النفس حسي طروبهــــــ ٤٨ ـ رأيت عنداب الماء ان حيل دونه كفاك لما لابدً منه شريبهــــــ ٤٩ ـ وان لم يسكن الا الاسنة مركب فلا رأى للمحمول الاركوبهــــــ ٥٠ \_ يشبوبون للأقصين معسول شيمــــة فأنى ً لنــا بالصاب أنى مشوبهـــــ

<sup>(</sup>٤٣) الجمهرة: « السعاة: جمع ساع من الجرى » •

<sup>(</sup>٤٥) الجمهرة: « القائبة: البيضة • والقنوب: الفرخ • • » •

<sup>(</sup>٤٨) الجمهرة : « الشريب : الماء الذي فيه عذوبة روهو يشرب على ما فيه ٠ (٠٠) الجمهرة: « يقول اتنم لغيرنا عسل ولنا صاب ، فأني ً لنا: كيف لنا بأن

تشوبوا لنا مع الصاب عسلا وهما ضدان لايجتمعان » •

ره \_ كلوا ما لديكم من أسنام وغارب اذا مغيريه من أسنام وغارب اذا مغيريه فوس" واعين واعين واعين واعين من غروبه فوارف لم تضنن بدمع غروبه فوارف لم تضنن بدمع غروبه وادت وافرخ من بين الامور كوتو بها وافرخ من بين الامور كوتو بها عن مطاف الشعب وهو محلنا لكم ومطاخ الواجبات جنوبها

٥٥ \_ و مشنعر جمع والمغاض عشية الفاص عشية الفاص عشية الفاص عشية الفاص عشية الفاص عشية الفاص عشية المام و مراء والا باطح كلتها الفات اعمام تور و الوبها النقت اعمام تور و الوبها

(٥١) الجمهرة : « غيوبها : « أي ما غاب منها » •

- (٥٢) الجمهرة: « عزوبها : أي مجاري الدمع منها » (٥٣) التهذيب : توأدت عليه الاخبار انقطعت دوئه ودأتنا الارض غيبتنا »
  - اللسان : « فهي ( ارض ) مودًّاة » اللسان : « قبت البيضة أقوبها قوبا فانقابت انفيابا •
- قال الازهري « وقيل للبيضة قائبة وهي مقوبة اذا أراد انها خرج منها النوخ والفرخ الخارج يقال له : قوب وقوبي » الجمهرة : « المقوب : البيض المثقوب »
  - (00) المعاني الكبير: «كعل: سنة جد به او العجنوب وجه الارض » الصعاح: «كعل: السماء »
    - (٥٦) الجمهرة: « اللابة: الحرة ، جمعها لثوب ولاب » •

رومورد خيلنا عكاظ كأنها بواكبير طبر بات قينا عدوهما بواكبير طبر بات قينا عدوهما مده وقبر أبي داود حيث تشققت عليه الماكي عصبتها وسبيها وميها البيض الشغاميم حرة يهيج اكتئاب الجن و هنا كئيبها به بنيات نبي الله وابن نسبية يحكاد يزيل الراسيات نحيبها برَمَزَمَ يوم الورد يلقى مهيبها برَمَزَمَ يوم الورد يلقى مهيبها بخصص يندبن هالكا بخضض ذات الولد عنها وقوبها بخفيض ذات الولد عنها وقوبها ديات وعداها علوا منيها

معجم ما استعجم: « ثور ٠٠٠ هو ثور أطحل ٠٠٠ وهو جبل بمكة الذي فيه غار النبي (ص) ٠٠٠ » ٠

(٥٧) قي : في الصحراء • وورد البيت في الجمهرة (بجاوي) بهذه الصورة. (٥٨) السبيب : الثوب الرقيق •

(٦٢) معجم ما استعجم : « ابو قابوس ٠٠٠ يقال لابي قبيس الجبل المعلوم بمكة ابو قابوس ايضا » ٠

(٦٣) : «عداها : امضاها سنة • سلوفاً : منقدماً • منيبها : مطيعها • وقيل

السابق .

٢٤ ـ وسلتمها فاستوثق النساس للتي يعلمل مما كسن فيهم جدوبه ٦٥ \_ غنائم لــم تجمع ثلاثا وارابعــــــا مسائسل بالالحاف شتى "ضروبته ٢٦ \_ فلما نفيتم عن تهامـــة كلّهــا بيوتا هي الادني اليـــکم نسيبُهــــ ٧٧ ــ فزعتم لنا في كــــل شرق ومغراب بنا ولنسا أظفاركم وعلثوبتهسا ٦٨ \_ فاين سواكم اين الا اين مذهب وهنسل ليسلة كقمئراء ناج طليبتهسسس ٢٩ ـ يعاشبني في النقصيح فهنر بن مالك ٧٠ ــ ولو مات من 'نصْحِرِ لقوم أخوهـــــم لقسد لقيتني بالمنايا شعوبهس ٧١٪ ــ ولو كان تخليدا لذي النُّصح \*نصحه لملئت دنيا ما أقام عسيبها ٧٢ \_ أطتيب نفسي عن لـؤي بن غالب وهيهـــات مني ثم هيهـــات طيبـُهـــ ٧٣ ــ ابوها ابي الادنى وأمنّي امتُهـــا 

<sup>(</sup>٦٤) المعاني الكبير « يقول من عابها تعلل لائه لايجد عيبا » .

٧٤ \_ اذا رِسمْت ُ نفسيعِن بني النَّفشر سلوة ً ٧٦ ـ هم صفوة الله ِ الخيار ُ وفيهــــم تأرَّثُ نـــــيران الهُـــــدى وثقوبُهــــــ ٧٧ ـ عليهم ثيباب النَّضّر وابنيه مالك ٧٨ \_ فدى ً لهم أمي وامهم لهـــم ٧٩ \_ لهم مشية لايحدث الحرب غيرها ٨٠ - بمشيته م طالت قصار سيوفهم حفاظا اذا ما الحرب شب شبوبهـــــ ٨١ ـ يزيدهـم عجم الكرابة تحدة ٨٢ - لهاميم أشراف" بهاليل سادة" ٨٣ ــ مفاوير ابطال" مساعيد في الوغى ٨٤ ـ قــدورهم تغيلي امام فنائهــــم 

مه \_ اذا ما المراضع الخماس تأوهبت ولم تنبد من ازواء كحل جبوبها ولم تنبد من ازواء كحل جبوبها مع وروحت الاشوال والشمس حيّة حدابير محد با كالحقائق نيبها مع مدابير محد با كالحقائق نيبها مع مدابير عفت به حراجيا واسترعفت به حراجيا دفء الكنيف ولم يعين عمن على الضيف دي الصحن المسن حلوبها على الضيف دي الصحن المسن حلوبها

# - 15 -

١ - يصافحن خد" الشمس كـــل ظهيرة النافحن خد" الشمس فوق البيد ذاب لعابتهـــا

(٨٥) الجمهرة : «كحل : سنة » •

٨٨ ــ الجمهرة: « يعني انه لم أيعين على الضيف من كثرة لبنه » ٠

٨٧ ــ الجمهرة : « السلوب : هي التي تسقط ولدها » • المعاني الكبير ( روايته : رزّ الفحل ) : « رزه : صوته • ينقطع من شندّة البرد • استرعفت به : تقدمت • والكشاف : ان تلقح في دمها بعد الوالاد • والسلوب : التي سلب ولدها » •

# U-12-

١ ـ ومنا لقيط وابنداه وحاجب
 مؤرث نـ يران المكارم لا المخبي

#### $-\Lambda \circ -$

١ ـ حلفت برب سكة والهدايـــا غـــداة النحر واجبـــة الجنـوب

#### -17-

١ ـ ثلماطيط حيات وحينا تلفتها
 كناثب بالمستلبثين المكبكيب

# - AV -

١٠ الا يا سلم يا تربي افي اسماء من تسرب

<sup>(</sup>٨٤) اللسان : « خبت النار والحرب والحيرة تخبو خبوا و مخبو أ : سكنت وطفئت وخمد لهبها وهي خابية واخبيتها اله : اخمدتها » •

<sup>(</sup>۸۷) الاغاني ( في رواية ) ــ « حدثني المستهل بن الكميت قال : قلت لأبي

۲ \_ الا يا سلم حيت ِ به سلم عنينا و به على حادثة الايا م

سلي عني وعن صحبي وان هيجتميا محبي م لي نصبي من النصب

# $- \wedge \wedge -$

۱ ۔ أهمدان اني لا احب إذائــكم والا جدبــكم مالم 'تعينوا على جــدبي

# - 19 -

قال يذكر سنة جدب:

يا أبي انك هجوت الكلبي فقلت :

فقال نيا بني انت تعلم انقطاع الكلبي الى بني امية وهم اعداء علي عليه السلام ، فلو ذكرت عليا لترك ذكري واقبل على هجائه فأكون قد عرضت عليا له ، ولا أجد له ناصرا من بني امية ففخرت عليه ببني امية وقلت : ان نقضها علي قتلوه وان امسك عن ذكرهم قتلته غما وغلبته فكان كما قال امسك الكلبي عن جوابه فغلب عليه وافحم الكلبي ،

(٨٨) مختصر تهذيب الالفاظ: « جدبته واجدبته جدبا ٠٠٠ ذممت الرجل ذما » ٠

ا ـ اذا اللقاح غدت ملقى أصرتها ولم تندي عصوب كف معتصب ولم تندي عصوب كف معتصب ٢ ـ وجاءت الريح من تلقاء مغربها و ضن من قدره ذو القيدر بالعثقب و ضن من قدره ذو القيدر بالعثقب ٣ ـ وكهدكه المدلج المقرور في يده واستدفأ الكلب في الماسور ذي الذراب

#### \_9+\_

١٠ ـ وعيد الحبارى من بعيد تنفشت

الأزرق معلول الاظهافر بالخنضب

(۸۹) ۱ ــ المعاني الكبير ۱ / ۱۹۵ : « ملقى اصرتها : لانها لا البان لهــا والعصوب : التي لاتدر حتى تعصب فخذاها ٠٠ » ٠

٢ ــ المعاني الكبير ١ / ٣٧٢ « ويروى ( بالعَـَقبَ ) ، العقبة والعافي : سواء » •

وفيه ٢ / ١٣٤٠ : « والعقبة : شيء كان يرد مستعير • القدر من المرق في القدر وهني العافي » •

٣ ــ المعاني الكبير: ١ / ٤١٧ : « اي نفخ من شدة البرد في يده • والمأسور : الغبيط ، وكل شي حنيت وعطفته فهو مأسور • والذئبة فرجة بين عودي القتب والغبيط » • ومثله فيه ٢ / ١٣٤٠ • التهذيب : كهكه المقرور في يده من البرد : تنفس اذا خصرت » •

اللسان : «كهكه المقرور : تنفس في يده ليسخنها بنفسه من شدة البرد فقال : كه كه » •

(٩٠) المعاني الكبير: « الحبارى لاحيلة عندها اذا وقعت في الحبالة الا تقليب عينيها ، وهي من اذل الطير » •

١ ـ ولا يمكن قولها الا لرائدهما أعشب العشب

#### -98-

۱ ــ 'تنتَفَّض 'بر°دَ کيَّ امِّ عوف ولم تطبِر لنـــا بارق بــخ للوعيــــد وللرَّهــبِ

#### - 95 -

- (٩٢) المعاني الكبير: « ام عوف: الجرادة . برداها: جناحاها » .
- المخصص: « ويقال للجرادة ام عوف ٠٠٠ وقيل هي مدوريتية » ٠ اللسان: « بردا الجراد والجند ، جناحاه » ٠
- (٩٣) ١ \_ المعاني الكبير : « جئن يأمر بديء : اي بديع » •
- ٢ \_ المعاني الكبير: « اسآر: بقايا التعلج: الانتقاص بعد الامتلاء» •

٣ - لاينضح الصاربات الروطائب من أيبس لحالب قبال أن يروين مصطرب عن الآل بالموماة أعينها عن الاشوار في القالب من شربهان عن الاشوار في القالب ها فضل النطاف اذا ماكد و الماقون ذا التقليب

#### -98-

١ - نزائع من آل التوجيه ولا حق منها وبالهلب

#### -90-

قال يمدح زياد بن معفل الاسدى:

١ ــ واسم أمرىء طيره كالظبي معترضا

# ولا النفيـــق من الشحاجـة التُنعتبر

٣ - المعاني الكبير: « الصاربات: الايتنضح السقاء بالماء حتى ينظرن هل يفضل عن الخيل ام لا ? والصارب: الذي يجمع اللبن • الشوال: دلو من ماء يبقى في القربة » •

- ٥ \_ المعاني الكبير: « القلب: جمع قليب وهبو البئر » .
- (٩٤) المعاني الكبير: « نزائع : انتزعت · التفزيع : ان يخفف اعرافها ·
  - الهلب: الذنب قال ابن الاعرابي: النتف والتقزيع: القص » •
- (٩٥) المعاني الكبير : « يقول اسمه زياد ، فالزجر منه الزيادة والشحاجة :

قال يصف قومه :

١ ــ وفي نهاونــــد قــــد حلومًا بمعتفر

زجر البوارح بالايســـان والنعـب

 $\mathbf{v}_{\mathrm{opt}}(\mathbf{v}_{\mathrm{opt}}) = \mathbf{v}_{\mathrm{opt}}(\mathbf{v}_{\mathrm{opt}}) + \mathbf{v}_{\mathrm{opt}}(\mathbf{v}_{\mathrm{opt}})$ 

# - 9V -

قال يصف رعاية الطير لاولادها : ١ ــ اولى وأولى له حسنى وسيئــــة

ا ــ اولی واولی له حسنی وسیست

تبالي الهيق والمكلؤ ذي الزغـــب ٢ ــ لمـا تفلق عنـــه قيض بيضتــه

آواه في رضبن مضبوع به تصب

الغرب**ان** » ٠

وفيه ٢ / ١١٨٤ تـ « والقصيدة طويلة لم يبق منها الا القليل » • (٩٦) المعاني الكبير : « بمغتفر : كأنهم غفروا زجر الظباء والعزبان أي : لم يعملوا به وابطلوه ومضوا على الايمان والتواكيل ، يريد انهم مؤمنون لا ينطيرون » •

(۹۷) ۱ \_ المعاني الكبير: « يقول: أوليه حسنى واوالاني سيئة كتبالي الهيق وفرخه حدين يحفظه ويكلؤه • وتبالى كفاعل » •

٢ ــ المعاني الكبير : « يقول : آواه أبوه في ضبنه • مضبئ : الاطئ الارض » •

اوفی بأولت نعرض معتس الذئاب له اوفی بأولت ذي الزّابِعُونة الحربِ اوفی بأولت ذي الزّابِعُونة الحربِ عَلَم التدراج واتخذت رجله كالدرع آثار علی الكثب من قدد كان يكلؤه الكثب بالامس ان الهوى داع الى الشجب بالامس ان الهوى داع الى الشجب من غير مزري به والحين ذو سبب

#### - 9A -

قال يمدح زياد بن معقل وكان قد أعاد الكميت في ديات بني أسد: السَّدَى والندى مجدا ومكرمة تلك المسكارم لا ميورثن عن رقسب

٣ ــ المعاني الكبير: « الاولق: الجنون • والزِّبوزة: من زبنه • أي دفعه والحرب: العالم بالحرب » •

ه للعاني الكبير: « ظن انه مثل ابيه وانه سيقاوم الذئب ان لقيه •
 والشجب: الهلاك » •

۲ \_ المعاني الكبير: « يريد انه ترك اباه وانفرد » •

<sup>(</sup>٩٨) ١ \_ المعاني الكبير: « رقب من الرقبي اوهي وصية الرجل بالدار وغيرها يقول: هي لفلان فان مات فهي لفلان فهذا يرقب موت هذا ٠٠ » •

اللسان : « يقال اور ِث فلان عن رقّبة : أي عن كلالة لم يرثه عن =

رَفْعُ (مَدَ لِ

عب (ارتجل (النجَن يُ (سِكْنَهُ) (النِّرُ) (الفروف www.moswarat.com

ثم يذكر الحوادث التي نزلت بقومه : ٣ ــ وكم يوانسم لهم في رتابهـــا ثبجا

ولم يكن لهم فيهنا أبا كرب ولم يكن لهم فيهنا أبا كرب عدامها المخبون منفعة التصدير والحقب

#### -99-

١ ـ انصف امرىء من نصف حي يسبني

لعسري لقد لا قيت خطبا من الخطب

آبائه وورث مجداً عن رقبة اذا لم يكن اباؤه امجادا » ومثله في التاج • ٢ ــ المعاني الكبير : « رتْبها : اصلاحها • ثبجاً : من التثبيج والافساد • ابا كرب : يريد قول الناس » •

ليت حظيمن أبي كرب ان يسد ً خيره خبكه

التهذيب: « ثبيج: رجل من أهل اليمن • غزاه ملك من الملوك فصالحه عن نفسه وأهله وولده وترك قومه فلم يدخلهم في الصلاح فغزا الملك قومه فصار ثبج مثلا لمن لايذب عن قومه • وأراد الكميت انه لم يفعل فعل ثبج ولا فعل ابي كرب ولكنه ذب عن قومه » •

٣ ــ المعاني الكبير: « والهدم: الخلق • المخبون: المعطوف • يقول: لمن يكن في الشدائد كالهدم المخبون الذي لاينتفع به » •

(٩٩) المعاني الكبير : « كان الرجل الذي هجاه أعور وكان من قبيلة كلب يقال له : بنو شق » • ۲ - هنیئسا لکلب ان کلب یسبنی
 وانی لم أردد جوابا عملی کلسب
 ۳ - لقسد بلغت کلب بسبی مطلوة
 کفتها قدیمات الفضائے والوصب

#### - 1 . . -

۱ - ولم احمال على مجلب

١ ــ اضحت عــداوتهم اياي اذ ركبوا
 بحري نزار بهم منعشة القـــرب

# - ١٠٢ - الروق فيه من الاقوام يثلثهم الخرائه الحجب

(١٠٠٠) المعائي الكبير: « ان تستر هذه الاحقاد كما تستر هذه باالاحلاس وتحته الداء » .

(۱۰۱) المعاني الكبير: « بحري نزار: يريد ربيعة ومضر • أراد ركبوا بحري نزار على قرب قد نفخت فانفشت الريح من القرب فغرقوا وهذا مثل » • (۱۰۲) المعاني الكبير: « الاروق: الطويل الاسنان • والأيّل: الذي لزقت

#### - 1.5-

١ ــ واستخرج الهــول ما تخفي براقعهــا
 تحت العجاجــة والاوضاح في القصب َ

#### -1.8-

۱ ــ ولــم ار مشــل الحي بكر بن وائــل اذ انزل الخلخال منزلــــة القـُــــبــِ

#### - 1 + 0 -

١ ــ فأي مزاور نحن أم ابي زائــــــر اذا الكئوم باءت بالرذيــة والرهـــــبِ

اسنانه باللثة ولم يبق منها شيء • يقول : فهؤلاء اليل من الفزع قد كلحوا فبدت اسنانهم فكأنهم روق » •

(١٠٣) المعاني الكبير: « الاوضاح: الخلاخيل • والقصب ن أسوقها » • الخلاخيل المعاني الكبير: « ان الحرب اذا كانت حسرت المرأة عن ساقها فبدآ

خلخالها من الرعب وانما يبدو في الامن السوار وهو القتلب » • (١٠٥) ١ ــالمعاني الكبير : (باءت: ساءت •الرذية: الهالكة •والرهب :الكبيرة

الهرمة • يقول : صارت الكوم كذلك لمسيرنا عليها اليكم ، •

٢ ــ واي مزور نحن ام اي زائــــر اذا يلـغ القـَودُ الوركال من النــدب

# -1.7-

۱ ــ قـــد نکموها آل کلب فانهـــــــا غرائب لیست بانتحال ولا خشــــــبِ

#### - 1 · V -

١ ـ وقد يخذل المولى دعائمي ويجتدي
 أذاتي وان يعدر لبه الضيم أغضب
 ٢ ـ فأونس من بعض الصديق ملالة الدئر
 نوع فأستبقيهم بالتجنب

#### - 1 - 1 -

جاء في الاغاني: « ومدح زياد بن المغفل الاسدي »: ١ \_ هل للشباب الـذي قد فات من طلب أم ليس غائبـــه الماضي بمنقلــــبِ

٢ ــ المعاني الكبير : « القود : بلغ من الندب : وهو السريع • اي يواكل فلا يبرح » •

(۱۰۸) المعاني الكبير: «الاخشب من القداح الذي لم تتم صنعته جعله مثلا» • (۱۰۸) (۱) و (۲) معاهد التنصيص: روى معالبيتين بيت الله ذكر في مرفوع الماء وهو:

٢ - دع البكاء على ما فات مطلبه فالسحو يأتي بأنواع من العجب كالشيء إلى الشيء فانظر في عواقبه مما اذا هو يوما غاب لم يعرب على الشبيبة لهم تظعن مقفية وليت الشبيبة لهم وليت غائبها المألوف لهم يغب وليت غائبها المألوف لهم يغب مالن يعود ومن أثوابه القشتب مالن يعود ومن أثوابه القشب من الودائق ماء المزن في النعب من الودائق ماء المزن في النعب من الودائق ماء المزن في النعب وقال أيضا:

٧ ــ لو أن اهل الشباب الغض بايعهم أهما كان ذا جلب مداعطي ذور الشبية الاحقاب سهمهم

من الشباب وعيش فيه بالحقب ٩ - يوم الشباب بشهر الشيب مكتسب

منع الزيادة من ترفيسع ذي النشب

١٠ ـ وقد لبست من النوعين أردية شي وجربت من حمد ومن لعسب

احلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفي من الكلب

والروايات التقليدية للبيت : « 'يشفى بها الكلك " » •

#### - 109 -

١ ــ ونحن طمحنا الأمرىء القيس بعدما رجا الملك بالطماح نكباً على نكب

# \_ - 11 - -

قال في اسماعيل بن الصباح من الاشعث بن قيس : ١ \_ فان لاسماعي\_ل حقا واني\_ا له شاعبوا الصديدع المقارب للشعب

#### - 111 -

١ \_ قد كادها خالد مستبعيا محمرًا بالوكت تجري الى الغايات والهكضب

(١٠٩) اللسان: « الطماح: اسم رجل من بني أسد بعثوه الى قيضر فمحَّل بأمرىء القيس حتى شم » .

التاج: « محل بامرىء القيس اي مكر به وخدعه حتى سم » • (١١١) التهذيب : « أبعني فرسك : أي اعرنيه : واستبعى : يستبعي : اذا استعار ﴾ •

اللسان : « البَعْو : العارية • واستبعى منه الشيء : استعاره واستبعى

#### -114-

۱ ـ رحب الغيناء اضطراب المجد رغبته والمجد الفع مضروب لمضطـــــرب

#### -114-

۱ - قد اصبحت یك احفاضي مسدمیّة زهراً بسلا کدبر فیها ولا کفیّب ر - ۱۱۶ -

١ ــ ومنت ابن كوز والمنسّم قبلـــه وفارس يوم الفيــلق العضب ذو العـَضب

يستبعي : استعار ٠٠٠٠ (ب ) الْتهضيب : جري ضعيف • والوكت : القرمطة في المشي وكت يكيت وكتا كادها : أرادها » • (١١٣) التهذيب : « فلان يضرب المجد : الى يكسبه ويطلبه » •

الأساس: « فلان يضرب المجد: يجمعه ، وقد ضرب مناقب حجه واضطرابها: جازها » .

(١١٣) التهذيب ( يقال للبعير اذا دبر ظهره فاعفي عن القتب حتى صلح دبره مسدم أيضا واياه عنى الكميت بقوله ٠٠٠ ( ب ) أي ارحلتها من التعب فأبيضت ظهورها ودبتر ها وصلحت ، والاحفاض جمع كفكض وهو البعير الذي يعمل عليه مخر نى المتاع وسقطه » .

(١١٤) التهذيب : « كان في بني أسد رجل ضمن لهم رزق كل بنت تولد

- 1774 -

١ ــ فــدع ما ليس منــك ولست منه همــا ردفـين من نطكف قريــبر

#### -117-

قال: «له في رواية دعبل»: أ ١ - لعمري نقوم المرء خير بقيدة عليده وان عالوا به كدل مركب ٢ - اذا كنت في قدوم عدى لست منهم فد كل ما محليفت من خبيث وطيتب ٣ أ وان حدثتك النفس انك قادر عملى ما حوت أيدي الرجال فجر سبر!

#### -111/-

١ - أغشى المحاره أحيانا ويحملني منه على طأة والدهر ذو تنوب

فيهم • وكان يقال له: المنسّم: محيي النسمات » • (١١٥) التهذيب: « النسّطيّف • التلطخ بالعيب » • (١١٥) اللسان: « شيء وطيء: بين الوطأة والطسّة والطاّة اي على حال

لینة ویروی ( علی طئة ) وهنما بمعنی » •

١ - اعطيت من غرر الاحساب شادخة
 رُيْسُكَ وَ فَتْرَت من التحجيل بالجبَبِ

#### -119-

# ١ ـ وما بجنبي من صفح وعائدة عن الاسدة أن العسي كالعنضب

(١١٨) اللسان: « فرس مجبب: ارتفع البياض منه الى الجنبيب فما فوق ذلك ما لم يبلغ الركبتين • وقيل: هو الذي بلغ البياض منه ركبة اليد وعرقوب الرجل او ركبتي اليدين وعرقوبي الرجلين • والاسم الجبب، وفيه: تجبيب » •

(١٠١٩) الصحاح: « السلا واحد الارسد"ة وهي العيوب مثل العمي اوالصم والبكم » •

مجمع الامثال: « ( لا تجعلن بجنبك الاسدة ): اي لا يضيقن صدرك فتسكت عن الجواب كمن به صمم او بكم ٠٠٠٠ يقول ليس بي بعي ولا يمكم عن جواب الكاشح ولكني اصفح عنه لان العي عن الجواب كالعضب وهو قطع يد أو ذهاب عضو ٠ والعائدة: العطف » ٠

#### - 17. -

١ - كأنه - اعلقت فيه ن أجريها
 ام العساب في كشح وفي قدرب

# - 177-

١ ــ وفي الحنيفة فاسال عن مكانهـــم
 بالموقفينــن ومثلثقى الرّحل من تشرّب ِ
 ١٢٣ ــ

١ \_ موفق لخلال الخير مطعمه\_\_\_ا

(١٢١) المخصص : « وام رمحنم الضبع وهي ام زمنم ٠٠٠ وهي أيضًا ام ر مال وكناها الكميت ام العسابر والعسابر اولادها » •

(۱۲۲) معجم ما استعجم: « کشرکب: موضع » •

(١٨٣) الاساس : « فلان مطّعتُم الخير ٠٠٠ وانك لمطعم مودّي والنسا

مطعمات مرزوقات من الحب » •

#### - 178-

#### - 170 -

۱ \_ اهمدان مهلا لا يصبِّح بيوتكم بذنبككم حمل الدُّهيم وما يربي

(١٣٤) الاساس: (وفاها لفيك) أي جعل الله في الداهية لفيك اي كفحتك الداهية » .

المستقصى : « ( فاها لفيك ) أي جعل الله فاه الداهية لفيك • فأضمر الفعل كما أضمر في قولهم ( تربا وجندلا ) • و تزسل ( فاها لفيك ) منزلة دهاك الله أي واجهتك الداهية وشافهتك • يضرب في دعاء الشر » •

(١٢٥) المستقصى : « ( اثقل من حمل الد هيم ) » ٠

اللسان : « قيل في الدهيم اسم ناقة غزا عليها ستة أخوة فقتلوا عن آخرهم وحملوا عليها حتى رجعت بهم فصارت مثلا في كل داهية وضربت العرب الدهيم مثلا في الشر والداهية » •

اللسان : ( زبى ) : « للداهية اذا عظمت وتفاقمت • وزبيت الشيء ازىية زاما حملته » •

#### - 177 -

١ ـ أبارق أن يضغمكم الليث ضغمـة برقا مشـل اليباب من السهنب

# - 177 -

۱ \_ فيا عجب اللانشي بن تهادي المعايد الى الشروب ِ أَذَاتِي البِرَاق البغايد الى الشروب

# - 171-

١ حولت ك عن اسم الصندق آفنة
 من العيروب وما تبرَّن بالسبب ِ

#### - 179 -

١ ــ وهـــل ظنون أوس الاكاسهمــه والنبـــل أن هي تخطيء مرة تصـب

(١٢٦) اللسان : « السهوب الواسعة من الارض » •

التاج : «السُمه بالضم المستويمن الارض في سمولة، جمعه سموب». (١٢٧) اللسان : « الانتيان : من أخبار العرب : بجيلة وقضاعة » •

(١٢٨) التهذيب: « يقال : ما في فلان آفنة : اي خصلة تأفين عقله » .

١ ـ أناس اذا وردت بحرهــــم صوادي العرائـــب لــم تضرب

#### -177-

١ ـ اليك في الحندس الدكه مسة ال طامس منسل الكواكب الثقب

# - 177-

١ ـ يتقنصن لي جآذر كالهسدية و المرجساب

(١٣١) اللسان: « المغمثر . الذي يشرب في الغثمر اذا ضاق الماء » . التاج : « غمر " فرسه تغميرا : سقاه من الغمر وهو القدح الصغير وذلك لضيق الماء فهو مغمر » .

- (١٣٢) اللسان: « ليل كدلكهمكس: شديد الظلماء » .
- (١٣٣) اللسان : « المباغمة : المحادثة بصوت رخيم » .
  - التــاج: « وهي المفازلة بصوت رقيق » •

# - ١٣٤ - ب

١ ـ كأنمـــا جئتــه ابشــره ومجتلبــا

(١٣٤) الرسالة الموضحة : « أخذه من زهير :

تراه اذا ما جنت مته لل كأكمك تعطيه الذي أنت سائله

#### التاء

#### ے ١٣٥ ـ

۱ ـ كـــأن رغاءهــن بـــكل فـــج الله المــــ معـــــولات

#### **ジー177**-

۱ - رأيت به الاحساب كانت مصونة وآدمة الارحام بالوصل بالستر

# - 127 -

(قال يرثي معاوية بن هشام بن عبد الملك:

١ - سأبكي ك للدنيا وللدين إتني

رأيت يد المعروف بعدك شكست

٢ - فدامت علي ك بالسلام تحية ملائد كة الله الكرام وصكت ملائد كة الله الكرام وصكت بعد في فتى دين ودنيا قلمست بدبر حضيناء المنايا فدل ت

(١٣٦) المعاني الكبير: « آدمة جمع أديم • نديت بالصلة » • (١٣٧) معجم ما استعجم: « دبر َحنيناء: بالشام هكذا ورد في شعر الكميت يرثي معاوية بن هشام بن عبد الملك وكان توفي بها » •

## - 1111

١ - ولو لـم تعب شمس النهار لملت

- 189-

١ ــ وكــانت رسواغة ال كجئزات بغُثصة ر

(١٣٩) الصحاح: « السواغ ما أسغت به غضتك » .

- ۱٤٠ تينه

١ ـ يفض أصول النخل من نجواتــــه

<sup>(</sup>١٤٠) التهذيب: « الفض أن تكسر اسنانه ٠٠٠ أي يقطع ويرمى به » ٠

# العيسم

# E-184-

١ ــ كغربان الـــكروم الدوالـــج

<sup>(</sup>١٤٢) اللسان: شبهت الخُدَّمْرُ في سوادها بالغربان جمع غراب وقوله:

زمان على غراب غراف فطيره الشيب عني فطارا
انما عنى به شدة سواد شعره زمان شبابه وقوله فطيره الشيب لم يرد
جوهر الشعر زال ولكنه أراد ان السواد إزاله الدهر فبقي الشعر
مبيئضا ،

# الثااء

# ۔ ۱٤۱ ـ ث

مدح الكميت الحكم بن الصلَّت بقصيُّدة أولها : ١ ـ طربت وهاجـــك الشوق الحثيث

#### الحاء

La-184-

١ - عرضنة ليسل في العبر ضنتات جنتما

<sup>(</sup>١٤٣) التاج : « عرضنة : النشاط ، والاعتراض في السير للنشاط ، •

رَفَّحُ معبس (الرَّحِمَى (اللَّخَسَّ يَّ السِّلَنَسَ (الِنِّمُ (الِفِرْدُ وَكُرِسَ www.moswarat.com

#### السدال

## 3-188-

١ - مارت هناك لبصريب ك دولتهم
 بعد الذي أنت فيه الهترك البيد ميه

#### - 120 -

۱ - بانت لـ العقرب الاولى بشر تهـا وبلــ مـع طلوع الجبهـة الامد

# -187-

۲ - نالت غمامتها فیلا بوابله البرد والشعند حین دنا شؤوبها البرد والشعند حین دنا شؤوبها البرد ۳ - اذ لایزال له نهب ینفیلیه من المقاسم لا و خش ولا نکید و جنها من المقاسم لا و خش ولا نکید و جنها علی الفلیفة أنا معشر حشد و حلی الفلیفة أنا معشر حشد و حلی من وجها عن قوم غزوتهم حتی یقال لهم بعثدا وقید بعیدوا حتی یقال لهم بعثدا وقید بعیدوا حتی من حصنهم أن كان ممتنعا حتی میکبیر فیها الواحد الصمید من حصنهم أن كان ممتنعا حتی میکبیر فیها الواحد الصمید می میکبیر فیها الواحد الصمید میکبیر فیها الواحد الصمید میکبیر فیها الواحد الصمید میکبیر فیها الواحد الصمید میکبیر فیما میکبیر فیما الواحد الصمید میکبیر فیما الواحد الواحد

# - 18V-

ان قتيبة لما فتح بينكن الصابوا فيها آنية الذهب والفضة مالا يحصى و وصار في أيدي المسلمين من بيكند شيء لم يصيبوا مشله يخراسان وجمع قتيبة الى مرو وقوي المسلمون فاشتروا السلاح والخيل وجلبت اليهم الدواب وتنافسوا في حسن الهيئة والعدة وغالوا بالسلاح حتى بلغ الرمح سبعين وقال الكميت:

١ ـ ويوم بيثكنند لا تحصى عجائب

وما "بخائراء ممسا اخطأ العسدد"

(١٤٧) معجم ما استعجم في روايته : « قندير : من خراسان » • التاج : « بخاراء بالضم والمد من أعظم مدن ما وراء النهر بينها وبين سيرقند ثمانية أيام او سبعة » •

#### -121-

١ - سئلت فسلم تمنع ولم تعط نائسلا فسيئان لاذم عليك والاحمد

#### -129-

قال يمدح فتيبة عنها في أمارته ويذكر فتوحه :

١ - نام المهلب عنه\_\_\_ا في أمارت\_ــه

حتى مضت سنة لم يقضها العهد

- 10 - -

۱ ــ من وحش ُ نیتًان أو من وحش ذی بُـقـر افني خلائله الأشلاء والطُّــــرَدُ

-101-

١ - حتى غدا ور ضاب المساء شعه

طيئـــان لا سأم فيه ولا خضد

(١٤٩) التهذيب : « العهد : الذي يحب الوالايات والعهود » •

الصحاح: « رجل عهد ، يتعاهد الامور والولايات » .

(١٥٠) معجم البلدان : « نبيَّان من النبِّيء : ضد النضج ، موضع في بادية الشام » •

(١٥١) اللسان : « الخكفسد : وجع يصيب الانسان في اعضائه لايبلغ ان سکون کسرا » •

#### \_ ١٥٢ \_ د'ها

#### - 105-

يذكر سنة جلب: ( ب عقب ال القدر في معقب ال القدر القدر

#### - 108 -

١ ــ واصبح بعد الاين رارا قصيدهــــا

#### -100-

۱ \_ وانت في الشتوة الجمـــاد اذا أخلف من أنجم واعدهـــــا

- (١٥٣) المعاني الكبير: « العقبة: العافي والكرَّة: حيث يرد القدر وطائدها: اثافيهـــا »
  - (١٥٤) الملاحن: « فالرار المنخ الرقيق والقصيد: المنخ المكتنز » (١٥٥) الموازنة : « واذا كان البرق ذا رعد فقلما "يخلف » •

۱ - نعبا لهم دهماء ذات هماهـم طویـلا بافناء البیوت رکود هـا ۲ - لها موقـدان دانیـان وواقف یخاف اطـلاع غلایها فیدودها ۳ - اذا صـدرت عنها رفاق برزقهم تعیدها

# - 10V-

۱ ــ من ریب دهر أری خوادثنـــه تعتز حلواء هــــا شدائه هــــا

#### -101-

١ ـ وقـــد كان زيناً للعشيرة مدرها التخمط صيد هــــا

(١٥٧) الصحاح: الحلوا: التي تؤكل تمد وتقصر »

التاج: « حلو الرجال: من مستخف ويستجلى وهي حلوة وحلواء وجمعه حلوات » •

(١.٥٨) اللسان : « تخمط : غضب وتكبر وثار ٠٠٠ والتخمط التكبر » ٠ - ١٥٥ – ١٥٧

#### 3-109-

يذكر سنة جدب:

١ ــ وكمان لبيت الفشعمة الهيدم والصبا

أنحاديث منها عاليات الاراود

# - 17. - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1

١ ـ وأي امرىء ، أي امرىء كنت في الوغى السوق مثل السواعت د

#### -171-

١ ــ كـأن اكف الناس ان بنت عطفت

(١٥٩) المعاني الكبير: « الفشعة: بيت من جلود والهدم: الخلق والصبا:

الربح • الارواد: من رويد اي قايلا • يقول فاضعفها شديد. » • المعانى الكبير: « اي ان تخرج النساء أسوقها من الفزع كما يخرجن

السواعد في الأمن » •

(١٦١) المعانمي الكبير : « يريد ماتت العطايا حيث مست ً • والرواعد صوت التراب في القبر ••• »

امالي القالي: « جاء بذات الرعد والعليل: اي جاء بداهية لاشيء

بسلاها » ٠٠

ذكر الخبر عن سبب عزل هشام عاصما وتوليته خالدا خراسان :

وكان سبب ذلك فيما ذكر علي عن اشياخه: ان عاصم بن عبد الله كتب الى هشام بن عبد الملك: « اما بعد يا أمير المؤمنين فان الرائد لايكذب أهله وقد كان من امر امير المؤمنين الي ما يحق به علي نصيحته وان خراسان لا الاصلح الا ان تضم الى صاحب العراق لتكون موادها ومنافعها ومعونتها في الاحداث والنوائب من قريب لتباعد امير المؤمنين عنها وتباطىء غيائه عنها » فلما مضى كتابه خرج الى اصحابه يحيى بن حضين والمجشر بن مزاحم واصحابهم فأخبرهم فقال له المجشر:

أبعد ما مضى الكتاب كأنك باسد قد طلع عليك : فقدم أسد بن عبدالله بعث به هشام بعد كتاب عاصم بشهر فبعث الكميت بن زيد الاسدي الى أهل م و بهذا الشعر :

١ ــ الا ابلغ جماعـــــــة اهـــــــــل مرو

ع ــ وابد ع حاراً عسب اعتداراً اليه بأن من رقبلي بجهدد

٤ ــ ولولا ذاك قـــد زارتـك خيــل"

من المصريب بالغرسيان تسيردي

ه ـ فــلا تهنوا ولا كرضــوا بخــــف والا يغرركسم اسسد بعهد ت ـ وكونوا كالبغايا ان خدعتـــــم وان اقررتــــــم ضيمًا لوغــــــــــــ ٧ \_ والا فارفعهوا الراسات سهودا على اهممل الضلالمة والتعمدي ٨ ـ فكيف واتنم سبعـــون الفـــا رماكسم خالد بشبيه قسرد ۹ ــ ومن ولی بذمتـــه رزینــــــا وشيعتمه ولسمم يعرف بعهم ۱۰ \_ وقب کشتی قضاعة ثوب خزی ١١ ـ فمهلــك يا قضاع فـــلا تكونــي توابسع لا اصول لها بنجسد ۱۲ ــ وكنت إذا ادعوت بني نيسزار اتاك الدهم من سَبْط وجَعْسد ١٣ \_ فجدًع من قضاعـــة كــل انف 

قال : ورزين الذي ذكره كان خرج على خالد بن عبد الله بالكوفة فأعطاه الامان ثم لم يوف به .

ا ت فيا عجبا للنساس يستشرفونني كان لم يروا قبلي ضروطا ولا بعدي

#### - 178 -

۱ ـ معاتبة لهن حـلا وحو بـا وجـل عنائرهـن هنـا وهريـــدر

# -170-

١ ـ كان الثريا اطلعت من عشائها الحي ذاتم المجاسد

(١٩٣) ج \_ يبدو لي ان البيت محرف عن بيت الحسين بن مطير في الحماسة ( المرزوقي ) ٣ / ١٢٥١ ٠

فيا عجبا للناس يستشرفونني كان لم يروا بعدي محبا ولا قبلي (١٦٤) اللسان: «هاد الرجل هيدا وهادا: زجره • وهايد وهريد وهريد وهاد : من زجر الابل واستحثاثها •

والهيد في الحداء ٠٠٠ (ب) وذلك ان الحادي اذا أراد الحداء قال : هيد هيد ، ثم رَجِل بصوته » ٠

(١٦٥) اللسان: « أطلعت الثريا بمعنى طلكعك » ٠

- 171 -

## 2-177-

#### - 171 -

قال يهجو :

١ ـ وقد اطمعت في الحوادث منهم
 فقيراً وأعمى يلمس الارض مقعددا
 ٢ ـ يروم ورجد لاه استه خندفيت ه
 من المجدد أعيت ما أمر واحصدا

#### - 171 -

قال يذكر قصائده :

١ ـ غرائب يدعـون الرواة كأنمـــا

رشوتهــــم والراكـــب المتفردا

(١٦٦) ديوان المفضليات: « اي فضالك اكثر من ان تعد، وهي تفوت من يعدها بواحدة واثنتين كما يعد الناس ولكنها تعد جملا » •

(١٦٧) ١ ــ المعاني الكبير: «أراد قولجرير ( ٠٠ وبارق شيخان أعسى مقعد اوفقير ) مقعد: أراد هنا خالد بن عبد الله أصابة النقرس » ٠

(٢) المعاني الكبير : « ولذلك قال : « رجلاه استه : لانه كان اذا أوا:

الحركة زح*ف* » •

(١٦٨) (١) المعاني الكبير : « يقول يطلبها الناس حتى يروها من حسنهـــ فكأنهم رشتهم » • ٢ ـ تعليط أقواما بميسم بـــارق
 و تفطم أو باشا حميل و مسندا

## - 179 -

١ ــ وأقرب كو مكي ذي المواربة الذي ينسال به من فرحسة الحزم موردا

#### - 1V+ -

قال يمدح رجلا:

١ ــ ولا أنت من حجرات البنـــات منهـــم ولا كسهيــل فريـــدا

#### - 111-

١ ـ وركيطة فتيان كخاطف ظله جعلت لهم منا خباء ممددا

- (٢) المعاني الكبير: « العلاط سمة في العنق بمنزلة القلادة والمسند: الدعني والحميل الذي يحمل من بلاده صغيرا » •
- (١٦٩) المعاني الكبير : « أي اقراب يوميه من حاجته اليوم الذي ينال به مورد الحزم » •
- (۱۷۱) التهذیب : « یقال آنه یری ظله وهو یطیر فیحسبه صیدا فینقض علیه » •
  - حياة الحكيكوان: « خاطف ظله: طائر من جنس العصافير » .

#### - **۱۷۲** -

١ ـ اذا هو أَمْسَى في عبابي أشرَّة مِ الله المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه

# - 1Vr-

١ ــ رمادة أطارته السواهـِــك رمــــدكـــا

# - 1VE -

١ ــ مخريريـــة الانساب أوشد قميـــة

يصلن لتي البيد الفدافد فدفدا

(١٧٢) النهذيب: « الاشرة: واحدها شرير وهو ما قرب من البحر • وقيل الشرير: شجر ينبت في البحر • وقيل: الاشرة » ومثله في اللسان • (١٧٣) الصحاح: « رماد رمدد: اي هالك! » •

الصحاح ( سهك ): « سهكت الربح الارض اذا أطارت ترابها » ومثله في اللسان .

اللسان : « رماد أرمه ور مُندَد ور منديد : كثير دقيق جدًّا •

الجو هري: رماد رمدد: اي هالك • جعلوه صفة » • الحروب الغريرات: نوق منسوبة الى فحل » •

الصحاح: (شدقم): «شدقم: اسم فحل كان للنعمان بن المنذر تنسب

١ ـ و بالسُخنة استوجبت فينا وعندنا
 وللخبر أسباب ايادي الا يتسدا

# -1177-

١ ــ تركت محمل السوء اذ لــ يواتني
 ولــم انتصح فيــه المنيــم المهــد هــدا

#### - 144 -

قدم على مخلد بن يزيد بن المهلب رجل قد كان زاره فأجازه وقضى حوائجه فلما عاد قال له مخلد : ألم تكن أتيتنا فأجزناك ? قال : نعم • قال : فما ردك • قال : قول الكميت فيك :

ا \_ فأعطى ثم اعطى ثم عندنا فأعطى ثم عندت له فعادا ٢ \_ مرارا ما أعود اليه إلا " تبسم ضاحكا وثنى الوسادا فأضعف له مخلداً ما كان أعطاه .

اليه الشدقميات من الابل » •

التاج: « الغرير و شدقم: اسمان لقبيلتين! » •

<sup>(</sup>١٧٥) معجم ما استعجم: « السخنة: موضع » ٠

<sup>(</sup>١٧٦) الاساس : « نصحته ونصحت له نصحا ونصيحة : وانا لك نصيح

وتنصحت له ۰۰۰۰ واستنصحته وانتصحته » ٠

# ے ۱۷۸ <u>۔</u>

# الراء

#### - ۱۷۹ - ر'

١ - فسالي الا الله الارب عيره ومالي الا الله غيريك ناصير

#### - 11. -

١ - فبادر ليسلة لا مقامير

#### - 111 -

١ \_ اذا لقى السفير بها وقالا

لها صمى ابنسة الجبل السفير

(۱۸۰) مختصر تهذیب الالفاظ: « ویوم المحق آخر الشهر وذلك لان الشمس تمحق الهلال ، ولا تبینه ، وهنی النحیرة لانه ینحر الذی یدخل بعده » . التهذیب : « وآخر لیلة من الشهر : نحیرة : لانها تنحر الهلال . . . . أراد لیلة لا رجل مقمر ، والسرار : أراد مردود علی اللیلة ، ونحیرة : فعیلة بمعنی فاعلة لانها تنحر الهلال ای تستقبله » .

(۱۸۱) سجمع الامثال نـ « ( صمى صمام ) : يقال للداهية والحرب صمام

#### - 114-

## - 114 -

# ۱ - وتحسب طالبیسی فی اذا ارادوا و گامسی و گامس

على وزن خطام وحدام ٠٠٠٠ وصمى صمام وصمى ابنة الجبل: اذا أبى الفريقان الصلح والجوافي الاختلاف اي لاتجيبي الراقي ودومى على حالك (نادى) بها ولها: يرجعان الى الحرب •

اللسان: « قال الاصمعي في كتابه ( في الامثال ) قال: صملى ابنة الجبل يقال ذلك عند الامر يستفظع ويقال صم يصم يصم صما • وقال ابو الهيثم يزعمون أنهم يريدون بابنة الجبل: الصدى • يقول اذا

لقي السفير السفير وقالا لهذه الداهية : "صمتَّى ابنة الجبل » . ( ١٨٢) المعاني الكبير ١ / ١٤٤ : « المهداة التي تهدي والعفير التي لاتهدي من الجدب لانه لاشيء لها » ومثله في ٢ / ١٣٤٣ .

الاساس: « تقول ( فلائة عفيرة ما تهدي عفيرة ) وهي التي لاتهدي للجاراتها ٥٠٠ وتقول ( ما هي مهداء ولكني عفير ما لجاراتها اللا العفير). ( المعاني الكبير: « الوئامة: المباراة ، أراد اذا واءموك كنت في الارتفاع فوقهم كالشعرى » .

١ ــ ومن عضة من آجر فانبته الاشب النضيية

#### - 110 -

۱ ـ لقدما رأیت الناس ابناء علة
 وأرحامه اكراش دمن تحرر<sup>\*</sup>
 ٢ ـ وكادت عیاب الود منا ومنهم
 وان قیل ابناء العموم ـ تصنفر<sup>\*</sup>

## -111-

قال بصف حشا:

١ ـ بارعن كالجبـال تضيق عنـــه

لظاهرة اذا ورد البحـــورُ

(١٨٤) المعاني الكبير: «العضة: شجرة وجمعها عضاة ، وآجر: يريد هاجرأم السماعيل عليه السلام عيصه: أصله ، والاشب: الملتف » .

(١٨٥) المعاني الكبير: « الكرش تمرغ في التراب والسرجين ليطيب ريحها » ويقال: الكرش البعير بعينه » •

(١٨٦) المعاني الكبير : « الظاهرة : ان تشرب كل يوم مرة • يريد تضيق عنه البحور اذا وردها الظاهرة » •

#### -1/V

١ ـ فأربط ذي مسامـع أنت جأشا
 اذا أتنفخت من الو هــــل الشحور\*

# - 111 -

# - 119 -

١ ــ بلى ان الغواني مطعم ــــات مطعم ــــات مود تنسيا وان وخيط القتير مود تنسيا وان وخيط القتير مود الرئة » ٠

اللسان: « السَّحرُّر: « الرئة والجمع اسحار و محرُّر ٠٠٠ وقد يحرك

فيقال : "سحّر مثل َ نهْر و نهَرَ » •

(١٨٩) التهذيب : « اللَّكُ مطعم مودتي : اي مرزوق مودتي ٠٠٠ اي نجهن وان شبنا » ٠

الاساس : « والنساء مِطِعمات : مرزوقات من الحب » •

١ - خوادم اكفاء" عليه ن كسشحة عن العبت عن العبت أبنان ومتحموم

## - 191 -

ا ـ كــان عيونهن مهجَّجــــــات ٍ اذا راحت من الأمشل ِ الحــــــرور ً

#### - 194 -

۱ \_ اذا ما القف فو الرَّحَيَيُنِ ابدى محاسف وافرخت الوكـــور محاسف وافرخت الوكـــور (۱۹۰) التهذيب: هذا رجل عليه مَــْـحة جمال \_ في المدح » .

اللسان: «قال شمر: العرب تقول هذا رجل عليه مسحة جمال ومسحة عتق وكرم ولا يقال ذلك الا في المدح قال لايقال عليه مسحة قبح وقد مسحح بالعشق والكرم مسحا » •

- (۱۹۱) التهذيب: هججت عينه: غارت » .
- اللسان : « عين هاجة : أي غائرة » .
- (١٩٢) التهذيب: « الرَّحا: القارة الضخمة الغليظة وانما رحاها: استدارتها وغليظها وأشرافها على ما حولها وانها اكمة مستديرة مشرفة ولا تنقاد على وجه الارض ولا تنبت بقلا ولا شجرا » •

#### - 195 -

۱ \_ فما تأتوا يسكن حسنا جميلا وما تسدوا لمكرمــــة تنيسروا

#### - 198 -

۱ - اطوى بهين "سهتوب الارض من بكا المنافي مسبار مسبار مسبار

# - 190 -

١ ـ ترى السابح الخنذيذ فيها كأنما جرى بين كيتيه الى الخدر أنضر

(١٩٣) التهذيب نـ « اي إذا فعلتم أمراً أبر متموه » •

اللسان: «يقال للرجل: (ما انت بسداة ولا لحمة ولا نيرة) ، يضرب لن لايضر ولا ينفع » (التهذيب): «ما انت بسداة ولا لحمه والانيرة» (العضر ولا ينفع » (العمر ندس: من الابل الشديد و ناقة عر ندسة أي قوية طويلة القامة » .

(١٩٥) شحه أبي الطيب: « النَّضار : الذهب والنضير أيضا ٠٠ ويجمع على أنضر » ٠

اللسان : « النضير والنتضار والانضر اسم الذهب والفضة وقد غلب على الذهب وهو النضر » •

#### - 19V-

#### - 191 -

#### - 199 -

١ \_ منازله\_\_\_\_ن دور بني مليم فالشقير فالشقير

(١٩٦) الصحاح: « الضريك: الضرير والجمع ضرائك وضركاء » • (١٩٩) معجم ما استعجم: « يدلك أن دومة هذه متصلة بدور بني سليم قول الكميت » •

١ ـ اذا رجـل الغراب علي مصرت مصرت الضمـير الضمـير الضمـير

# - 4 + 1 -

١ ـ وعاث فيهن من ذي ليستة تتقت
 او نازف" من عروق الجوف تغسله

#### - 4.4-

١ حَسِلات بالخَطيطة جاوزتهـا عن الدرور\*
 افخض سمالتهـــا ، العين الدرور\*

(۲۰۰) الاساس : « و صرَّ على فلان رجل الغراب » • اذا وقع في ضيق وشدة وهو لون من الصرَّار » •

(٢٠٠١) اللسان : «نفو الدم ونعر وتغر : كَلْ ذَلْكُ اذَا انْهَجُر • وقال العَّـُكُـلِي: شخب لعراق و نَعْسُر و أنعْسُر ، •

(٢٠٢) اللسان: « الارض الخطيطة: التي يمطر ما حولها ولا تمطر هي وقيل الخطيطة: الارض التي لم تمطر بين أرضين ممطورتين ٠٠٠٠ القيلات جمع قلنت للنقرة في الجبل ٠ والسّمال جمع سمكة وهي البقية من الماء وكذلك النضيضة: البقية من الماء وسمالها مرتفع بخاوزتها » ٠

# - 4.4-

١ - فسرونا على الجيلال كما سل الطيحة الد حندار الم

<sup>(</sup>۲۰۳) اللسان : « سرى متاعه يسري : القاه عن ظهر دابته وسرى عنه الثوب

سريا كشفه .... وكذلك سرى الجنل عن ظهر الفرس » .

## 3-4.5-

and the second second

١ - اتأرته بصرى والآل يرفعهم حتى اسمادر طرف العسين إتارى

#### - Y.O -

١ - وما كنا بني الشاداء حسى 

(٣٠٤) خلق الانسان: « الإتآر: ادامة النظر » .

شرح ديوان لبيد: « يتير : يتبع تارة بعد تارة أراد ويتأر ٠٠٠ (ب) أي ما زلت اتبعهم بصري حتى اسسمد ر بصرى اى سندر » •

(٢٠٥) مختصر تهذيب الالفاظ: «الثاداء الاكمئة . يقال: ما هو بابن ثاداء ».

التهذيب: « الثاَّداء والدَّآناء: الآمكة • قال ابو عبيدة: لم اسمع أحدا يقول هذين بالفتح غير الفراء والمعروف تأثُّ داء وداء وداء وه الفائق : « الثاَّداء الامة سميت بذلك لفسادها كو ما ومهانة من قولهم : ثئرًا المبرك على البعير : اذا ابتل وفسد حتى لم يستقر عليه .

وفي كلامهم ( اقمت فلانًا على الثَّاداء ) اذا اظلقته ، ويعضد ذلك تسسيتهم ثاطاء من الثاَّطة واما الدأـ ثاء : فهي من دعيت فلان بالاعياء حتى

كسل • واعياً: أي أثقل لانها لاتخلو من ذلك في أكثر أوقاتها » • اللسان : « وما انا بابن ثاداء ولا ثأداء : اي لست بعاجز وقيل ن اي لم أكن بخيلا لئيما » •

Surprise Programme

# - 7 - 7 -

## - Y · V -

۱ ـ فانـــكم ونزارا في عدواتهـــا كالكلب ِ هرَّ جـــدا وطغـاء مــدرار

# - r · h -

۱ ـ جاءت بـ فتحجُوا ما أقول لكم الجار على العار الجار على العار ا

(٢٠٦) المعاني الكبير: « يقول من أطعم ولم يسق بمنزلة من إبرى سهما لم يرشه » •

(٢٠٧) المعاني الكبير : « الاصل في هذا ان كلبا الحت عليه السماء بالمطر اياما ثم طلعت الشمس فذهب يتشرق فلم يشعر الا بسحابة قد أظلته ففزع ورفع رأسه وجعل ينبح ويقال في المثل ( هل يضر " السحاب "نباح الكلاب ) • » •

المستقصى: « لايضر السحاب "نباح الكلاب ٠٠ » ٠

(٢٠٨) اللسان : « قال ابو الهيثم : ﴿ فتحجوا ﴾ : اي تفطنوا له وأزكنوا • وقوله : ﴿ مَن جَارَةَ الْجَارِ ﴾ أراد ان امكم ولدتكم من دبرها لا من

قِال یذکر دارا: بر بر برای ما لیس طائرا ۱ ـ بها من ذوات الریش ما لیس طائرا وذو أربـــع لم یجر الاعــلی شطر

#### - 41. -

قبلها مأراد ان اباءكم يأتون النساء في محاشهن وقال هو من الحبيجى: العقل والفطنة و والدبر: مؤنثة و والقثبل: مذكر فلذلك قال (جارة الجار) و . • » •

(٢٠٩) المعاني الكبير: « من ذوات الريش: يعني النعام • وذو اربع: يعني البيربوع له اربع قوائم فاذا عدا رأيته كأنه يعدو على جنب » • البيربوع له اربع قوائم فاذا عدا رأيته كأنه يعدو على جنب » • اعبأوا واعبئوا • والحيظوات: سهام الصبيان » •

التهذيب: « الحَنظيات : المرامي واحدتها مُحظية وتكبيرها حظوة : وهي التي لانصل لها من المرامي » • ومثله في اللسان •

اللسان : « قال ابو عبيدة : اذا عرف الرجل بالشرارة • ثم جاءت منه كهنكة قبل : ( احدى محظيّات لقمان ) اي انها من تعكلاته » •

قال يصف بفرة:

١ ــ هاجت عليهـــا من الاشراط نافجة بنين اظــلام واسفــــــار

۲ ـ برجی دوالے من تجاجة تقطیف
 تجلوا البوارق عنه صفح دخدار ِ

# - 414 -

۱ ــ أرجولــكم ان تكونوا في مودتكم كـــــل صفـّار ِ كـــــل صفـّار ِ

(٣١١) ١ ــ الصحاح: « الشرطان: نجمان من الحكمك وهما قرناه والى الجافب الشمالي منهما كوكب صغير ومن العرب من يعده معهما وتسمى الاشراط» مثله في اللسان .

اللسان: « ليلة فلتة: هي التي ينقيُص إنها الشهر ويتم فربما رأى قوم الهلال ولم يبصره آخرون فيغير هؤلاء على اولئك وهم غارسون وذلك في الشهر وسميت قلتة الانها كالشيء المنقلت بعد وثاق » •

۳ ـ شفاء الغليل: « دخدار: ثوب ابيض مصور معرّب:

( تخت در ) قال الكميت يصف صحافا ••• وفسره في الاغاني ( ؟ ) بمطلق الثواب المصدر » •

(٢١٢) (١) المحاسن والمساوى : «ذكروا ان رجلا كان يأتي امرأة وهي جالسة مع بنيها وزوجها فيصفر لها فتقوم وتحرك عجزها من وراء الباب وهي تحدث ولدها فتقضي حاجتها وحاجته وينصرف فعلم بذلك بعض

٣ ــ لما اجابت صفيرا كان آلتيهــــا
 من قابس شيط الوجعـــاء بالنـــار

#### - 717-

١ - في ظــل من عنت الوجوه لـــه
 ملـــك الملوك ومالــــك الغتـــر
 - ٢١٤ -

۱ - فأنت وجــــدك من هاشم بحيث السواد مــن النـــاظـر

- 410 -

قال يجيب حكيم بن عيّاش الكلبي : ١ ــ يا كلـب مالـك أم في يني أســد معروفة فاحترق يا كلـب في النــــار

بنيها فغاب عنها يومها ثم جاء في ذلك الوقت وصفر ومعه مسمار محمي فلما جاءت لعادتها كواها به فجاء الرجل بعد ذلك فصفر فقالت: (قد قلينا صفيركم) فضرب به الكميت مثلا في قوله ٠٠٠ » ٠ - الصحاح: «شيط فلان اللحم اذا دخنه ولم ينضجه » ٠

(٢١٥) الاغاني : « قال الكلبي :

ما سرني اذامي من بني أسد وان ربي نجاني من النار

٢ ــ لـــكن أمَّك من قوم شئنت بهــم
 قــد قنعوك قنـاع الخزي والعـــار
 - ٢١٦ ــ

ا ـ وبلدة لاينـال الذئب أفرخها وكل و حي الوائدة الداعـين عرعـار

#### - 111-

قال يصف ناقة عقرها :

۱ ــ فغادرتهـــــا تحبو عقـــیرا ونشنشوا

۱ ـ حتى كأن عراص الدار أرديــــــة"
من التجاويز او كرَّاس أسفـــــــارِ
وانهم زوجوني من بناتهــم وان لى كـــــل يوم الف دينار

فأجابه الكميت ٠٠٠ ( انظر البيتين آتها ) ٠

(٢١٧) التهذيب: « نشنش ما في الوعاء: إذا نثره وتناوله » • (٢١٧) التهذيب: « التجاويز: برد موشية من برود اليمن واحدها تجواز » • اللسان: « كرس الرجل اذا أزدحم علمه على قلبه والكراسة من الكتب سميت بذلك لتكرسها • الجوهري: الكراسة واحدة الكراس

والكراريس • • اسفار : جمع سفر » • - ۱۸۱ –

## ١ \_ ام انتم مخليج" ابناء معار

# - ۲۲۰ - ۱ الطالما لثلثت رحملي مطيت . الطالما لثلثت رحملي مطيت . المالما الثلث في دمانة وسرت صفوا الأكالمار

## - 441 -

۱ - ابعلغ يزيد واسماعيل مألكة ومنكرا وأباه شر إستسار ۲ - وخالدا خالد الكوات انكم كالعنز تبحث عن سيكين جزار

(٢١٩) اللسان : « قوم خلج : اذ شك في انسابهم فتنازع النسب قوم وتنازعه آخرون » •

- (٣٣٠) اللسان : « تلثلثت : ترددت في الامر و تمرُّغت »
  - التاج: « اللثلثة: التمريغ في التراب » •
  - (٢٢١) ١ \_ الصحاح: « الأستار في العدد: أربعة » •

۲ ــ المستقصى نـ « ( كالشاة تبحث عن سكين جزار ) هو من قول الكميت ٠٠٠ ( ب ) واصله ان رجلا وجد شاة فأراد ذبحها فلم يظفر بسكين وكانت مربوطة فلم تزل تبحث برجلها حتى أبرزت سكينا كانت مدفونة فذبحها بها » ٠

#### - TTT -

قال يصف حمار الوحش:

## - 444 -

١ ـ فاشتك خصييه ايغالا بنافذة
 كأنما فجرت من قرو عطار

#### - 448 -

۱ ـ وحييًّا من رسوم الدار موحشة قفرا بفيند فجنبي ذات إمبًار

(٢٢٢) الصحاح: «أي يسيل عليه ما على الشجرة من الماء ومرة من المطر » • اللسان: « التغسسل: المصدر من غسلت والغشسل بالضم الاسم من الاغتسال • يقال: تغسسل وتغسس • • • (ب) يقول: يسيل عليه ما على الشجرة من الماء ومرة من المطر • • » •

(٢٢٣) اللسان : « القرو : القدح وقيل هو الآناء الصغير والقرو مسيل الميصرة ومثعبها والجمع القترى والاقراء ولا فعل له ٠٠٠٠ يعني المعصرة ٥٠ (٢٣٤) معجم ما استعجم : « ذات إمار ٠٠٠ على وزن فعال : موضع قبل

فيد ٧٠٠

قال في القدر:

١ - كأن هرير الغملي في جنباتهمما الضرائمر عند بعض الضرائمر المرائم المرا

#### - 777 -

#### - 777 -

١ ـ اصبحت لحم ضباع الارض مقتسما بين الفراعيل إن لم يصر في الصاري

(٢٢٦) المستقصى: « (ضرب أخماسا لاسداس) أي اعتمد وتعاطى اخماسا لاسداس وهو جمع خمس وسلاس من اظماء الابل وأصله ان الرجل اذا أراد سفرا بعيدا عود ابله الصبر على العطش فأخذ يترقى بها مدّرجا في الإظماء حتى إذا فورّز بها صبرت ، فهو حين يسقيها أخماسا ثم يتجاوز بها وينقلها الى الاسداس عقبها على سبيل التدريب لها انما يتعاطى سقيها أخماسا لاجل سقيها أسداسا » .

الاساس : « صراك الله حفظك ومنعك » ٠

#### **- ۲۲۸** -

#### - TT9-

۱ ــ البالغــون مقعور الامر ترويـــة والباسطون اكفـــاغــير أصفــــار

#### - 74. -

يصف ثورا وقف الذباب على قرنه :

١ - ثم استمر تغنيه الذباب كما

(٢٢٨) الاساس : « ومن المجاز : عشر في كلامه وتعشر • واقال الله عثرتك وعشر به الزمان و ُجد" عثور" » •

(٢٢٩) الأساس : « فلان مقعرِ : يبلغ تعور الامور » •

(٢٣٠) الاساس : « قلس المقلسون وهم الذين يلعبون في الاعياد بين يدي

الامراء بالسيوف والحراب ويضربون الطبول » •

اللسان: «قال ابو الجراح: التقليس: استقبال الولاة عند قدومهم بأصناف اللهو • قال الكميت يصف ثورا طعن في الكلاب فتبعه الذباب لل في قرنه من الدم » •

#### - TT1 -

#### - 477 -

۱۰ ـ قالوا أساء بنو كرز فقلت لهــــم عــــــى الفويـــــر باباس واغــــــوار

(۲۳۱) المستقصى : « ( المكثار كحاطب ليل ) لانه لايرى ما يجمعه فيخلط بين الجيدوالردي وقيل : لانه ربما نهشته حيَّة ••• للضرب على الوجهين • للمخلط في كلامه ـ والجائى على نفسه بكلامه » •

المستقصى: « ( عسى الغوير ابؤسا ): تصغير الغار وجمع البأس وانتصاب ابؤسا على انه خبر عسى جاء على أصل التقدير • وأصله ان قوما أخذتهم السماء ففزعوا الى جبل في غار • فقالوا: قلخل هذا الغار فقال أحدهم: عسى ان يكون في الغار بأس • فدخلوا وأقام الواحد فائهار عليهم الحبل اوجاء الرجل فحدث الحيّ فقال : هذا كان ابؤسا لا بأسا واحدا • قد تمثلت به الزبّاء حين اطلعت من صرحها على الجمال التي كانت عليها الصناديق يضرب في التهمة ووضوح الشر » • التاج: « الابوس: الدواهي » •

#### - TTT -

يصف ناقته:

۱ ــ معكوسة كقعود الشّول انطفها عكوسة كقعود الشّول الرّعاء تبايضاع وتكسسرار

#### - 77°E -

قال يصف صائدا:

١ ــ يمشي بهـن حفي الصوت مختنــل كالنصل أخلف أهـــــــاما بأطمــــــــــار

<sup>(</sup>٢٣٣) اللسان : « القعود من الأبل هو الذي يقتعده الراعي في كل حاجة من ( ب ) وبتصغيره جاء المثل : ( اتخذوه تعكيد الحاجات ) اذا أمتهنوا الرجل في حوائجهم » .

<sup>(</sup>٢٣٤) اللسان : « اخلفت لغة في خلفته اذا أصلحته ٠٠٠ ( ب ) اي اخلف موضع الخلائقان مخلفة في خلفة » .

## \_ ٥٣٧ \_ ره

١ \_ وعلمك جهرل اذا ما وثقت بمن عرب فرم

رَفَعُ عِب (لاَرَّحِيُّ (الْنَجِّيَّ يَ (أَسِلَنَهُ لاَئِيْرُ (الْفِرُووكِيِّ www.moswarat.com

#### 3-777-

يذكر الفحل في سنة جدب ـ:

١ \_ هـدما للكنيف يلقى لدى المبـــ

حرك لا يتبع الصريف الهـــدوا

٢ ـ والرؤم الرفود ذا السرِّ منهـــن

علوقـــا يسقينهـــا وزجـــــورا

## - TTV -

۱ کان المکحالة منهـــا الـرّدا
 ح لـم تعرّهــا الناحضات أهتبارا

(٢٣٦) ١ ــ المعاني الكبير: «هدما: اي محب لكنيفه لا يريد مفارقته يقال: ناقة هدمة الذا كانت تحب الفحل » •

٢ ــ العين : « العلوق : الناقة السيئة الختائق القليلة المصلب الا ترأم البكو " ويكثلثق عليها فصيل غيرها وتزبن وللدها أيضا الانها تتأذى بمصه الماها لقلة لنها » .

المعاني الكبير: « الرؤوم: العطوف على وللدها • والرفود التي تملأ رفدين في حلبة: أي قد حين • والعلوق: التي ترأم بأفها وتمنع درها • والزجور: التي لاتدر حتى تزجر » •

(٢٣٧) ١ \_ مختصر تهذيب الالفاظ : « انحضت العظم انحضه اذا اخذت ما عليه من اللحم » •

٢ ـ خريــع كو ادبي في ملعــب ورا وتلقى الأزارا

#### - TTN -

آب وبنيات لهــــا وما ولدتهـــ ــن اناثا طــورا وطـــورا ذكـورا

#### - FM9 -

١ ــ وعاديــة من بنــات الملوك تـُمـت قواعــد منهــا وسورا

#### - F & -

قال يمدح أبان بن الوليد: (١) رجـوك ولـم يبــلغ العمر منـــ

ك عشراً ولا نبت فيك اتفسارا

تحصيل عين الذهب: « الخريع اللينة المعاطف ، والدوادي: موضع تسلق الصبيان ولعبهم واحدها دوناة وقوله: ( تأزر طورا وتلقي الازارا) ، أي لاتبالي لصغر سنها كيف تنصرف لاعبة » ، اللسان: « الدوداة: الارجوحة ، والدو "داوة: أثر الارجوحة ، والدو "داوة: أثر الارجوحة ، ، والدول فرورة ، لائه لو اعل لامه فحذفها فقال دوادي على الاصل ضرورة ، لائه لو اعل لامه فحذفها فقال دواد لا لاكسر البيت » ،

#### - 131 -

ا ـ وبيض رقاق خفاف المتون
تسمع للبيض فيهـا صربـراا
٢ ـ تشبه في الهـام آثارهـا
مشافر قرحى اكلـن البريـرا
٣ ـ مهنـادة من عتـلد الملوك
يـكاد سناهـن كيغشى البهـيرا

(٣٤٠) (٢) تهذيب الالفاظ : « الخسأ الفرد والزكا الزوج » انظر اللسان ( خسا . زكا ) .

(٣) الزينة : « قال ابو عبيدة ولم تسمع العرب تجوز في رباع الى ما فوقه قالوا : ثلاث ورباع الا ان الكميت قال في شعره ٠٠٠ (ب) يريد عشرا ولم يتسمع غير هذا » ٠

(٣٤١) ٣ ــ التهذيب : المقرحة من الابل التي بها قروح في أفواهها فتهدل لذلك مشافرها » •

اللسان : « القرَحة : داء يأخذ البعير فيهدل مشفره منه قال البعيث : ونحن منعنا بإلكلاب نساءنا بضرب كافواه المثقر عدة الهدل =

#### -737-

١ ــ تنبعت مضمار كها في الخلاء
 أثفت أمنا واغوي اصفرارا

#### - 784-

۱ ــ واذا الواهبون كــانوا تمــــاداً زرمات النوال كنتـــــم بحــورا

#### - 728 -

۱ ــ لكم مسجدا الله المزوران والحككي للم مسجدا الله المزوران والقترا لكم قبعضه من بـــين اثري واقترا

= قال وانما سرق البعيث هذا المعنى من عمرو بن شاس : واسيافتهم آثارهـن كأنهـا مشافر فرحى في مباركها مهدال واخذه الكميت فقال ٠٠٠ « البيت ٠٠ » والقصة في التاج أيضا ٠

(حص) المعاني الكبير: « يعني المسجد الحرام ومسجد الرسوال (ص) والحصى: العدد الكثير والقبص: الكثرة • أثرى: اكثر • اقتر:

اقل • أراد الناس جميعا » وانظر الصحاح (قتر وقبص وثرا) • الاساس : « فعل ذلك من بين أثرى واقتر اي من بين خلق أثرى واقتر وهم الناس • او من ذي أثرى واقتر اي صاحب هذا الكلام المقول

ل \_ ففي تلك انت السدى والنـــدى اذا كـان مــخ المقاصيـــــد رارا

#### - 727-

۱ \_ فوالى لهـا بـين شك النحور دلاء المجمر يرمي الجرمـــارا

#### - YEV-

قال يمدح الحكم بن الصلت الثقفي:

١ ـ وذبيًا عن الحرمات الكبيار
اذا بيلغ الخوف الا متجيدا
٢ ـ وفاء المحوّل الابيل تزييد
كميا يفضلكن خميس عشيرا

فیه » •

اللسان: « اي لكم العدد الكثير من جميع الناس المثري منهم والمقتر» وانظر اللسان ( قبص ) •

الفائق: « قبص من الناس: هو العدد الكثير يقال انه لقي قبص الحصى ٠٠٠ وهو فعل بمعنى مفعول من القبص » ٠

#### - MEA -

۱ – رجائي، بالعطف عطف الحلوم ورجعسة حيران ان كان حارا ٢ – وخوفي بالظن الا ائتسلل ف او يتناسى الأزب النفسورا

#### - 489 -

١ ــ كشَـبوب ٍ ذي كبرياء ً من الوحث . . . كشَـبوب ٍ ذي كبرياء ً من الوحث .

(٣٤٨) اللسان: « الزبب في الناس: كثرة الشعر في الاذنين والحاجبين وفي الابل: كثرة شعر الاذنين والعينين • زب يزب زبيبا وهو ازب وفي المثل ( كُل ازب نفور) لايكاد يكون الازب الا نفورا لانه ينبت على حاجبه شعيرات فاذا ضربته الربح نفر • قال الكميت: او يتناسى الازب النفورا •

قال ابن بري : هذا العجز مغيَّر والبيت :

بلوناك في هبوات العجاج فلم تك الا الازب النفورا وراًيت في نسخة الشيخ ابن الصلاح المحدث حاشية بخط ابيه:

ان هذا الشعر : [ رجائي ٠٠٠ الخ \_ انظر البيتين اعلاه ] وبين قول ابن بري وهذه الحاشية فرق ظاهر » ٠

قال الحافظ: «قال الكميت في صفة المطر الشديد الذي يستخرج الضيباب من حِحرتها وان كانت لاتنخذها الا في الارتفاع »:

١ ــ وعلتها بتركها تحفيش الأ كــم ويكفي المنضب التفجيرا

## - 401-

قال في وصفه القدر:

١ ـ أبت هـ في النفس الا ادكارا

تغيب موارا وتطفي مسيرارا

٣ ـ كأن االفطامط من عليهــــا

أراجــيز اسلم تهجوا غفــــــارا

ع \_ اذا ما الهجارس غنينه\_\_\_\_\_

تجاوين في الغلوات الوبـــارا

- (۲0٠) الحيوان : « المضبب : الذي يصياد الضباب »
  - (۲۰۱) ۱ ـ ورد في المصادر صدره فقط ٠
- (٢٥١) (٣، ٤) البيان : « جعل الاراجيز التي شبَّهها في لفظها والتقامهــــا بصوت غليان القدر لأسلم دون غفار » •

الموشح: علق النصيب على البيتين فقال: «الفلوات لانسكنها الوبار» و « ما هجت اسلم غفارا قط فأنكسر الكميت: وامسك » • =

قال سف الذئب:

۱ ـ ومستطعم یکنی بفیر بناتــه

جعلت المله حظاً من الزاد أو فسرا

## - TOT -

## ١٠ نطعم الجيأل اللهيد من اللحم ولم ندع من يتشيط الجزورا

= الصحاح: « الفطامط: صوت غليان القدر وموج البحر والميم عندي زالدة » وانظر اللسان .

اللمان: « [ اسلم وغفار ] وهما قبيلتان كانت بينهما مهاجاة » • التاج: « قيل: وردت غفار واسلم الى النبي ( ص ) فلما صاروا في الطريق قالت غفار لاسلم: انزلوا بنا فلما حطت اسلم رحلها مضت غفار فلم ينزلوا فسبوهم فلما رأت ذلك اسلم ارتحلوا وجعلوا يرجزون بهجائهم » •

(٢٥٢) المعاني الكبير : « يعني الذئب : يكنى ابا تجعدة • ولا تسمى ابنته عدة » •

اللسان : « والذئب يكني أبا تجعندة وابا تجعادة » •

(٢٥٣) ١ ــ المعاني الكبير : « الجيأل : الضبع • اللهياد مثل الحسير ويقال شاط دمه اذا بطل واشطته اذا ابطلته » •

الصحاح: «شاطت الجزور: اي لم يبق منها نصيب إلا تسم » • اللسان: « البعير اللهيد: الذي أصاب جنبه ضغطة من حمل ثقيل فأورثه داء افسد عليه رئته فهو ملهود » •

## ٢ \_ والحوار التمـام ذا السر منهن صحاح العيون يدعين عورا

## - 708 -

ذكر الكلاب:

١ \_ أفدع أيد فحح العراقيت كالاقـــدح الا سمومها والغرورا

#### - YOO -

قال يذكر الصياد والثور:

١ \_ فتمــارى بنبأه من خفــي

بين حقفين كلفتسه البكسورا

٢ \_ عطسة العائف المدى بمناه

حسب الفال فألها المزجورا

٢ \_ المعانى الكبير: ١ / ٢٥٨: « نطعم الحوار صحاح العيون يعني الغر مان » .

(٢٥٤) المعانى الكبير: « الافدع: المائل اليد . السموم: الثقب . مثل المنخرين والفم • والغرور : غضون الجلد » •

(٢٥٥) ١ ـ المعانى الكبير : «النبأة: الصوت الخفي • والخفي: الصائد • والحقف: ما اعوج من الرمل •

٢ \_ المعانى الكبير : « العطسة كلفت الصائد زجر الفال على مناه ٠ فقال: لاصيبن خيرا اليوم فبكر ، ومثله في ٢ / ١١٨٨٠ •

#### - 707-

#### - YOV -

قال سف القطا:

١ - أو روايا التؤام في المهمسة القفر تناولن من سراة العويسرا
 ٢ - لفواق عودا وبدأ يبسادر

ن رواياه ان يجف العـــديـرا برواياه ان يجف العـــديـرا برواء من الشــرب امام القلوب عــيرا فعـــيرا

(٢٥٧) ١ ــ المعاني الكبير : « روايا الفراخ : يعني المستقيات لها وجعلها

توأماً: اي ازواجا وليس في هذا نقض لقولهم ان البيض لايكون الا أفرادا لانه قد يفسد بعضه • والعوير: ماء » • معجم ما استعجم: « العوير ••• موضع بالشام » •

٢ ــ المعاني الكبير: « العواق: ــ اصله ما بين الحلبتين: اي بعدأن وعدن يبادرن الغدير ان يجف من أجل فوق » •

٣ ـ المعاني الكبير: «أي حواصلهن أمام قلوبهن » .

<sup>(</sup>٢٥٦) المعائي الكبير: « انفذت: قطعت • وطائر الليل: يريد الخفاش » مقاييس اللغة: « بريد قطعة الماها » •

ع - كل صاد كأن بالجلد منه حصفاً او تخاله مجهدورا هي اساق لم يغد فيها الوليدا ن ولم يعكم الاجير الاجهيرا د للجير الاجها الخوالق بالأمس ولم تقدد الغواري السيورا

## - YON -

١ ــ ومرضوفة لم 'تون في الطبيخ طاهيا
 عجلت الى 'محنو'ر "هــــــــا حــين غرغرا

٤ - المعاني الكبير: « يقول الفراخ في حين حممت: أي بدأ طلوع
 ريشها فكأن بها حصفا » •

٥ ــ المعاني الكبير: « اساق: حواصل • لم يعكم: لم يعكن • قولك اعكمني: اي اعني على عكمي » •

٦ - المعاني الكبير: «لم تسدد: لم تلزم السداد بالرفق ويروى (لم تسدد) أي لم تنهيأ لذاك والخوالق: النساء اللواتي يقدرن الاديم يخرزن به ويقال: بل هن اللواتي يقدر "نه والغواري: القواطع» •

(٢٥٨) المعاني الكبير: « مرضوفة: قد انضجت بالرضف وهي حجارة تحمى ثم تطرح فيها • والطاهي: الطباخ • لم تون: لم تجسس من الونى • والمحور : ما ابيض منها قبل النضج • غرغر : غلا الو غلية يريد انه على عجلة » •

مقاييس اللغة: «شواء مرضوف: يشدي على الرضف ٠٠٠ فائه يريد

#### - Y09 -

۱ ــ وأقاموا أعــلى الجفان مــــلاءً كمــــا واريا كـــــــوه الخمــــيرا

#### - 77. -

قال يمدح:

١ ـــ واتتم غيوث الناس في كــــل شتوة
 اذا بــلغ المحـــل الفطيـــم المعقـــــــرا

#### - 177 -

قال يصف المرأة والزوج :

ر\_ اذا واضعته مصون الحديث

ولاقى من اللجن يوماً مطيـــرا

القدر التي انضجت بالرضف » •

الصحاح: « [ الى محورها ] يريد بياض 'زيند القدر » .

الصحاح: « انا »: « آناه يؤنيه ايناء ": اي اختَره وحبسه وابطأه » .

اللسان: « غرغر اللحم على النار: صليته فسمعت له فشيشا » .

(٢٥٩) المعاني الكبير: « القمع: السنام • والواري: السمين والخمير: الخبر المختمر يريد الثريد » •

بوريد المعاني الكبير: « المعفسَّر الذي تريد أمه فطامه فهي تعلله بالشيء

المعالي المعالي الماليون المعالم

يستغني به عن اللبن » •

(٣٦١) المعاني الكبير : « أراد الجرادتين وهما قينتان كانتا زمن عاد ولهما =

٢ ـ كــأن الجراد يغنينــــه طبي الانيس المشـــورا

#### - 777 -

يصف نعلا:

#### - MM-

ا \_ فأي امــرىء أنت أي امــرىء الزجــورا الزجــورا الزجر لــم يستدر الزجــورا حلا العصو حلم تعط بالعصب منها العصو بالا النهيت والا الطحـــيرا

حديث • يناغم بكلام خفي • والمشور : الحسن الشارة وهي اللباس والهيئة » •

(٣٦٢) المَعاني الكبير: « نضواً: بالية • مفقرا: معيرا: اي اعطيتها لغيري ليلسما » •

(٣٦٣) ٢ ـ المعاني الكبير: « النهيت: صياح ورغاء • والطحير: ان تضرب برجلها • الزجور: التي لاتدر حتى تزجر • وهذا من شدة الزمان » وفي الازمنة: « الطنحير » •

## -377-

١ ـ قبيــ ح بمثلي نعـت الفتــا قبيــ ح بمثلي أنهــا البتهـــارا وإما ابتهـــارا

#### - 770 -

١ - ولهم يتجهم لهك النائبات ولهم تها اللياس الدثورا

٣ ـ المعاني الكبير ٢ / ١٣٤١ : « يقول يعطي الابل في هذا الوقت فتشدد في الاقران : وهي الحبال فترغو وتضج » • وفيه ١ / ٣٩٣ • « النهلاك : الفقراء • أي يعطي الابل فتشدد في الاقران » •

- (٢٦٤) المعائبي الكبير: « الايتهار: ان يذكر منها ومن نفسه الريبة كاذبا . والابتيار: ان يذكر ذلك صادقا وأصله في البؤرة وهي الحفرة » . الصحاح: « باره يبوره: أي جربه واختبره والابتيار مثله » . الاساس: « ابتأرت الجارية: اذا قال فعلت بها وهو صادق ، وابتهرتها: اذا قال ذلك وهو كاذب » .
- (٢٦٥) ١. \_ المعاني الكبير: « اللياس: الثقيل الضعيف والدثور النوام يتجهم: يتنكر » •

۲ ـ ولـم تـك رشهدارة الا الابعدين الشريـرا ولا زمتَــ الاقربــين الشريـرا ٣ ـ ولـم تــك لاجـَـير للأبعــد ين مخـة ساق تجيب الصفــيرا ٤ ـ فموضوع جودك ان لــم تنــا ج الابهـاء لهـات الضمــيرا ج الابهـاء لهـات الضمــيرا

#### - 777 -

قال في خالد بن عبد الله القسرى وكان حفيًّارا غرًّاسا :

١ ــ أخبــرت عن فعـــــاله الارض

واستنطق منها اليبسياب والمعمورا

٢ ــ المعاني الكبير: « الشهدارة: الضعيف العقل والرأي • عن الابعدين: وهم اعداؤه • الزميّح: الشرير» •

٣ ـ المعاني الكبير: « لاجير: قسم • واذا أخذ الانسان عظم ساق الشاة فنفضه ليخرج مخه فمصه: أجاب المخ صفيره فخرج » •

 ٤ ــ المعاني الكبير: « يقول اصغر جودك ان لم تحدث نفسك إلا مأن اذا قبل لك: هات! قلت: هاء! ــ ناولت » •

## - 171 -

قال يمدح عبد الملك بن مروان :

١ ــ اور تنـــه الكحصان أم هشام

حسباً ثاقب آ ووجه نضیرا ۲ ــ وتعاطی ب ابن عائشة البد

رك وقيب نظيرا ٣ ــ وكساه أبو الخلائيف ميروا

ن سناء المسكارم المسأثورا ٤ - لم تجهم له البطساح ولسكن

وجدتها له معانه ودورا

## - 771 -

١ ــ حيث لا 'ينبض القسيءُ ولا 'يكـــ

فى بعرعار اولسلمة مذعسورا

(٢٦٧) ٢ ــ المعاني الكبير: « ابن عائشة: عبد الملك بن مروان • أي رام بأن يأتي به شبه البدر • وأصل الرقيب: النجم يطلع اذا غاب رقيبه •

بان يا بي به سبه البدر . واصل الرقيب . ال يقول : اذا ذهب البدر كان هذا مكانه » .

٤ ــ المعاني الكبير: « تجهم: تنكر • والمعان: المكتل • أراد انه من قريش البطاح وهم اكرم من قريش الظواهر » •

(٢٦٨) ١ ــ المعاني الكبير: « يقول هو في موضع منتح حريز لايبلغه الصائلد. والعكر عار: لعبة كان الصبيان يلعبون بها . يقول : موضعه ليس به

مقاييس اللغة: « عر معار: اوهي لعبة للصبيان يخرج الصبي فاذا لم

۲ ـ وكأن الشوى تزين منه
 بشرى الحص او أمس عبيرا
 ۳ ـ ارجا من رضاب ما يعبيا الغيث
 بملقى بعاء ـ ـ ـ مـ مـ ـ ـ ـ ـ ـ رورا

#### - 779 -

قال يصف عروق النبات في باطن الارض وهم يحفرون قبرا:

١ ـ يبحث الترب عن كوارع في المشرب

لا تجشم السقاة الصغييا

٣ \_ موتهن انتباشه \_\_\_ن من القب

ر ويحيين ما سكن القبورا

يجد صبيانا رفع صوته فيخرج اليه الصبيان ٠٠٠ (ب) يريد ان يقول: انهذا الثورلايسمع انباض القسي والاأصوات الصبيان ولا يذعره صوت» ٢ \_ المعاني الكبير ٢/٧٣٧ ( الحص: الورس • وثراه: نداه والعبير: أخلاط تجمع من الزعفران » •

٣ ــ المعاني الكبير ٢ / ٧٦٢ : « يذكر طيب ريحه من ثرى الارض ٥٠٠ ارج : طيب الريح ٠ والرضاب : ما سقط من الندى ٠ ما يعبأ : ما يحمل والبعاع : الثقل » ٠

(٣٦٩) ١ \_ الاغاني : « كان الكميت يقول : سبقت الناس في هذه القصيدة من أهل الجاهلية والاسلام الى معنى ماسبقت اليه في صفة الفرس (!) حين اقول ( البيت رقم واحد ) هذه رواية ابن عمار وقد روى فيه غير ذلك » •

٢ ــ الاساس : « اتنبش العروق من الارض استخرجها ٠٠٠ أي
 ما دامت العروق تحت الارض كانت حية فاذا نبشت ماتت » ٠

يصف الصائد:

١ \_ تخيِد الطمر مئزرا وتــــردي

غير ما قـــدرة بــه الطمرورا

## - TV1 -

قال يصف رجلا:

١ \_ واذا خاف معبَّ ـــــة أمـر

حقب ان يالقي التصديب

٢ \_ كان بالمتقب ل المتغمّض منه

قبال أفراخ بيضتيه بصال

٣ \_ يعرف السَّقْبُ قبل ان ينتج السل

تم أهسل الجهالة العنقفسيرا

(٢٧٠) المعاني الكبير ٢ / ٧٦٢ : « الطمر : الخلق • غير ما قدرة : اي لم يقدر على اكثر من ذلك والطمرور : الخلق أيضا » •-

(٣٧١) ١ \_ المعاني الكبير: « الحقب: في الحقو • والتصدير: في الصدر وانما يلتقيان عند أشد سير يكون واتعبه » •

٢ ــ المعاني الكبير: « يقول: اذا خاف من الامر اضطرابا عرفه قبل وقوعه وقبل ظهور شره وجعل له بيضتين لان الطائر يحضن على مضتين » •

س \_ المعاني الكبير: « السقب: الحوار الذكر وهو لا يحمد وانسا تحمد الاناث • فصار الذكر مضروبا لكل أمر غير محمود والسلتم والعنقفير: داهيتان وانما ينتجان بينهما القتلى » •

وقال يذكر خطوبا :

١ - انطفت ركدها الاسرة منها

واستلجت دماؤه واستلجت

#### - TVT -

۱ و مرقصة قرید مال کور خمرها منعنسا اذا ما اعجلت ان تخمیرا

#### - YVE -

قال يصف القوس:

١ \_ وفليقا مـــــلء الشمال من الشَّمو °

حط تعطي وتمنسع التوتسيرا

(٢٧٢) المعاني الكبير: «أي ادمت فجعلتها تنطف • والرمبد: الدواهي والاسرة: الخطوط • واستلجت: لجت الدماء بالقطر ويقول العرب للامر اذا كان عظيما: ( المقطر من الاسرة الدم) ••• » •

(٣٧٤) المعاني الكبير: « تعطي في الرمي وتمنع • أي فيها شدة بولين » • اللسان: « قال ابو حنيفة: من القسي ": الفيلئق: وهي التي شقت خشته أن من المرابعة على المرابعة المر

خشبتها شعبتين او ثلاثا ثم عملت قال : وهي الفليق » .

١ ـ فأوفقت دوني بغـير المرـــراط
 ولا الفوق ممــا حشوت الجفـــيرا

#### - 777 -

١ ــ مرفوعـــــة مثل نوء السماك وافـــــق غـــرة شهــر نحـــيرا

#### - TVV -

ا ـ ولـم يـك نشؤك لي اذ نشات كنـوء الزّبكاني عجاجا ومـــورا ٢ ـ ولــكن نجمك سعـد السعود طبقـت ارضي غيثــــا درورا

#### - TVA -

١ ـ وأنت ابن زاد الركب في كــل شتوة
 اميــة والساقي ادا النجم أفغـــــرا

(٢٧٥) المعاني الكبير: « اي ناضلت دوني بغير الفوق جمعه افوق • والمراط: التي لا ريش عليها • والجفير: الجعبة » •

(۲۷۸) المستقصى : « ﴿ أَبعد من النجم » وهو اسم الثريا خصت به من بين

سائر الكواكب » •

#### - TV9 -

١ ـ جعلت القيداف لليدل التشمام الى ابن الوليد أبان سدارا

#### - 4V · -

قال في الاغاني : « ومدح الحكم بن الصلت الثقفي » ومنها : 
١ ـ رأيت الفواني وحشا تفـــورا
اذا ما الفواني رأين القتيـــرا
٢ ـ يسبحن ان جئت حتى أقــوم
ويحمــدن ان قمت حمــدا كثيرا

#### - 4V1 -

۱ ـ وأنت كثير بابن مروان طيـــب وكان البوك ابن العقائـــل كوثــرا

(٢٧٩) التهذيب : « ناقة قذاف و قذوف وقذف وهي التي تتقدم في سرعتها و ترميي بنفسها أمام الابل في سيرها ٠٠٠ ( ب ) يقول : جعلت ناقتي هذه لهذا الليل حشوا ٠٠٠ » ٠

(۲۸۱) الزينة : «كوثر : من الكثر وهيو فوعل ٢٠٠٠ قال الكميت ٠ ٠ ٠ معناه ملكا ٠٠ » ٠

## - 4VL -

۱ - یسیر أبان ویسع السما ح والمكرمات معا حست سارا

#### - 715 -

ودعع هشاما وانشده:

۱ دکر القلب الفـــه المذکـــورا
 وتلافی من الشبـــاب أخــــيرا

## - YNE -

قال صف الكلاب:

۱ ــ مجازیـــع فقر مداقیعــــه

مساريف حـــين ميصبن اليسارا

الصحاح: « الكوثر: السياد الكثير الخير » .

الاساس : « خير كثير وكوثر <sub>ا</sub>مليغ الكثرة » .

الكشاف: « والكوثر ، فوعل من الكثرة وهي المفرط الكثرة • قبل لا عرابية رجع ابنها من السفر بم آب ابنك ? قالت آب بكوثر » • اللسان: « ••• رجل كوثر: كثير العطاء والخير » •

(۲۸۶) التهذیب : « مداقیع : ترضی بشيء یسیر • والداقع : الذي یرضی

بالشيء الدون » •

اللسان : « الدَّقاع والدُّقاع : التراب » •

١ \_ واذا الخرُّ أغبررن من المحــل صارت مهد اؤهن عفسيرا

#### - 717-

## ١ \_ يبشـــر مستعيلنـا بأنــن من الحالبـــنين بان لا غـــرارا

(٢٨٥) التهذيب : « العفير : من النساء التي لاتهدي شيئا » •

مقاييس اللغة: « العفير: هي التي كانت هديتها تدوم وتنصل ثم صارت لاتهدي في الوقت ٥٠٠ (ب) فالمهداء من شأنها الاهداء ثم عادت عفيرا الاتديم الهدية والاهداء » ه

الصحاح: « التي لاتهدي الى جاراتها » •

اللسان : « العفير الذي لايهدي شيئا المذكر والمؤنث فيه سواء » .

(٣٨٦) التهذيب: « المستعلى الذي يقوم على يسار الحكثوبة والبائن الذي يقوم على يسار الحكثوبة والبائن الذي يقوم على يمينها والمستعلى الذي يأخذ العلبة بيده اليسرى ويحلب باليمنى » •

اللسان: « قيل البائن والمستعلي هنما الحالبان اللذان يحلبان الناقة الحدهما حالب والآخر ممحلب والمعين هو المحلب والبائن عن يمين الناقة يمسك العلبة والمستعلي الذي عن شمالها وهو الحالب يرفع البائن العلبة اليه » •

۱ - حکد کدا ان یسکون سیب ک فینا و تیجا او محکیتند محصورا - ۲۸۸ -

١. ــ نسبة في المطيب ين وفي الاحسلاف حل الدؤابة الجمهورا
 ٢٨٩ ــ

(۲۸۷) التهذيب: « يقال حدكاً ان يكون كذا كذلك: معاذ الله » • (۲۸۸) التهذيب: « الاحلاف من قريش خمس قبائل: عبد الدار وجمع وسمهم ومخزوم وعدي بن كعب • سموا بذلك لما أرادت بنو عبدمناف أخذ ما في أيدي بني عبد الدار من الحجابة والرفادة واللواء والسقاية وابت بنو عبد الدار • عقد كل قوم على أمرهم حلفا مؤكدا على ان لا يتخاذالوا سموا الاحلاف • • » •

اللسان: « فأخرجت عبد مناف جفنة مملؤة طبيا فوضعوها لاحلافهم في المسجد عند الكعبة وهم أسد وزهرة وتيم ثم غمس القوم أيديهم فيها وتعاقدوا ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيدا فسموا (المطيبين) ٠٠ (الاحورار: بياض الاهالة والشحم و والغرغرة صوت الغليان » وشبيهه في اللسان ٠ (العليان » وشبيهه في اللسان ٠

## - 49 - -

١ ـ أمرعت في نداه اذ قكك القطـــر فأمسى جهاد ها ممطورا

## - 191 -

١ ـ بستذلق حشرات الاكـــا
 م يمنــع من ذي الروجار الروجــارا

#### - 494-

١ - 'صر" رجل الغراب ملكثك في النا الفجور الفجورا

- (٢٩٠) اللسان : « الجَـَماد والـُجهاد : الارض الجدية التي لاشيء فيها . والجماعة جهـُد و جمـُد » .
- (۲۹۱) اللسان : « تذلیق الضَّباب : توجیه الماء الی حِجَرتها ۰۰۰ (ب) یعنی الغیث الله یستخرج هوام الاکام ۰۰۰ » ۰

(۲۹۲) التهذيب: « رجل الغراب: ضرب من صرَّ الابل لايقدر الفصيل على ان يرضع معه ولا ينحل » راجع الصحاح والمخصص •

اللسان : « ( آصر عليه رجل الغراب ) • ضاق عليه الامر وكذلك ( صرَّ عليه رجل الغراب ) • • •

- 414 -

#### - MAM -

١ ــ وعد الرقيب خصال الضريب لا عن افانين وكسا قيمارا \_ ٢٩٤ ـ

۱ ــ ومُقبِلِ اسقتمــــوه فأتـــرى مائـــة من عطائـــكم مجر جــورا

## - 490 -

يصف القوس:

١ ــ لــم يعيب ريتُهـا ولا النــاس منهــا

غير انذارها عليه الحميرا

٢ ـ يا هازيـــج من أغانيِّهـا الجـُـــ

ش واتباعها الزفيرا الطحيسرا

(۲۹۳) التهذيب: «ضريب القداح: الموكل بها » •

(٣٩٤) الصحاح : « الجراجر : العظام من الابل وكذلك الجرجور » • الاساس : « ساق النَّعم فأنساقت • كوفك عليك بنو فلان فافكد تكهم

خيلا واسقتهم أبلا » •

اللسان: « الجُرُ مجور : الكرام من الابل وقيل هني جماعتها وقيل هي العظام منها » .

(٢٩٥) مقاييس اللغة: « الطحير النفُس العالي وسمي بذلك لان صاحمه بطحر » .

فيه نـ « تهزجت القوس : اذا صوتت عند الانباض » .

نهاية الارب: « الجش: جمع جشاء من الجشة وهي غلظة الصوت ».

#### - 797 -

١ ـ وجدتك في الضِّن عرِ من رضئضي مراب وجدتك في الضِّن المراب منسه الصِّغارا

## - 79V -

١ ـ ومن غــدره نَبَزَ الالــو الغـدير العديرا ن اذ لقبـ وه الغـديرا

## - 791 -

(٢٩٧) الصحاح: « الغدير لانه يغدر بأهله أي ينقطع عند الحاجة اليه » .

مجمع الامثال: (أغدر من غدير) قال حمزة هذا من قول الكميت: (ب) ٠٠٠ وقال غير حمزة : زعم بنو اسد: ان الغدير انما شمي غديرا لانه يغدر بصاحبه أحوج ما يكون اليه » •

اللسان: « الغدير: القطعة من الماء يغادرها السيل أي يتركها • • • وقد قيل الله من الغكه و لانه يخون وراده فينضب عنهم ويغدر بأهله فينقطع عند شدة الحاجة اليه ويقلوي ذلك قول الكميت (ب) • • • أراد من عداره فبز الاولون الغدير بان لقبوه الغدير • فالغدير الاول مفعول فبز والثاني مفعول لقبوه » •

( ۲۹۸) الصحاح : « الافاويق : ما اجتمع من السحاب من ماء فهو يمطر

#### - 799 -

۱ ـ كــالا وكذا تغميضـــــة تم هجمتم لــــــدى حـــين أن كانوا الى النـــوم أفقرا

#### - 4. . -

١ \_ مصكل أباه لـــه سابــق بان قبــه نات العيذار العــذارا

#### - 4.1 -

ساعة بعد ساعة » وانظر اللسان •

اللسان: « (ب) أي تثبج أفاويقها على الثور الوحشي كسجال النطاف» • (ب) الصحاح: « قول الكميت: كان نومهم في القلة والسرعة كقول القائل ( لا ) و ( ذا ) •• » •

اللسان: «والعرب اذا أرادوا تقليل مدة فعل او ظهور شيء خفي قالوا:
(كان فعله كلا) وربما كرروا فقالوا: (كلا ولا) ٥٠ » وانظر التاج ٥
(١٠٠٣) اللسان: «جزع الوادي حيث تجزعه: أي تقطعه وقيل: منقطعه ٥
وقيل: جانبه ومنعطفه ٥ وقيل: ما أتسع من مضايقه أنبت ام لم ينبت وقيل منحناه و ٥٠٠ قيل هو رمل لانبات فيه والجمع اجزاع » ٥٠٠ وقيل منحناه و ٥٠٠ قيل هو رمل لانبات فيه والجمع اجزاع » ٥٠٠

۱ - ويوم لقيت به الغانيات بحيث تباهي الخيام القصورا بحيث تباهي الخيام القصورا ٢ - بدومة فالبيع الشارعات مبدى انيقا وعيشا غريارا

#### -4.4-

١ ــ بنو أسد أحموا على الناس وقعة
 ضواحي ما بين الجرواء فعئت را

#### - 4.8 -

۱ ــ اتعرف رسمــا بالغريّــــــين مقفرا لظبية أم انكرتــــــه ام تنكّـــــر۱

#### - W.O -

۱ \_ وكنــــا اذا جبــار قوم أرادنا بكيـــد حملنــاه على قرن أعفــــرا

- (٣٠٢) ٢ ـ معجم ما استعجم: « 'دو مة: موضع بين الشام والموصل » ٠
  - (٣٠٣) معجم ما استعجم: « عَشَر : جبل بتبالة » •
  - (٣٠٤) معجم ما استعجم: « الغرَّيان : معروفان بالكوفة » ٠
- (٣٠٥) مجمع الامثال : « (حمله على قرن أعض ) أي على مركب وعر » •

#### - 4.7-

١ ـ فكنت هناك رقوء الدما علمتبعات الانين الزفير

#### - r · V -

١ ـ اذا زئدوا فارا ليوم كريهــة سبقنا الى ايقادهــا من تنكورا

## - 4.1 -

١ ـ وجيش نصير جاءنا عن حنايــة واجبــا ان يــــز ورا

اللسان: « يقول: نقتله و نحمل رأسه على السنان • وكانت تكون الاسنة فيما مضى من القرن ويقال: ( رماني عن قران اعفر ) أي رماني بداهية •• » •

وفيه (قرن): « رمح مقرون: سنانه من كر°ن وذلك انهم ربما جعلوا اسنة رماحهم من قرون الظباء والبقر الوحشى » •

(٣٠٦) الاساس : « ارقأت دم فلان : حقنته • وسكن دمه بالترقو وهو ما يرقأ به كالوضوء • وقال قيس بن عاصم لولده : لاتسبوا الابل فالن فيها رقو الدم ومهر الكاريمة واليأس رقوء الدمع » •

(٣٠٧) الاساس: « كزنكد الناريز فد هما : قلحها وزندوا نار الحرب » وفيه (نور): « تنور النار: تبصرها » ٠

(٣٠٨) الاساس : « زو روا صاحبهم تزويرا : اذا أكرموه واعتدوا بزيارته وتقول : استضاءت بهم فنو روني وزرتهم فزو روني » ٠

#### - p + 9 -

#### - 11 - -

١ \_ وعادرِي حـــلم اذا المنديا ت أنسين أهــل الوقار الوقارا

#### - 111 -

١ ــ ورت بـك عيدان المــكارم كلهــا واورق عودي في ثراك وانضــــرا

#### -414-

- (٣٠٩) الاساس: « قاتل جوع الضيف بالاطعام » .
- (٣١٠) الاساس : « جاء بالمنديات : بالمخزيات لانها اذا ذكرت ندى جبين صاحبها حباء » •
- (٣١١) الاساس: « نضر الشجر والنبات ونضر ونضر نضرة و فضارة وهو ناضر ونضير ونضر وانضر العود » •
- (٣١٢) الاساس: « ربح هابة ، وقد هبت هبوبا وأهبها الله واستسهبها » .

#### - 414-

۱ ــ وسمتني العــم فيهـــا الفتـــا ة و قر بى تزيــــــد لديهــا "ثبــُورا

#### - 317-

١ \_ هزجات اذا أدرن عملى الكف موجات الماديدرا معلى الكنف مالغندا الماديدرا

## - 410 -

قال في صفة أبل غزار: ١ ــ تترك الوطب شاصياً مضجحـــرا بعــــدما أدت الحقوق الحضـــورا

#### - 177-

۱ ـ ولا وقريتــــين في ثلــــــة

يجاوب فيهــــا الثنّو اج الينعـــــارا

(۳۱۰) التاج: « اضجحر الاناء اضجحرارا: اذا امتلاً » •

ر (٣١.٦) اللسان : « الوقير : الغنم • وقيل الغنم والكلاب والرعاء جميعا أي أي انها كثيرة الارسال في المرعى • والو قيرى واعي الوقير نسب على

غير قياس » •

التاج: « او مقتنى الشاء ٠٠٠ وكذلك صاحب الحمير وساكنوا المصر»

#### - 111-

۱ ـ جعلت القرِدُ اف لليـــل التمـــام الى ابن الوليــــد أبان رسبارا

#### - 411

(٣١٧) : « ثاقة قذاف و تذ وف وقد ف : وهي التي تتقدم من سرعتها وترمى بنفسها امام الابل في سيرها » •

(٣١٨) اللسان: « وهن اللاء ِ واللائي زاللا ٌ أفعتكن ذلك » •

وفيه (لوى) « اللا وون جمع الذي من غير لفظه بمعنى الذي فيه ثلاث لغات • اللاوون في الرفع واللائين في الخفض والنصب • واللا و بلا نون واللا أي بأثبات الياء في كل حال يستوى فيه الرجال والنساء ولا يصغر لانهم استغنوا عنه باللتيا للنساء وباللذيو أن للرجال •

قال: وأن شئت قلت للنساء: اللا بالقصر بلا ياء ولا مد ولا همز ومنهم من يهمزه وشاهده بلا ياء ولا مد ولا همز قول الكميت ٠٠٠٠».

## ـ ۱۹۹ ـ رها

## - 44. -

## - 441 -

١ ـ فياليت شعري هـل ا بنصـران الدهـر مخصّار هـران

- (٣١٩) الموازنة : « وجدت الخيال انا الجالب له باماني » •
- (٣٢٠) اللسان: « النبيُّزار: ويقال فيه البازيار وكلاهما دخيل الجوهري:
  - البيازرة جمع بيزار وهو معرَّب باز ْيار » •
  - (٣٢١) معجم ما استعجم : « النجف بلا هاء موضع معروف بالكوفة » •

## 'J-777-

قال في العقد الفريد .:

« كان الكميت بن زيد يمدح بني هاشم ويعرض ببني امية فطلبه هشام فهرب منه عشرين سنة لايستقر به القرار من خوف هشام وكان مسلمة ابن عبد الملك له على هشام حاجة في كل يوم يقضيها له ولا يرده فيها فلما خرج مسلمة بن عبد الملك يوما الى بعض صيوده اتاه الناس يسلمون أتاه الكميت ابن زيد فيمن أتى فقال السلام عليك أيها الامير ورحمة الله وبركاته الما بعد »:

١ ـ قَفُ بالديار وقوف زائــــر

٢ ــ ماذا عليك من الوقــــو

ف بهـــا مد الطللين دائــــر

(٣٢٣) ١ - المكاثرة ، « امرؤ القيس بن عانس الكندي كانت له صحبة للنبي (ص) ٠٠٠ وأغار الكميت بن زيد الاسدي على قوله ، قف بالطلول وقوف حابس وتأن انك غير آيس فاذا عليك من الوقو ف بها من الطللين دارس لعبت بهن العاصف ت الرائحات من الروامس فغير قوافيها فقال (الابيات ١ - ٣) ٠٠ » والقصة في شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٠٠

۱۲ ـ التهذيب: « قال خالد بن كلثوم: معتلج البطاح: بطن مكة والبطحاء: الرمل وذلك أن بني هاشم وبني أمية سادة قريش منازلهم ببطن مكة ومن دونهم فهم ينزلون بظواهر جبالها ويقال: أراد بالظواهر أعلى مكة » •

٣ ـ درجت عليك الغاديــــا حتى انتهى الى قوله: ٤ \_ يا مسلم بن أبسي الوليـــد لميَّت ان شئت ناشـــر ه \_ علقت حبالي من حبــــا لك ذمية الجار المجسساور ٦ \_ فالآن صرت الى أميـــة والامـــور الى المصايــــــ ٧ \_ والآن كنت بــه المصيـــب كمهتد بالأمس حائـــر ٨ ـ يا بن العقــائل للعقــا بر من أميسة فالاكابسسر ١٠ ـ ان الخلاف الخلاف الخلاف ف برغــه ذي حسد وواغــه ١١ \_ دلفيا من الشرف التلييلية اللك بالرسف الموافيين ١٢ \_ فحللت معتل\_\_\_ج البط\_\_ا ١٣ \_ كـم قال قائلـــكم لعــا نـــــ عند عشرتــــه لعاثـــر ١٤ - وغفرتــم لـذوي الذنـو

- TTE -

ب من الاكسام والاصاغس

۱۵ - ابني اميــــة انــــكم أهـــــل الوسائــل والاوامر المــــة وعشيرتي دون العشائــــر ١٧ - الطيبــو ترب المغـــار س والمنابت والمـــكاســر ١٨ - والساحبــون اللاحقـــو ن الارض هئد ًاب المــــاز ز الارض هئد ًاب المـــازر ١٩ - اتــم معـاهن المخــلا فــــة كابــرا من بعـــد كابـــر فــــة كابــرا من بعــد كابــر وبخير عاشـــر حــر والتــعة المتتابعــــين خلائفــا وبخير عاشـــر

قال في العقد الفريد: « فقال مسلمة : سبحان الله من هذا الهندكي الجلباب الذي أقبل من

آخريات الناس فبدأ بالسلام ثم اما بعد، ثم بالشعر ، ق ل هذا الكميت ابن زيد، فأعجب به لفصاحته وبلاغته » .

#### - 474 -

قال يهجو رجلا:

١ ــ ابرق وارعـــــــــــ يا يزيـــــ

\_\_د فسا وعیدا لی بضائر ( ۳۲۳) ۱ \_ التهذیب : « ر عد وأرعد وبرق وابرق » •

الله معالم الله من الله من الأمار الكراك المنطأة في قد

الموشح ٣٠٩: « زعم الاصمعي از الكميت اخطأ في قوله ٠٠٠٠

## \_\_ع القاع للحجل النوافير

وان ارعد [وابرق] خطأ وانه لايقال الا رعد وبرق اذا أرعد وتهدد وهو يرعثه ويبرأق وكذلك يقال: رعدت السماء وبرقت وأرعدنا نحن وأبرقنا اذا دخلنا في الرعد والبرق» •

رسالة الغفران : ٣٥٥ : علق أبو العلاء المعربي (ت ١٤٤ هـ) على الخلاف في رعد وارعد وسأل عنه مهلهل فقال :

« يقوال الاصمعي انه لايقال أرعد وابرق في الوعيد ولا في السحاب فيقول [ مهلهل ] ال ذلك لخطأ من القول وان هذا البيت الم يقلد الا رجل من جذهم الفصاحة اما أنا واما سواي فخذ به وعرض عن قول السفهاء » •

شح نهج البلاغة: «قال ع: (وقد أرعدوا وابرقوا ومع هذين الامرين الفشل) وكلام امير المؤمنين (ع) حجة دالة على بطلان قول الاصمعي » المخصص: « برق الرجل يبرق برقا وأبرق اذا تهدد وأوعد وكذلك رعد لي وارعد وكذلك برقت السماء برقا ورعدت ترعد رعدا وأبرقت وارعدت وكان الاصمعي يقول الورعدت وكان الاصمعي ينكرها و قال ابو حاتم فقلت للاصمعي يقول الكميت و مولد » و الكميت و مولد » و الكميت ليس بحجة \_ كأنه يقول هو مولد » و الله الذرات ) قال الله مدالة المدالة المدا

اللسان ( برق ) قال الاصمعي : « هو جرمقاني » .

المزهر 7/+37 « الكميت جرمقاني من أهل ( الموصل ) ليس بحجة » • 7 — المستقصى 1 / 37 = « ( اذل من فقع بقاع ) هو الكماة البيضاء ومنه حمام فقيع أي أبيض والانشى فقيعة • وذلك انه لايمتنع على من اجتناه ، وقيل انه يداس دائما بالارجل وقيل انه لا اصل له

به انشأت تنطيق في الامسو

ر كوافسد الرخسم المسلاور

ع اذ قيسل يا رخسم انطقي

في الطسير انسك شر طائسر

ه في أهسله

والعسى من شسلل المحاضر

ولا اغصان » • 

٣ ــ المعاني الكبير ، « الدوائر [ في روايته ] التي تدور اذا حلقت » • 
٤ ــ المعانى الكبير : « وقوله ( اذ قيل يارخم انطقي ) أراد قول الناس

مجمع الامثال: « (انطقي يارخم انك في طير الله) يقال ان أصله ان الطير صاحت فصاحت الرخم فقيل لها يهزأ بها: (انك من طير الله فانطقي) يضرب للرجل لا يلتفت اليه ولا يسمع منه وليس من الطير شيء الا وهو يزجر الا الرخم » •

المستقصى : « (احمق من رخمه) سار المشل بحمقها لعيها وتتبعها العذرات ويزعمون انها قيل لها انطقي بعد طول سكوتها فقالت : قوه قوه أ . • • • وقد اشتقوا أسمها من قولهم : سقاء رخم • ورخم يرخم • • ورخم برخمم » •

٥ \_ المعاني الكبير: «صير العي كالشلل». •

( انك من طير الله فانطقي ) ••• » •

#### - TTE -

۱۰ ـ وتجمــع المتفرقــيو ن من الفراعـــل والعبّساير°

## - 440 -

قال بصف القطا:

١ \_ كالناطق \_\_\_\_\_ات الصادف

( ٣٢٤) الحيوان : « يرميهم بانهم أخلاط ومعلهجون » . اللسان : « البعث بار : ولد الذئب .٠٠٠ فقد يكون جمع العسبر"،

وهو النمر وقد يكون جمع عسبار وحذفت الباء للضرورة والفتر على: ولد الضبع من الضبعان • قال ابن بحر [ الجاحظ ! ] رماهم بانهم اخلاط معلهجون » •

(٣٢٥) ١ ـ المعاني الكبير : « الواسقات الحاملات • والوسق : الحمل • الذخائر : الماء تذخره لاولادها » •

٢ ــ المعاني الكبير: « علق: من العكانق + يقال: ما ذقت علاقا ولا علوقا • والموضعة: يريد الموضوعــة بارض اللهـــالاة وهي الفراخ •

٣ \_ يحملن مقدام الجدر على اساق كالمظداهدر على اساق كالمظداه العدر على الساق كالمظالم العدر القوادر على القوادر القدوات فاظدرة الفدوا

والتوائم : اثنين اثنين • يقول وبعضها عليه زغب وبعضها قد بدأ يطلع ريش فكأنه بشر » •

٣ ــ المعاني الكبير: « المطاهر: الاوادي » •

اللسان : « المطهرة : الاناء الذي "يتوضأ به كويتنظهر : به والمطهرة : الإداوة على التشبيه بذلك والجمع المطاهر » •

٤ ــ المعاني الكبير: القوادر: اللواتي يقدرن الاديم خلقة ناي تقديرا ويقال قطع ويروى (لم ينههم) اي لم يكن عليهم ناهية من أيدي الصوانع » •

٥ \_ المعاني الكبير: « فاظرة: أي منتظرة • يقال: نظرته وانتظرته بمعنى •

والفوائد: ما تأتيها به الامهات .

والموائر : الامهات لانها تميرها . رائشة : بطيئة أراد يحملهن قدام

الجآجيء أقــوات ناظــرة ٍ » • ــ ۲۲۹ ــ

#### - 477 -

١. وحديثهن اذا التقيين تهانف البيض الغرائيين
 ٢ ـ واذا ضحكن عن العييذا

ب لنا المسافات الثواغات الثواغات التواغات ٣ \_ كالتهال على التهال التهال

ــم لا القهاقــه بالقراقـــــر°

#### - 777 -

ر ۱ \_ ونزور مسلم الهاد المهاد السوائد السوائد المعاد المعجب حمد المعجب المعجب المعجب المعجب المعجب المعجب المعجب المعاد المعجب المعاد المعجب المعاد المعجب المعاد المعاد

(٣٢٦) ١ ــ البيان : « التهانف : تضاحك في هزوء • الغرائر : جمع غريرة وهي المرأة القليلة الخبرة الغُمرة » •

٢ ــ البيان: « العذاب: يريد الثغر • المسيفات: اللثات التي قد اسفت بالكحل أو بالتؤرو وذالك انها تهرز بالابرة ويذر عليها الكحل فتعلوها تحوية » •

٣ ــ البيان: « التهلل: يقال تهلل وجهه اذا أشرق واسفر » •
 (٣٢٧) ١ ــ البيان: « المؤبدة: التي يبقى ذكرها على الابد ــ عنى بهــا القصائد» •

٢ ـ البيان : « المفحم : الذي لايقول الشعر » •

٣ ـ أهــــل التجاوب في المحاف والمقاول بالمحاف و المحاف و المحاف و المحاف و المحاف و المحاف و المحاف و المشاعد و المحاف و المشاعد و المحاف و المحا

#### - 271

#### -479-

قال يهجو قوما :

٤ \_ البيان: « المشاعر: مواضع المناسك » .

(٣٢٨) ١ ــ اللسان : « وجمع الامة : أموات وإماء وآم وإموان وأموان ». الفائق : « تزفر : تحمل • الزعفر : الحمل » •

(٣٣٩) المستقصى : « ( أحمق من الضبع ) يدخل الصائد وجارها فيقول: خامرى أم عامر فتنقبض فيقول أم عامر ليست في وجارها • أم عامر أبشري بشاء هزلى وجراد عظلى ، وهو مع ذلك

٢ \_ فعرل المقرر المقرر

## - mm · -

## - 1771 -

١ ـ لمـــا رآه الـــكاشحــو ن عملي الحنــادر

يشد بمراقيبها فلا تنحرك • خامري : اي الجئي الى أقصى وجارك واستترى » •

( ٣٣٠ ) المعاني الكبير: « الاجم: الذي لاسلاح معه • وكذلك المقلوم الاظافر وانما يريد نفسه ابي افظر الى اسرار كفك فانه أجم مقلوم الاظافر فهل تقدر لي على ضرء؟ »

وفيه ٢ / ١٨٨٥ : « الاجم الذي لاسلاح معه واصله الكبش الذي لا قرن له والمقلوم الاظافر الذي لاسلام معه » •

(٣٣١) المعاني الكبير: « الكاشحون: الاعداء • سموا بذلك لانهم يخبأون

#### - 444 -

قال يهجو نـ

۱ \_ ما أنت من شجر التعـــــرى عنـــد الامور ولا العراعــــر°

## - mm -

#### - 377-

العداوة • والحنادر : نواظر العيون واحدتها حندورة و مندرة اي رأوه كأنه على أبصارهم من بغضه » ومثله في ٢ / ١.١٣٤ •

- (٣٣٢) الصحاح: « العثراعير ، السيد والجمع عبر اعير » .
- (٣٣٣) الاساس : « وله فراسة ذات بصيرة وذات بصائر وهي الصادقة ورأيت عليك ذات البصائر » •
- ( ٣٣٤ ) التهذيب: « النحيرة: آخر يوم من الشهر لانه ينحر الذي يدخل بعده اي معناه: انه يستقبل اول الشهر » •

الاساس: « ومن المجاز : جاء ينحر النهار ونحر الشهر وناحرته ونحيرته

#### - 500 -

#### - mmy -

قال يصف عدد قوم بالكثرة : ١ ــ كاللـــــــل لا بـــل يضعفــــــو

ان عليه من بادر وحاضــــر

#### - TTV -

## صف حمالة أحتملها :

وما أراه الا في نحور الشهور ونحائرها ونواحرها ••• ( ب ) اذا وقع الغيث في أول الشهر كان غزيرا » •

اللسان : « جمع ( نحيرة ) ناحرات ونواحر . نادران » .

(ه٣٣) شيح القصائد: ﴿ أَي اطلال دار مُحَالِفَة • والمُحَالِفَة : التي يُشكُ فيها فيقف عليها الرجلان قد كانا يعرفانهما فينكرها هذا ويعرفها الآخر فيتلاجان في الشك حتى يحلف أحدهما انها ليست التي كانت يعهد

ويحلف الآخر انها هي وسرقه الكميت من (اوس بن حجر) في قوله: كأن جديدالارض يبليك عنهم تقي اليمين بعد عهدك حالف

يبليك : معناه يحلف لك » •

التهذيب: « ناقة محلفة السنام: اذا كان لايدري أفي سنامها شحم الم لا ٠٠٠٠ ٠

(۳۳۷) التهذيب : « الازوح : المتقاعس عن الامر » •

اً ــ ولــم اك عند محملهـــا ازوحا كمـــــا يتقاعس الفرس الحزوَّر

## - 444 -

## - mm9 -

۱ ــ الفاتقــــــو الراتقـــو ن على المعاشـــر°

اللسان: « الجوهري: الازوح المتخلف: التهذيب: الازوح الثقيل الذي يزجر عند الحمل وقال شمر: الازوح كالمتقاعس عن الامر يصف حمالة احتملها ٠٠ » •

فيه: (قعس): «تقعست الدابة: ثبتت فلم تبرح مكانها وتقعوس الرجل عن الامر أي تأخر ولم يتقدم فيه» •

( ٣٣٨ ) التهذيب : « ظأرت الناقة َ أظأرها ظأرا فهي مظؤورة اذا عطفتها على ولد غيرها » •

(٣٣٩) التهذيب: « يقال: تأفق: اذا جاء من أفق » •

اللسان : « رجل ا فقي وأ فقكي : منسوب الى الآفاق او الى الافق • الاخيرة من شاذ للنسب » •

التاج : « افقه يافقه : اذا سبقه في الفضل وكذا أفق عليه » •

١ ــ ولقد ازور بهـــا السَتيـ

رة في المرعشية الستائيين

- 137 -

۱ ــ سلفی ِ نزار اذ تحـــــو

لت المناسم كالعكراعــــره

-737-

١ ـ الالهَمُهُمَّ الصهيا

ـــل و ُحنَّـة الـــكتوم البهاذر ْ

- 484-

١ ــ ورأت مقضاعــــة في الايــــا

(٣٤٠) الصحاح: « رجل مستور وستير: أي عفيف والجارية: ستيرة ) وراجع اللسان والتاج .

- (٣٤١) الصحاح : « العراعر : أطراف الاسنمة » وانظر التاج .
  - (٣٤٢) الصحاح: « البهزرة: الناقة العظيمة » •
- اللسان : « البهازر : الابل والنخيل العظام المواقير ﴾
  - (٣٤٣) الصحاح: « الثبور: الهلاك والخسران ﴾ •

#### - 788 -

## ۱ \_ اذ لا تبرض الى التــــرا على والضرائـــك كنف حازر "

#### - MEO -

سع وزايلت نكد العظائسر°

وفيه (يمن) « يعني في انتسابها الى اليمن كأنه جمع اليمن على ايمن ثم على ايامن » •

اللسان: « الايامن خلاف الاشائم » .

الجامع لاحكام القرآن: «أي مخسور وخاسر يعني في انتسابها الى اليمن » •

التاج: « المثبور: الملعون والمطرود والمعذب » •

- (٣٤٤) الصحاح: « التريكة: من النساء التي تترك فلا يتزوجها أحد »
  - اللسان : « التريكة : الروضة التي يغفلها الناس فلا يرعونها » •
- وفيه (ضرك ): « الضريك الضرير والجمع ضرائك وضركاء » .

المستقصي : « ( أقرى من عيث الضريك ) : هو قتادة بن مسلمة الحنفي • والضريك البائس الهالك بسوء الحال » •

(٣٤٥) فصل المقال: « ( انه لنكد الحظيرة ): اذا كان متنتوعا لما عنده قاله: وجمع النكد انكاد و تنكد » .

مجمع الامثال: « التَّككد: قلة الخير يقال: نكلت الركية اذا قل

#### - 1787-

١ ــ اني لعمر أبسي ســـــوا لهُ من الصنائـــع والذخائــــر°

#### - TEV-

١ ـ وعليك اشراف النفسو سي غسدا والقاء الشراشسر "

#### - MEA-

۱ \_ شدَّ بَسَب عنقف یر سلتم ٔ فبرت جسمانه حتی انحس و

ماؤها • • • قال ابو عبيدة : أراه سمي أمواله (حظيرة) لانه حظرها ومنعها فهي فعيلة بمعنى مفعولة » •

- المستقصى : « ﴿ انه لنكد الحظيرة ) يضرب للبخيل المنوع ما عنده » ( الاساس : « يقال : لعمر ابيك ولعمر ابيى سواك » •
- (٣٤٧) الاساس : « اشرفت نفسه على الشيء : حرصت عليه وتهالكت • (ب) يعنى حرص الناس على بيعتك بالخلافة » •

(٣٤٨) الفائق: «العنقفير: الداهية • ويقال: غول عنقفير • • • وعكفُّفرتها! دهاؤها ومكرها، وعكفُّفرَتها الدواهي فتعقفر: اذا صرعته وأهلكته

واعقنفرت عليه » •

#### -489-

#### - 40 + -

۱ ــ وحلبت ُ بِر °کتهــا اللّبئــو ن لبــون جود ِك غــير ماضــــر °

(٣٤٩) اللسان: « يقال للرجلين : هما يتقارضان الثناء في الخير والشر : أي يتجازيان » •

التاج: « يتقارضون: اي متآلفين يتزاورون ويتعاطون الجميل » • (٣٥٠) اللسان: « الرِبر °كة: ان يدر لبن الناقة وهي باركة فيقيمها فيحلبها » وراجع التاج •

# السزاي

## j \_ 401 \_

قال في الرجل الانيث: 1 ــ وشذ بت عنهم شوك كل قتادة بفارس يخشاهـا الأنيث المغمّــــز ً

···>--->>><------<----

<sup>(</sup>٣٥١) اللسان : « الانيث من الرجال المخنث ، رِشبنه المرأة » •

رَفَعُ معِس (لرَحِجُ إِلَّهُ فَكَنِيً رُسِلَتَسَ (لِنَهِنُ (الِفِرُووَكِرِينَ www.moswarat.com

السين

## \_ ۲۵۲ \_ س

١ ـ ولمــــا رأيت النسر عزاً ابن دأية
 وعشش في وكريـــه جاشت له نفسي

#### -ror-

١ ــ اوقفت بالرسم المتحيل الدارس بـــين الذنائب فالبراق فراكس

## - ros -

١ ــ كأن بنات في حجراتـــه نبيط" قعـود لابسات البرافـس

<sup>(</sup>٣٥٣) معجم ما استعجم: « الذنائب ٠٠٠ جمع ذرنابة وهي بنجله ٠٠٠ و يدلك الذنائب قبل راكس قوال الكميت » ٠

<sup>(</sup>٣٥٤) ورد البيت هكذا في الاصل •

## \_ ۳۰٥ \_ س

۱ ــ وصفت لنــا اكنــاف سهل موطــاً واذ فات مقرور" او اطعمت بائســــا

#### - 707 -

ا ـ جمعت َ نزاراً وهي شتى شعوبهـا كســـا جمعت° كف" البهــا الاباخـِــا

#### - MOV -

١ \_ فما الناس الا تحت خبء فعالهم والنانسانسا

(٣٥٦) اللسان: « الاباخس: الاصابع ٠٠٠ وانه لشديد الاباخس وهي لحم العصب وقبل: الاباخس: ما بين الاصابع وأصولها » • وفيه (كفف): « والكف: اليد ، انثى ٥٠٠ والعرب تقول هذه كفة واحدة » •

(٣٥٧) التاج: « النسناس : جنس من الخلق يثب أحدهم على رجل واحدة ومثله النسانس ! » •

الفائق: «قال الجاحظ: زعم بعضهم انهم ثلاثة اجناس ناس ونسناس ونسانس و ونسانس و ونسانس و الاناث منهم ٠٠٠ وقيل: النسنسة: الضعف وبها يسمى النسناس لضعف خلقهم !!! » •

قال صف غشا .

١ ـ بكل مليث يحفيش الأكم ودقته

كمسان التعجار استبضعته الطيالسا

#### - Mog -

١ ـ وانت ربيع الناس وابن مربيعهم الدنون اللواحما

#### - 10-

قال يصف الثور والكلاب :

١ ـ فلمـا دنت المـكاذتـين واحرجت

به حليساً عنه اللقاء محلابسا

(٣٥٨) التهذيب: « يحفش: يسيل ٠٠ اي اخضر ونضر فشبهه بالطيالسة» • اللسان: « حفش الفرس الجرى يحفشيه : اعقب جريا بعد جرى فلم يزدد الا جودة » •

(٣٥٩) الاساس : « اخذتهم لمو احس : سنون شداد . وسنة لاحسة : تلحسي كل شيء » .

(٣٦٠) التهذيب: « الحلبس: الملازم للشيء لايفارقه والحثلابس: مثله » . الصحاح: « الكاذتان ما قنأ من اللحم في أعالي الفخذ . واحرجت: من الحرج . ان الكلاب النجأت الثور للطعن » .

#### - 1771 -

١ \_ ظواهر امثال القداح كأنسا

يعالجن ادواء الشلال الهوالسما

#### - MJK -

١ ـ عركرية الانساب او تشد قميسة

هموسا تباري اليعسلات الهوامسا

#### - halk -

قال يخاطب بني مروان :

١ - فلولا حبال منكم هي أسلست

جنائبنا كنسا الأعباة الغطارسا

اللسان: ٣ / ٥٠٦: « الضمير في دنت يعود على الكلاب والهاء في قوله: ( احرجت به ) ضمير الثور • احرجت من الحرج أي احرجته الى ان رجع فطعن فيها » •

وفيه (حلبس): « الحلبس والحبكب والحلابس الشجاع والحلابس الملازم للشيء » •

- (٣٦١) اللسان: « هلسه الداء يهلسه هلسا: خامره » ٠
- التاج: « الهوالس: الخفاف الاجسام من الهزال » .

(٣٩٢) اللسان: «أخذته أخذا همسا: اي شديدا ويقال: عصرا، وهمسه:

- اذا عصره وقال الكميت: فجعل الناقة: هموسا ٠٠٠ » ٠
- (۳۹۳) التهذيب: « المتعطرس : الظالم المتكبر ، وهو العطريس » •
- اللمان : « الغيطريس والغيطريس والمتغطرس : الظالم المتكبر » •

#### - 478 -

#### - 570 -

فأبسلغ يزيد ً إن عرضت ومنذرا والمستسر المتسامسا

#### - 777 -

١ \_ وفقاً فيه\_ا الغيث من سابيائه دوالح وافقىن النجوم البواجسا

(٣٦٤) التهذيب: «الاشرارة: صفيحة يجفف عليها القديد وجمعها الاشارير» اللسان: « الاشرار: ما يبسط عليه الشيء ليجف فصح به أن يكون ما يشرر من أقط وغيره ويكون ما يشرر عليه » •

- (۳۹۰) التهذيب: « نامسته منامسة : اذا ساررته » •
- اللسان : (عرض) : « [عرضت] يعني مررت به » التاج : « يقال ما أشوقني الى مناسمتك ومنامستك ••• هكذا وقع :

( وعميهما ) على التثنية والصواب ( وعمهما ) على التوحيد ويزيد هو ابن ظالم بن عبد الله و ( عمهما ) هو

السمعيل بن عبد الله والمستسر هو خالد بن عبد الله » •

وفيه (عرض): «عرض الرجل اتى العروض وهو ما بين مكة والمدينة» • (٣٦٦) التشبيهات: « السابياء وعاء فيه ماء صاف يخرج مع الولد وهو

#### - MJN -

١ \_ اكلفه\_\_ ا هول الظـ لام ولم أزل أخا الليـ ل معـ دوساً على وعادسا

#### - 1771 -

١ ـ وتسمع أصوات الفراعــل حوله يعاوين أولاد الـــذئاب الهقالسا

#### - 779 -

۱ - كأني على حب البويب واهلِه أرى بالجَبَا تين العشـذ يب وقادسا

الفقء واليس يخرج الولد منه كما قال أبو العباس [ المبرد ] ولو كان الوالد فيه لغرقه الماء واهلكه ٠٠ (ب) فشبه ماء الغيث بماء السابياء وانما الجلد التي يكون فيها الولد الغر س فعدل عنها الى السابياء » ٠

(٣٩٧) اللسان : « العكدس بسكون الدال به شده الوطء على الارض والكدح أيضا • وعدس الرجل يعد س عد سا وعدسانا وعدس وحدس يحد س ذهب في الارض • يقال : عدست به المنيئة • • • • (ب) أي يسار الي في الليل » •

(٣٦٨) الصحاح : « الهقلس : الذئب في ضمر ٠٠ ( ب ) يعني حول الماء الذي ورده » ٠

(٣٦٩) معجم ما استعجم : « اللجبأتان · · · ماء معروف · · قلب حركة الهمزة على الباء وأراد : بقادس : القادسية » ·

## - mv + -

١ - تصارفح زيتون الهئتى كأنما
 تصافي ح الاقف المطي الاوانسا

## - TV1 -

يصف الثور والكلاب :

١ - كَتْسُبُّعها بالطعن شزرا كأنما

#### - TVT -

يصف أثار الديار:

۱ ــ بمــا قد أرى فيها أوانس كالد مي

وأشهد منهن الحديث النخلابيسا

(۱۷۰ معجم ما أستعجم: « الهَنتِّي نهر بالشام ٠٠٠ ويروى (الاوامسا) أي اللواتي كن معها بالامس » ٠

(۳۷۱) الاساس : « لبِس الثوب لبُسا وتلبس بلباس حسن ولباسا حسنا وعليه ملبس بهي ولبُوس من ثوب او درع وعليهم ملابس ولبُسُس ومرادة لبيس : خلكق » ٠

التاج : « اي استعملت حتى اخلقت فهي أطوع للشق والخرق » •

(٣٧٢) اللسان: « الخلابس - بضم الخاء - الحديث وقيل الكذب » .

التاج: « الخلابس: الحديث الرقيق » .

#### - TVF -

يصف الكلاب :

١ ــ وذا رَمَق منهـا يقضّي وطافسا

#### - TV1 -

١ ـ أسوت دماء حاول القوم سفكها
 ولا يعدم الاسون في الغي مائسا

#### - MV0 -

قال يذكر قيسا وخندفا :

(۳۷۳) اللسان : طفس الرجل : مات ، وهو طافس » .

- وفیه ( قضی ) : « قضی نحبه قضاء : مات » .
- (٣٧٤) اللسان : « اوقد كمسكماً ومأس بينهم يماس مأسا ومكاسا : أفسد » . التاج : « المائس والمؤسى والمماس : النمام » .
  - (٣٧٥) التاج : « الملاقس : المصابر » •

#### 1.31

## ــ ۲۷٦ ــ في

قال في حضرة أبان عبد الله البجلي وهو على خراسان .

١ ــ زعم النضر والمنفيرة والنعمـــ

ــان والبحتري وابن عيـاض

٢ ـ ان جود الانام كان جميعا

يــوم راحوا منيـــة الفيـــــاض

قال: فقلت له ماذا يا أبا المستهل ? قال:

٣ ـ كذبوا والذي يلبي له الرك

ب سراعا بالمفضيبات العراض

د - لا يموت الندى ولا الحود ماعا

ش أبان" عِياث ذي الانفاض

٥ \_ فاذا ما دعا الأله أبانها

آذن الجود بعده بانقسسراض

قال له أجدت! فسل! قال: تعطيني لكل بيت عشرة آلاف درهم ، قال: أفعل وأزيدك عشرة آلاف درهم من عندي فأمر له بستين الف درهم!

# العسين

## ـ ۲۷۷ ـ ع'

#### - MV1 -

<sup>(</sup>۳۷۷) الاغاني: « مر به خالد يوما وقد تحدث الناس بعزله عن العراق فلما جاء تمثل الكميت: • • • • ( ب ) فسمعه خالد فرجع وقال: أما والله لاتنقشع حتى يغشاك منها شؤ "بُوب كرد • ثم أمر به كفجر "د كفربه مائة سوط ثم خلس عنه ومضى » •

<sup>(</sup>٣٧٨) معجم ما استعجم: « قزوين ٥٠٠ معروف ببلاد اللديلم » ٠

# E- PNA =

١ - غنيت فلم أرددكسم عند بغية وحِجت فلم أكددكم الاصابسع

···> ---> > 0 < @--- < ···

<sup>(</sup>٣٧٩) التاج: « الكد: الاشارة بالاصبع . قال هو يكد كدا » .

# - . 443

١ ــ ليتنبي كنت قبلـــه قـــه تبوأت مضجمــــــــــا

\* \* \*

رَفِّحُ معبس (ارْرَّحِلِ) (الْهُجَّسِيَّ (سِيكُنِينَ (الْهُرُو وكريس www.moswarat.com

## الفياء

#### · - 1 1 4 - 6

كان هشام بن عبد الملك مشغوفا بجارية يقال لها: «صدوف » مدنية اشتريت له بمال جزيل فعتبعليها ذات يوم في شيء وهجرها وحلف الا يبدأها بكلام فلخل عليه الكميت وهو مغموم بذلك • فقال : مالي أراك مغموما يا أمير المؤمنين لاغمك الله • فأخبره هشام بالقصة • فأطرق الكميت ساعة ثم انشأ يقول :

١ \_ اعتبت أم عتبت عليك صدوف

وعتساب مثلك مثلهسا تشريف

٢ ـ لا تقعــان تاوم نفسك دائباً

فيها مشغوف فيها مشغوف

٣ \_ ان الصريمــــة لايقوم يثقلهـا

الا القوبي بهـــا وانـت ضعيف

فقال هشام ي

صدقت والله! ونهض من مجلسه فدخل اليها ونهضت اليه فأعتنقته وانصرف الكميت فبعث اليه هشام بألف دينار وبعثت اليه بمثلها.

#### - 717 -

١ - كميَّت " يزل اللِّبند " عن دا أياتها

كسا زل عن رأس الشجيج المحارف

(٣٨٢) شرح ما يقع فيه التصحيف: « يسمى الميل الذي تسبر به الجراحات المرحرك والمرحرك ويجمع على محارف » •

# - 377 -

۱ ــ وقد فاض عُو ْب ' عند برقاء جَنْد نب لعینیــــك من عرفان ِ ما کنت تعرف '



#### القياف

# ـ ۲۸۶ ـق'

يصف ناقته نا

<sup>(</sup>٣٨١) الصحاح : « العليق : القضيم • و عليقت الابل العرضاة علقا • : اذا تسنمتها وتناوالتها بأفواهها » •

اللسان: « البهم تعلبُق من الوررَق: متصيب • قال الاصمعي: تعلقُ: تناول بأفواهها يقال: كأن قتودى فوق بقرة وحشية » •

## \_ ۵\_ ۳۸٥ <u>\_</u>

١ ـ واذا الامور أهـم عَبِ تناجها كـــل معضل ومطرق

#### - 17/7-

قال يصف الطبية وولدها:

۱ ـ تحنو على خــدر القيــام وترعــوى

بفنــاه في سمح الوعـاء محــلق

#### - MAV -

حدث ابراهيم بن عرفة الازدي عن عبد الله بن اسحق بن سلام قال : أتى الكميت باب مجلس يزيد بن المهلب يمتدحه :

[ ويبدو من الامالي ١ / ٩٩ ان القصيدة في مخلك بن يزيد بن مهلب] فصادف على بابه اربعين شاعرا فقال للآذن: استأذن ليعلى الامير • واستأذن له عليه فأذن له • فقال له : كم رأيت بالباب من شاعر ? قال : اربعين شاعرا •

(٣٨٦) ١ ـ المعاني الكبير: « يريد ترجع بما تغنيه في ضرع سمح الوعاء باللين » •

٢ ــ المعاني الكبير: « بكرت للمرعى واصبح ولدها في مبيتها وهو يؤودها: يثقلها بالهم علما بلوث ولدها وغفلته وجهله • واعتناق الاخرق: أي عنف الذئب » •

قال فانت جالب التمر الى هجر ، فقال : انهم جلبوا دقلا وجلبت زادًا ، فقال: هات زادل فأنشده :

١ \_ هـ ١ سألت منازلا بالأبــرق

درست وكيف سؤال من لـــم ينطق

۲ ــ لعبت بهـــا ريحان : ريح عجاجـــة

بالسافيات من التراب المعتسقر

٣ ــ والهيف ُ رائحــة لهــا ينتاحهــا

كُطَفُــــــــل العشبيُّ بذي حناته مُشرَّق ِ

؛ ــ تصِـل اللقاح َ الى النتاج ِ مربـّـــة"

الخفوق كوكبهــــا وإن لـم يخفق

ه \_ غـيرن عهدك بالديار وما يـكن

رهن الحوادث من جديد يخلق

٧ ـ الا خوال د في المحلة بيتها

كالطيلسان من الرسسساد الاورق

٧ ـ ومشجّحا ترك الولائد رأسه

مثـــل السواك ودمنـــة كالمثهرق

٨ ــ دار التي تركتــك غـــير ملومـــة

دنيف فاذ لهم الرع قلبك فاشفق

هجرانها
 من هجرانها

فاليـــوم اذ شحظ المزار بهــا تقرِ ١٠ ــ والحب فيــــه حــرارة ومرارة

سائـــل بــذاك من تطعم ً او زقي

۱۱ ــ ما ذاق بؤس معیشــة ونعیمهـا فیــا مضی أحـــد اذا لــم یعشقرِ حتی بلغ الی قوله:

١٢ \_ من قال بت أخا الهموم ومن يبت

غرض الهموم ونكسبهن يُسؤر قَ مُسورة مُن مُسورة مُن مُسؤر قَ مِ ١٣ مـ بشر تُ نفسي اذ رأيتك بالغنى ووثيقت حين سمعت قولك لي رثق مِ

وقال المرتضى في ١ / ٩٩ .

ويشبه أن يكون الكميت أخذ من الخنساء قوله في مخلد بن يزيد ابن المهلب :

١٤ ـ ما ان أرى كابيك أدرك شاؤه

أحد ومثلك عالبا لم يُلاْحَــقرِ ١٥ ـ تنجاذبان له فضيلة سِنتَة ِ وتلوت بعــد معليا لـم مُتسبَق

١٦ ــ ان تنزعا ولــــه فضيــلة سبقه

فبمشل شاؤ أبيك لم ميتعكت ق

۱۷ ــ ولئن لحقت بــه على ما قد مضى من <sup>م</sup>بعد غايتــه فاحـــج واخلـــق

## - MAN -

قال يصف رجلا شبهه بالسيف:

١ ــ فأراك حــين كهُزتُ عنـــد ضريبة

في النائبات مصمما كمطبتق

قال یمدح مخلد بن یزید بن المهلب: ۱ ــ و نبری، منك الی مواهب جزلة و رفشـــدا من المعروف غــبر تفرق

#### - ra . -

۱ ـ تندى اكفتهم وفي أبياتهـم ثقـة المجاور والمضاف المتر همـقر

## -197-

١ ـ ملتك أغر من الملوك تحلبت للسائلين يداه سير مشفق

(٣٨٩) شرح ما يقع فيه التصحيف: « كنا عند أبي عمرو الشيباني فأنشد اللكميت (وبنيي منك الى مواهب جزلة ٥٠٠ البيت) فقال: وما معنى (وبني منك ?) قال: وهب له أمهات اولاده فقلت: ياهذا ما أنت اعلم بالكميت منا ، انه لم يكن له ام ولد قط ولم يولد له الا من بنت عمه حبي بنت عبد الواحد فقال: فكيف هو ? قلت: وتبيء منك الى مواهب جزلة) فقال الي: حسبك ، فقد وقفتني على الطريق ٥٠ » الصحاح: « المرهق: الذي أدرك ليقتل » ، اللسان: « المرهق: الذي أدرك ليقتل » ، اللسان: « المرهق: المحمول عليه من الامر مالا يطيق » ،

(٣٩١) الصحاح: «عطاء مشفق: مقلل » •

#### - mar -

قال يمدح مختلك بن يزيد بن المهلب: ١ ــ اجز لهم يــد مختلك وجزاؤهـا عنـــــدي بــــلا حلف ولا بتلهوق!

#### - 494 -

قال يمدح يزيد بن المهلب بن أبي صفرة:

١ ـ بالبُنتِّم ِ الأشِب الذي لم يرجـه
 أحــــد ولم يك مختّة المنتقي

٢ ــ كم من ممنعــة الحجاب رددتهــا
 أمــــــــــة ومن صنم هنــاك محروق ِ

#### - r98 -

۱ ـ حتى اذا أعتزل الزحام اذقتــــه جرع العــــداوة بالمغص المشرق

(٣٩٣) الصحاح: « اللهوقة: ان يظهر الرجل من السخاء ما ليس عليه سجيته» (٣٩٣) معجم ما استعجم: « البتم : موضع بناحية فرغانة وقبل هو حصن من حصون السند » •

(٣٩٤) التاج: « أشرق عدوه اذا أغصه » .



اختلاف الروايات



رَفَعُ عِب (لرَّحِينِ (الْبَخِلْ يُّ رُسِلْنَهُ (لاَئِمْ ) (الْفِرُو وكرِسَ www.moswarat.com

- 1 -

معاهد التنصيص: « كما دماؤكم تشفي من الكلبر »

\_ 0 \_

ديوان المفضليات : « فبات »

 $-\Lambda$ 

(٣) المعاني الكبير ١ / ٤١٠ والازمنة والاساس : « وهنئت »

المعاني الكبير: « الفتيات »

الازمنة : « للقينات فوقًا »

(٤) المعاني الكبير ٢ / ١٢٤١ : « السحوب »

الازمنة : « وقودهم للنار امآ »

-9-

(٣) الاغاني والمعاهد : « وما خالد »

المعاهد: « الماء فاغرا » •

الهفوات: « وما ٠٠٠ نازعا ٠٠٠ ينعب »

-1.-

(٦) اضداد ابن الانباري : « غائر ٠٠٠ به رد عنه » التهذيب : « غائر »

- Y7W -

(٢) اللسان والتاج: « يراني في اللمام »

- ۱۴ - مجمع الامثال: « قابية »

 $-1\Lambda$ 

(٢) ضبطه في اللسان (صادر ): « المعلنب ِ »

- ۲۲ -(۱) المعاني الكبير : « متى يبلغوا »

- ۲۳ -« يغنيه ۰۰۰ لايؤتى » (۲)

- Y8 -

الانواء: « لعيبة »

(٢) صدره في مجالس العلماء والاغاني والموشح ص ٣٠٤ والخصائص والمزهر: «أم هل ظعائن بالعلياء نافعة »

وفي الاغاني: « الانس والشنب »

الموازنة وامالي المرتضى : « رودا تكامل ٠٠ »

الموشح: « ام هل ظعائن بالخلصاء رابعة ••• وان تكامل » وفيه ص ٣٠٥: « وقد رأينا بها حورا منعمة ••• بيضا تكامل »

وفي رسائل الانتقاد: «حتى تكامل » وفي سرَّ الفصاحة والمثل السائر : « ام هل ضعائن بالعلياء رافعة ... وان تكامل ... » .

وفي العمدة : « تكَّمل فيها الدل »

#### - 17 -

ج · ذكرصاحب السمط بيتاً ثانيا والبيت في الهاشميات ٥/ ٨٤ والبيت هو: اذا نشأت في الارض منا سحابة فلا النبت محظور ولا البرق خُلاً بُ

- \* -

اللسان : « وقاد الي محمد التحبب » ضبطه بالكسر

- 44 -

التاج : « صار عن ^يمني »

- ro -

اللسان: « يحر »

التاج : « زغرف »

التاج : « قدر »

#### - 20 -

التهذيب: «كالظّبات » اللسان ١ / ٧٤٣ ( لغب ) ضبطها « لغبّ »

#### - 17-

اللسان والمحكم : « "تنتفكخ » الصحاح والمحكم : « من الحرب بالمرخ »

#### -01-

(۲) اللسان « وضمها والبدن »

#### $-\Lambda\Upsilon$

(۱) الشعر والشعراء « لطول ٍ »

نسخة ليدن: « تقضى »

(٣) الشعر والشعراء: « له وبه »

نسخة ليدن : « الاكحلية ٠٠٠ ولا مثلها كسبا افاد كسوبها » (٥) نسخة ليدن : « غبن الاقوام » ٠

(٦) المعاني الكبير: «ولا عن حفاة النيق »

نسخة ليدن: « صفات »

- 777 -

- (٧) نسخة ليدن نـ « وطولها » الجمهرة (ط • البجاري ): ٩٨٤ : « ويروى : وزينة اخلاف الرجال
  - (A) الشبعر والشعراء : « واردأ »

نسخة ليدن : «غريبها »

غرسهأ » •

- الجمهرة (ط البخاري ) ٩٨٥ : ويروى : « وتفنين »
  - (١١) نسخة ليدن: « مطمئنة ٠٠٠٠ ضروبها »
    - (۱۲) نسخة ليدن : « العبدان » (١٥) نسخة ليدن : « ويصيبني »
    - (١٦) التاج: « جئزت بعصة ٠٠٠ سواهم طبيبها »
      - نسخة ليدن: «خترت»
      - (۱۷) نسخة ليدن : « فلم ارع ٢٠٠٠ خيولها »
        - (١٨) رواية الصحاح هكذا:
- « فلم أرغ مما كان بيني وبينها ولم اتمر عن ان تجني غضوبها »
- ومثله في اللسان والتاج الا انها رويا « التمرخ » : « التمرغ » ليدن : عصوبها » •
  - (١٩) نسخة ليدن : « في حطيطة »
  - (۲۰) نسخة ليدن : « والا بعد »
  - (٢١) الجمهرة (ط مصادر) « الدربيا »
    - ج · صوابها « الذربياً » (٢٨) في المصادر عدا الجمهرة:
  - « وابن ابنها منا ومنكم ٠٠٠٠ وعثاء حوبها »

- (٣٣) اللسان : « ستلقرن ما آخيَّكم في عدوكم ٥٠٠ اذا ما الحرب ٥٠٠ » نسخة ليدن : « غصو بها »
  - (٣٦) نسخة ليلان : « وذبيبها »
  - (٣٨) نسخة ليدن : « غواتم » (٣٩) نسخة ليدن : « حتى يجد قضيبها »
    - (٤١١) نسخة لندن : « حانقات »
    - (٤٣) أسخة ليدن: « وان لكم [ ٠٠٠٠ ] فضلاً مثبر "زا ∢
    - ج والرواية : « وان لكم للفضل فضلا مُبكر ّزا »
- (٤٥) المعانى الكبير: « ما نحن غدوا ٠٠٠ بني غالب »
- التهذيب: « بني مالك أن الم تفيئوأ »
- (٤٧) وفي عيون الاخبار : « عن أخ لك صابر ٍ » وفي المشعراء : « لك صابر » وليدن « صابر » •
- (٤٨) عيون الاخبار والشعر والشعراء : « أن حيل دونها ٠٠٠ منه شروبها »
- (٤٩) في المراجع عدا التمثيل والمحاضرة ونهاية الادب: « وان لم يكن »
  - وفي الشعر والشعراء: « فما حلة المضطر » وفي عيون الاخبار : « فلا رأ ي للمجهود »
    - وفي نهاية الارب: « فلا رأى للمضطر »
      - نسخة ليدن: « الا الاسنة بيننا »
    - (٥١) نسخة ليدن: « ذودان »
    - (٥٣) المصادر غير الجمهرة: « من بيض الامور » التهذيب : « من الأنوق »
      - نسخة ليدن : « ان هي رأمت »

- (٥٦) معجم ما استعجم : « ومرسى ثبير »
- (٦٢) معجم ما استعجم: « تخفيض ٠٠٠٠ عن وقوبها »
  - (٦٤) المعاني الكبير : « تغلل فيما سن ً »
- (۸۷) المعاني الكبير ١/٣٥٦ و ٢/١٢٤٢ : « واسكت رز الفحل »
  - (۸۸) في اللسان والتاج : « جنوبها »

ليدن : « خلو بها »

#### -11-

مجاز القرآن والاضداد واللسان: « ومنا ضرار ٠٠٠ مؤجج » جمهرة اللغة: « ومنا ضرار ٠٠٠ لا المنجي » شحد سقط الزند: « وابنماه و معننك " »

#### - AV -

(۱ ـ ۲ ) رواهما « الانصاف » و « مجاز القرآن » هكذا :
الا يا اسلمي يا ترب اسماء من ترب
الا يا اسلمي حييت عني وعن صحبي

#### -19-

(۲) المعاني الكبير ۱ / ۱/۷٪ « ومالت الريح » التهذيب : « ذي الذنب »

الازمنة وشحد الحماسة للمرزوقي : « وجالت الربح »

(٣) في المراجع عدا الحيوان : « بالمأسور » في اللسان والتاج : « وكهكة الصرد المقرور »

-9.-

المعاني الكبير: « تنفست »

- 97 -

المعاني الكبير: « للوعيد وللرعب » التهذيب ٣ / ٣٣٠ : « يطربنا ٥٠٠٠ وللرعب » فيه ٤ / ١٠٨ والمخصص واللسان : « يطر » اللسان ٩ / ٢٥٩ ضبطها : « للرهنب » » وفيه ٣ / ٨٧ ضبطها : « للرهنب »

- 9V -

(۲) التهذيب: « ضِبن مطنتّی » اللسان: « مضبو ۰۰۰ نصب ً (!) »

-91-

(٢) التهذيب: « في ذبها ثبيحا »

- 1 + 2 -

-1.1-

(۱) معاهد التنصيص : « ام ليس غابره »

- 111/-

اللسان فيه : « ويروى (على طئة ) ••• »

- 170 -

في اللسان والتاج والتهذيب : « بجرمكم ٠٠٠ وما تزبي »

- 17V -

(۱) معاهد : « شکلت »

(۲) معاهد: « أدامت عليكم السلام تحية »

- 121 -

اللسان: « يقتض ٠٠٠ نخواته »

-127-

النهاية : « الدواليح »

-181-

معجم ما استعجم: « ويوم قنديد ً » - ۲۷۱ -

اللسان والتاج ١٠ / ٣٨٠ : « حلائله »

-171-

امالي القالى : « جثاة القبر »

-171-

(٣) تأويل مشكل القرآن : « تفطم او باشا زنيما ٠٠٠ »

- 177-

التاج : « عباب على العبرين »

- 1/1 -

اللسان: « لشهر سرارا »

- 1/1/-

مجمع الامثال : « ونادي لها صمتي »

- 114-

الازمنة والاساس: « المهداء »

- 1/0 -

(٢) تأويل مشكل القرآن : « منا ومنكم »

- 777

#### - 1 **/ V** -

شحد ابي تمام واللسان: « واربط ذي »

- 195 -

التهذيب ١٥ / ٢٣٣ : « تستدوا » - ١٩٤ -

اللسان: « للخلق مسمار »

- ۱۹۵ - ستحد ابي الطيب: « كأنه جرى »

- ۲۰۶ - جمهرة اللغة ۱ / ۱۹۵ : « إِثَارَبِي »

- Y+0 -

مختصر تهذیب الالفاظ والصحاح وشّح ادب الکاتب و اللسان : « بني ثاداء »

رانسان الله اللغة والصحاح والاقتضاب والتاج : « لما شفينا »

- 4.1-

اللسان : « هجو تكم فتحجوا ما أقول » اللسان : «

#### - 111 -

- (۱) المثنى: « بين اظلام واسرار » .
- (۲) شفاء الغليل: « تجلو عنها صفح »
- وهو أجود في المعنى !
  - (۱) الازمنة والامكنة : « بغلته »

## - 77. -

- الفائق : « قد استمرت تغنية »
- 777 -
- المستقصي : « اعواز »
- **۲۳7 -**
- (٢) المعاني الكبير : « فهن بالامس علوقا لسِيقنبِها او زجورا »
  - TTV -
  - (۲) مختصر تهذیب الالفاظ : « فتصعد طورا » المنصف : « وترخی الازارا »
  - 48. -
    - (٣) الخصائص .: « حتى علوت فوق ٠٠٠ »
      - الخزانة : « ولم »
        - درة الغواص : « فوق النيصال »
    - YYE -

- (۱) ادب الكتاب : « صفاح المتون »
  - (٢) البيان : « من في قريح »
- (٣) مجاز القرآن : روى عجزه : « تسمع للبيض فيها صريرا » فكأنه أخذه من اللبيت الاول !

#### - 789 -

(٢) اللسان والتاج : « بلوناك في هبوات العجاج فلم تك الا الازب ممه »

## - 101-

- (٢) الخصائص: « من غليه »
  - المزهر: « من حليها »
    - (٤) الموشح : « يجاوبن »

#### - 404-

(۱) المعاني ۱ / ۲۵۸ والصحاح واللسالاً ج۳ و ج۷ والتاج : « اللهيد من الكوم » ٠

## - YOV -

(١) معجم ما استعجم : « في البلد القفر تناولن ٠٠٠ »

# -40V-

- 775 -

الصحاح ٦ / ٣٢٧٣ واللسان : « لم تثوّن »

(٢) الازمنة: « لا النهيت والا الطخيرا »

- 377 -

مجمل اللغة : « ابتئارا »

- 77V -

(۳،۲) المعاهد، روى هكذا!

وتعاطى ابو الخسلائف مروا نسناء المسكارم المأثورا

- 177

مقاييس اللغة : « ولا تلقى »

- 479 -

(۱) الاغاني : « عن كواسره ٠٠٠ لا يجشم »

- TVN -

الأنواء : « اميره »

**→ ۴۷٩ →** 

#### - 111 -

الأساس: « يابن مروان كوش ٠٠٠٠ كوثرا»

- TAT -

الوساطة: «يصير مدم صارا»

- 717 -

الخزانة : « الفه المهجورا »

- 4V8 -

اللسان: «حتى»

- 4/0 -

الازمنة : « وكانت مهداؤهن » اللسان ٤ / ٨٥٠ : « اعتررن »

الاساس ( مصر ): « رزما تمصيرا »

- 471 -

مقاييس اللغة والأساس: « زرما او يجيئنا ممصورا» . مجمل اللغة: « او مجنباً ممصورا »

- YW -

اللسان: « للساعييني، ،

- Y9Y-

اللسان ١٠١ / ٢٧٠ : « مصر ك )

- 790 -

اللسان ونهاية الارب والتاج : « النحيب الزفيرا » • الاساس : « الحنين الزفيرا »

- Y9V-

مجمع الامثال وسقط الزند واللسان : ﴿ بَانَ الْقَبَوْمُ ﴾

ーアノイー

اللسان ٥ / ٢٩٢ فيه : « ويروى [ولا فرو ييس ] نسبة الى القرية \_ اللسان ٥ / ٢٩٢ فيه : « ويروى [ولا فرو ييس ]

### -444-

- (١) شح ادب الكاتب وشجيرابي الطيب للعكبري والتاج ، ﴿ وَتَأْى ﴾
  - (٥) شح مقامات الحريري : « لك ذية موم إنك الجار المجاور » م
- (۱۱) معاهد التنصيص ٣ / ١٠٢: ﴿ ذَلَهُ } وَ وَ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ

#### - K-Lh --

(٣) المستقصى : « تنطق في الخطوب »
 والمعاني الكبير : « الرخم الدوائر »
 (٤) سمط اللكلي : « ان قبل بارخم »

#### - mmv -

الصحاح اللسان ٦ / ١٧٧ « الفرنس الجزيور » ... التاج ٤ / ٢١٩ : « الفرس الحرون »

#### - TTN -

اللسنان : « ظار حمم » - اللسنان : « ظار حمم » -

المستقصى من « الى الضرائك والشرائك كف حائر »

- Toll-

التهذيب : « وشذيّت » التاج : « الانيث المغمّر ُ »

الاساس: « السنون اللواحس »

- 400

- 779 -

اللسان: « الاتاة »

التاج: « ولولا ٠٠٠٠ امرست لنا » ﴿

- 478 -

التاج: « الضّحك »

- 770 -

التاج ٤ / ٢٦٤ : « فأبلغ يزيدا »

- TV1 -

اللسان :

تعهدها بالطعن حتى كأنما يشسق بروقية المزاد اللبائسا

- TVE -

التاج: « في الحي مائسا »

- MVV -

(۱) شح شواهد المغني : « هلا عرفت »

(v) التشبيهات : « ومشجح »

(١٠) الموشى واضداد ابن الانباري : « تطاعم »

(۱۱) الموشى والزهرة: « او ذق ! »

- 491 -

الصحاح : « ملك اغر ُ »

- YA+ --



تغريج النصوص



رَفَّعُ عِب (الرَّعِمْ الْهُجَنِّ يَ (سَيلَتُهُ (الْهُرُّ الْفِرُوكِ (سَيلَتُهُ (الْهُرُّ الْفِرُوكِ (سَيلَتُهُ (الْهُرُّ الْفِرُوكِ (سَيلَتُهُ (الْهُرُّ الْفِرُوكِ

## ٠ ١ -

#### ( ۲۱۰ هـ ) النقائض ۱ / ۱۳۲

الحيوان ٥ / ٣٤٣ العمدة ٢ / ٤٠ بديع القرآن ٦٣ تحرير التحبير ١٦٥ شح نهج البلاغة ٥/ ٧٣١ اللسان ١ / ٣٣٧ (كلب) معاهد التنصيص ٣/ ٨٨

- ۲ -( ۲۱۰ هـ ) مجاز القرآن ( حاشية س ) ۲ / ۱ه

روى البيت بهذه الصورة

- 4 -

مجاز القرآن ( حاشية س ) ۲ / ۱۷۱ اللسان ۱،۱ / ۷۷ ( تلل )

\_ 7,4~ \_\_

\_ 0 \_

( ٢٤٤ هـ ) اصلاح المنطق ٣٩

المعاني الكبير ١ / ١٥٥ وفيه ٢ / ١٣٥١ ادب الكاتب ٨٤

ديوان اللفضليات ٧٧٧ التهذيب ١٢ / ١٩٦ ( صلب ) الصحاح ١ / ١٦٤ ( صلب )

المخصض ۹ / ۷۹ (لم يعزه) شح ادب الكاتب ١٧٤ الحور العين ٢٣٨

( صد ، عج ) الاقتضاب ٣١٧ .

اللسان ۱ / ۲۳۷ (صلب) وفيه ۱۰ / ۳۹۸ ( برك )

شح سقط الزند ٤ / ١٩٣٧

التاج ۱ / ۳۳۷ (صلب ) - ۲۸۶ –

\_ 1 -

( ٢٤٥ هـ ) المحبر ٣٤٨

- V -

( ۲۵۰ هـ ) ( ۲ ، ۱ ) ديوان الحطيئة ٢٦٧

( ۲ – عج ) فيه ۱۳۳ ( ۱ – ه ) الاغاني ۲۱ / ۳۵۰

 $-\Lambda$  -

( ٢٥٥ هـ ) ( ١ - ٣ ) الحيوان ٥ / ٥٥

(٥ – ٦ ) فيه ٥ / ٢٧

(٣ – ٤) المعاني الكبير ١ / ١٠٤

وفیه ۲ / ۱۲۶۱

( ۳ ، ۶ ) الازمنة والأمكنة ۲ / ۹۹ ( ۳ ) الا المساد المساد

(٣) الاساس ٢٢٥ ( سوف )

- 440 -

( ۲ ° ۳ ) البيان والتبيين ۳ / ۲۰۶ ( ۱ ° ۳ ) الاغاني ۱٦ / ۳٤٣ وفيه ۲۲ / ۲۰ والهفوات النادرة ۳۳۸ ومعاهد التنصيص ۳ / ۱۰۰۸

- 1 - -

( ٢٧٦ هـ ) ( ١ ـ ٦ ) المعاني الكبير ١ / ٢٠٥

(٦) اضداد ابن الانباري ١٧٠

والتهذيب ٥ / ٢٦٩ (حاب) واللسان ١ / ٣٣٩ (حوب ــ لم يعزه ) والتاج ١ / ٢٢٥ (حوب ــ لم يعزه )

-11-

- 747 -

(۱ ـ ۳ ) المعاني الكبير ۱ / ۲۰۲ (۲) التهذيب ۳ / ۳۹۳ (رعبل) واللسان ۱۱ / ۲۸۹ (رعبل) والتاج ۱ / ۲۷۳ (رعب)

#### -17-

- ( ۱ ـ ۳ ) المعاني الكبير ۱ / ۳۱۹ ( ۱ ) الصحاح ۱ / ۱۷۱ (طيب ) واللسان ۱ / ۵۵۵ (طيب )
  - 18 --
  - المعاني الكبير ١ / ٣٥٥ التهذيب ٩ / ٣٥٢ ( قاب ) مجمع الامثال ٢ / ٩٨ ( م ٢٨٥٩ )
  - المستقصى ٢ / ٢٣ اللسان ١ / ٦٩٤ ( قوب ــ لم يعزه ) التاج ١ / ٤٤٠ ( قوب )
    - -18-
      - المعاني الكبير ١ / ٤١٦ وفيه ٢ / ١٣٤٢

المعاني الكبير ١ / ١٢٥

- 10 -
  - \_ YAY \_

-17-

المعاني الكبير ٢ / ٦١٠٥

-11/-

-11/-

(١ - ٢) المعاني الكبير ٢ / ٩٦٨ (٢) الصحاح ١ / ١٨٩ (علب)

المعاني الكبير ٢ / ٨٠٣

فیه ۱ / ۳۹۸ وشحد ابي الطيب للعكبري ١ / ٢٠٦

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٤

المعاني الكبير ٢ / ١١٠٥٧

الأساس ١٩٢ (زفر)

واللسان ١ / ٦٢٨ (علب)

- 19 -

- 4. -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٩٥

- 11 -

- TM -

- TT -

(١ ــ ٣) المعاني الكبير ٢ / ١٢٥٩ (١) عيون الاخبار واساس التلاغة ٤١٥ ( لمهج )

- Tr -

( ۲۷٦ هـ ) ( ١ ، ٢ ) الانواء ١١٢

۲) فیه بعه

والتهذيب ١١ / ٤٧٩ ( ضب ً ) والصحاح ١ / ٣٤٤ ( ضبب ) واللسان ١ / ٥٣٩ ( ضبب ) والتاج ١ / ٣٣٤ ( ضبب )

- 72 -

(١) خلق الانسان ١٨

( ۲۸٦ هـ ) ( ۲ ) الكامل ۲ / ۱۵۹

(۱ ــ صد، ۲) مجالس العلماء ۱۸۱ والانحانی ۱ / ۳۳۰

(٣) الموازنة ١ / ٨٤ (١ ــ صد ، ٢) الموشح ٣٠٤

۳۰۷ ، ۳۰۰ میف (۲) - ۲۸۹ -

## - TO -

( ۲۲۲ هـ ) الزينة ۲ / ۸٦

## - 41-

( ۲۵۳ هـ ) امالي القالي ۲ / ۱۳۵

فصل المقال ۸۷ (الهم يعزه) سمط اللاليء ٥٩٧

> الاقتضاب ٤٣٠ اللسان ١٤ / ١١٣ ( ثفا )

التاج ۱۰ / ۹۰ ( ثفا )

- rail -

التهذيب ۸ / ۱۱۵ ( غرب ) - ۲۹۴ ــ اللسان ۱ / ۱۳۳ (غرب) ومنه ٤ / ۲٦۸ (دبر) وفيه ۱۵ / ۱۹۹ (شأى) التاج ۱ / ۱۱۱ (غرب)

- 70 -

- 177 -

(عج) – التهذيب ۸ / ۲۳۰ (زغرب) (عج) – المخصص ۱٦ / ۱٦٧ (۱) اللسان ۱ / ٤٥١ (زغرب) والتاج ۱ / ۳۸۹ (زغرب)

التهذيب ١١ / ٤٣٠ ( شاب ) اللسان ١ / ٥١٧ ( شيب ) التاب ١ / ٣٢٩ ( شاب )

( ١٩٥ هـ ) مقاييس اللفة ١ / ٢٣٠ ( برك )

مقاييس اللغة (بقي)

- 444 -

- M/ -

- 49 -( ٣٩٥ هـ ) معاني المسكري ٢ / ١١٤ - 5 + -( ۲۹۸ هـ ) ألصحاح ١ / ١٥٢ ( شنب ) اللسان ١ / ٤٨٦ ( شنب ) التاج ۱ / ۳۱۱ (شذب) - (1 -التهذيب ٢ / ١٠٣ ( هضب ) اللسان ١ / ١٨٥ ﴿ هضب ) التاج ١ / ٥١٥ ( هضب ) - { } -التهذيب ٦ / ٢٦٨ (هذب) اللسان ١ / ٢٨٧ ( هذب ) التاج ١ / ١١٥ ( هذب ) - {r-

التهذيب ٦ / ١٠٤ (هضب)

- t98 -

- **١ ٤ -**التهذيب ٩ / ٣٥٣ ( قاب )

\_ {0 -

(١) التهذيب ٥ / ١٥٣ ( نقل ) (عج) الصحاح ١ / ٢٢٠ (الفب ) (عج) اللسان ١ / ٣٤٧ ( لغب ) (١) فيه ١١ / ٧٧٢ ( نقل ) (عج) التاج ١ / ٣٨٤ ( لغب ) (عج) التاج ١ / ٣٨٤ ( نقل )

اللسان (قوب)

-13-

الصحاح ۱ / ۳۸۷ (عطب) المحكم ۱ / ۳٤۷ (عطب) اللسان ۱ / ۲۱۰ (عطب) التاج ۱ / ۳۸۷ (عطب)

- **٤٧** - الصحاح ١ / ٩٩٦ (شرر)

- 790 -

- {\ \ -

الصحاح ٤ / ١٤٤٣ ( هنف ) اللسان ٩ / ٣٥٠ ( هنف ) التاج ٦ / ٢٧٦ ( هنف )

- [] -

الصحاح ٥ / ١٧٧٥ ( علل ) اللسان ١١ / ٢٧٤ ( علل ) التاج ٨ / ٣٣ ( علل )

\_ 0 • \_

(۱) الصحاح ٥ / ١٩٦٦ ( صرم ) واللسان ۱۲ / ۳۳۷ ( صرم ) (عج ) فيه ۱۲ / ۳۳۷ ( صرم ) (۱) التاج ۸ / ۳۶۳

(۱ ـ عج) الصحاح ٥ / ٢٠٧٧ ( بَدَن ) (۱،۲) اللسان ۱ / ۲۲۷ (حقب ـ لم يعزه) وفيه ۱۳ / ۶۸ (بدن ـ لم ـ يعزه)

- 07 -

\_ ۲۹۲ \_

( ٢٦ ؛ هـ ) ثمار القاوب ٢٦ ؛

-7+-اساس البلاغة ٢٩ ( بلغ ) - 11 -اساس البلاغة ٢٩ ( تمك ) - 717 -اساس البلاغة ٨٤ ( ثمر ) - 75" -اساس البلاغة ( جثل ) - 72 -اساس البلاغة (دبب) -70-اساس البلاغة ١٥٣ ( رتب )

- 47 -اساس البلاغة ١٩٦ ( زمن ) - TV -اساس البلاغة ٢٩٦ (عرب) - 494 -

- 1/1 -

(۱،۲) الازمنة والامكنة ۱ / ۱۸۱ (۲) اساس البلاغة ۱۳۵ ( فغر ) وفيه ۳۹۹ (كلا )

- 79 -

اساس البلاغة ٤٠٨ (لسس) - ٧٠ -

اساس البلاغة ٤٦٩ ( نقب )

- ۷۱ – اساس البلاغة ٤٩٤ ( ودج )

- VY -

( ۱۳۸ هـ ) الفائق ۱ / ۱۹ه التاج ۱ ۱۰۳ / ( قرأ ) - ۷۳ ـ

> ( ۱۱۱ هـ ) اللسان ۱ / ۷۱۱ ( سکب ) التاج ۱۰ / ۳۰۰ ( سکب ) - ۲۹۹ –

- V8 -

- Vo -

اللسان ۲ / ۳٤٥ ( فضج ) التاج ۲ / ۸٦ ( فضج )

- V7 -

اللسان ٥ / ١٥٧ (كور ) التاج ٣ / ٣٣٥ (كور )

- ٧٧ -

اللسان ۹ / ۱۰۲ (خیف) التاج ۲ / ۱۰۷ (خیف)

- VA -

اللسان ٩ / ٣٣٤

- ۷۹ \_ اللسان ۱۶ / ۲۳۲ ( خفا )

\_ \*\*\* \_

- A · -

(۱۱۱ هـ) شح شوأهد المفني ۲۹

-11-

( ٥٠١١ هـ ) التاج ٦ / ١٣٧ ( وقف )

W \_ AT \_

( ۲۲۲ هـ ) ۲۲۰ ) غريب العديث ١ / ۲۲۰

( ٥٥ عج ) المعاني الكبير ١ / ١٦\$

۲۰۱ / ۱ فیه ۱ / ۲۰۰۲

( ۶۶ ) فیه ۱۰ / ۲۰۶ ( ۲ ، ۵ ) فیه ۲ / ۸۷۱

( ۹۶ ، ۹۳ ) فیه ۲ / ۱۰۰۸

( ٥٤ ، ٥٥ ) فيه ٢ / ١٢٤٢ ( ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ) عيون الاخبار ٣ / ١١٢

(١ - ٣، ٥، ٨، ٤، ٢٤ - ٢٤) الشعر والشعراء ١٨٤

( ۲۸ ) التهذيب ٣ / ١٩٣٧ ( وعث ) التهذيب ١٩٣٨ ( العث )

( ۵۳ ) التهذيب ۱۶ / ۲۳۶ ( ودا ) ( ۲۱ ) التهذيب ۱۶ / ۲۲۷ ( ذرب )

( ٤٥ ) التهذيب ٩ / ٣٥٣ ( قاب )

- mel -

```
( ۵۳ عج ) التهذيب ۹ / ۳۵۲ ( قاب )
   ومقاييس اللغة ٢ / ٣٥٣ ( ذرب )
        والصحاح ١ / ١٢٧ ( ذرب )
 (١٨) الصحاح ٤ / ١٣٣٦ ( مرغ )
 (٥٥) الصحاح ٥ / ١٨٠٩ (كحل)
       ( ۶۹ ) التمثيل والمحاضرة ٦٨
           ٠ / ٢١) المخصص ٢١ / ٥
  ( ٥٦ ) معجم ما استعجم ١ / ٨٤٣
             ١٠٤٠ / ٣ فيه ٣ / ١٠٤٠
      ( ۲۸ ) الاساس ۲۰۰ ( وعث )
                     ستحر البيان ?
    ( ۵۳ ) اللسان ۱ / ۱۹۲ ( وحأ )
     ( ۵۳ ) فیه ۱ / ۹۹۶ ( قوب )
     ( ۲۱ ) فيه ۱ / ۳۸۷ ( ذرب )
     ( ۱۸ ) فیه ۸ / ۶۶۹ ( مرغ )
     ( ٥٥ ) فيه ١١ / ٨٦٥ ( كحل )
    ( ۳۳ ) فیه ۱۶ / ۳۳ ( اخا ) -
     ( ۲۱ ) التاج ۱ / ۹۵۳ ( ذرب )
     ( ٥٥ ) فيه ٨ / ٩٥ ( كحل )
      ( ٣٥ ) فيه ١ / ١٣٢ ( ودأ )
      ( ۳۳ ) فیه ۱۰ / ۱،۲ ( أخو )
      (۱۲) فیه ۲ / ۷ ( سوغ )
```

- \*\* T

أشير في الهامش باسم الجمهرة . ( ١ ــ ٢٦ ، ٢٢ ، ٢٥ ؛ ٨٧ ) نسخة ليدن ( ١ ــ ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ؛ ٨٧ ) نسخة ليدن رقم ٥١٨ ( يوهي النسخة التي لم يراجعها محقق جمهرة أشعار العرب )

## - Ar -

( ١٢١ هـ ) شحد أبي الطيب للعكبري ١ / ١٩١

W = 12 =

( ٢٠١٠ هـ ) مجاز القرآن ١ / ٢٩١

المقتضب ٢ / ٣٣ جمهرة اللغة ٣ / ٤٨٦ اضداد ابن الانباري ١٧٥ شحد سقط الزند ٣ / ١٣٠٨ اللسان ١٤ / ٣٢٣ (خبا) التاج ١٠ / ١١٠ (خبا)

-10-

مجاز القرآن ۲ / ۵۱ ( حاشیة س ) - ۳۰۳ – -17-

مجاز القرآن ۲ / ۸۷ ( حاشية س )

 $-\Lambda V$ 

( ۱ ، ۲ ) مجاز القرآن ۲ / ۹۶ (حاشية س ) ( ۱ ) الاغاني ۱٦ / ۳۵۷ ( ۱ – ٤ ) فيه ۱٦ / ۳۵۸ ( ۱ ، ۲ ) الانصاف ۱۰۱ ( ش ۵۰ )

 $- \Lambda \Lambda -$ 

- 19 -

( ۲۰۵ هـ ) ( ۲ ، ۲ ) الحيوان ه / ۲۷

( ١٦٤ هـ ) مختصر تهذيب الالفاظ ١٦٤

( ۲ ) المعاني الكبير ١ / ٣٧٢ ( ۲ ، ۲ ) فيه ١ / ٤١٧

> (1) فیه ۱ / ۱۹۶ (۱ – ۳) فیه ۲ / ۱۲۶۰

- post -

رَفْعُ جب (لرَّحِمْ اللَّخِرَيُّ (سُلِكُمْ اللِّهِمُ (الْفِرُونِ (سُلِكُمْ اللِّهِمُ اللِّهُودِيِّ (سُلِكُمْ اللِّهُمُ اللِّهُودِيِّ

(٣) التهذيب ٥ / ٣٤٢ ( اكه )
(٢ ، ٣) الازمنة والامكنة ٢ / ٢٠١
(٢) شح حماسة للمرزوقي ١٧٩٦
(٣) الاساس ٤٠٠ (كهه )
واللسان ١٣ / ٧٣٥ (كهك)
والتاج ٩ / ٤٠٠ (كه )

-9+-

الحيوان ٥ / ٤٥٢ المعاني الكبير ١ / ٣٩٣ مقاييس اللغة ٢ / ١٢٨ (حبر )

-11-

الحيوان ٧ / ٢٥٩

-94-

الحيوان ٥ / ٥٥٠ المعاني الكبير ٢ / ٦١٣ التهذيب ٣ / ٢٣٠ (عاف) وفيه ١٤ / ١٠٨ (برد) المخصص ٨ / ١٧٤١

- **٩٤** - المعاني الكبير ١ / ١١٧

ــ **٩٥** ــ الكبير ١ / ٢٦٥ وفيه ٢ / ١١٨٤. الازمنة والامكنة ٢ / ٣٥٠

> المعاني الكبير ١ / ٢٧٤ وفيه ٢ / ١١٨٤ - ٩٧\_

(١٠ – ٦ ) المعاني الكبير ١ / ٣٥٣ (٤ ) فيه ٢ / ١١٩٢ (٢ ) التهذيب ١٢ / ٤٨ (ضبن ــ لم يعزه ) واللسابن ١٣ / ٢٥٢ (ضبن )

- 707 -

-91-

(۱ – ۳ ) المعاني الكبير ۱ / ۲۰۰ (۱ ) التهذيب ۹ / ۱۳۰ (رقب) (۲) فيه ۱۱ / ۲۰ (ثبج) (۱ ) اللسان (رقب) والتاج ۱ / ۲۷۲ (رقب)

- 99 -

(١) المعاني الكبير ١ / ٤٧٥ (١ – ٢) الاغاني ٣ / ٢١٩ (١ – ٣) الموشح ٣٠٦

-100-

المعاني الكبير ٢ / ٨٥٠ وفيه ٢ / ١.١٢٧

-110-

المعاني الكبير ٢ / ٨٥٥ وفيه ٢ / ١١٣٤

-1.4-

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٠

\_ W·V \_

-104-المعاني الكبير ٢ / ٩٠٦ -1.8-المعاشي الكبير ٢ / ٩٠٦ سمط اللآليء ٢٧٦ (الم يعزه) -1+0-المعاني الكبير ٢ / ٩٦٨ -109-المعانى الكبير ٢ / ٨٠٧ وفیه ۲ / ۱۱۷۹ - 1 · V -( ۲۷٦ هـ ) عيون الاخبار ۲ / ۲۷ -101-( ٢٨٤ هـ ) ( ٢٥١ - ١٠ ) حماسة البحتري ٢٩٤ (١ ـ صلم) الاغاني ٢٠ / ١٠٣ (۱،۲) فيه ۲۱ / ۱۰۳ ومعاهد التنصيص ٣ / ٨٨ -1.9-( ۲۹۹ هـ ) البديع ۲۷ الصناعتين ٣٢٥٠

- TOA ...

```
الصحاح ۱ / ۱۹۸۹ (طمح )

اللسان ۲ / ۲۹۵ (طمح )

التاج ۲ / ۱۹۳ (طمح )

- ۱۱۰ -

۲۰۲ هـ ) التهذيب ۲ / ۲۰۱ (بعا )
```

اللسان ١٤ / ٧٤ ( يعا ) التاج ١٠ / ٣٨ ( يعا )

-117-

-111-

التهذيب ١٢ / ٢٦ ( ضرب ) أساس البلاغة ٢٦٨ ( ضرب ) اللسان ١ / ٤٤٥ ( ضرب ) اللتاج ١٠ / ٣٤٩ ( ضرب )

التهذيب ١٢ / ٢٠٥٥ ( سدم ) اللسان ١٢ / ٢٨٤ ( سدم ) التاج ٨ / ١٤٣٣ ( سدم ) - ٣٠٩ – - 118 -التهذيب ١٣ / ١٦ (نسم) وفيه ۱۲ / ۱۳ اللسان ۱۲ / ۲۰۰ ( نسم ) الناج ۹ / ۲۱ (نسم) -110-التهذيب ١٣ / ٣٦٥ ( نظف ) اللسان ٩ / ٢٣٤ ( نطف ) -117-( ٣٨٤ هـ ) معجم الشعراء ٢٣٩ - 111 -( ۱۹۸ هـ ) الصحاح ۱ / ۱۸ ( وط) اللسان ١ / ١٩٨ ( وطأ ) التاج ١ / ١٣٤ ( وطأ ) -111-الصحاح ١ / ٩٦ (جبب) اللسابل ١ / ٢٥٠ ( جبب )

- 41+ -

التاج ١٠ / ١٧٣ (جبب)

التهذيب ٦ / ٢٦٦ (دهيم) المستقصى ١ / ٢١٤ اللسان ١٢ / ٢١٨ ( دهيم) وفيه ١٤ / ٣٥٤ (زبى) الناج ١٠ / ١٦١ (زبى)

-177-

التهذيب ٦ / ١٣٨ ( سهب ) اللسان ١ / ٤٧٨ ( سهب ) التاج ١. / ٣٠٣ ( سهب )

- 171 -

التهذيب ١٥ / ١٤٦ ( انث ) اللسان ٢ / ١١٣ ( انث ) التاج ١ / ٢٠٠ ( انث )

- 141-

التهذيب ١٥ / ٤٨١ ( أفن )

-179-( ۱۰۷ هـ ) سعر البيان ـ ؟ - 170 -( ٧١١ هـ ) اللسان ٤ / ٢٤ ( بحر ) - 171 -اللسان ٥ / ٣١ (غمر) التاج ٣٠ / ٤٥٥ (غمر) - 144-اللسان ٢ / ٨٧ (دلهس) التاج ٤ / ١٥٤١ ( دلهمس ) - 14h -اللسان ١٢ / ٥١ ( بضم ) التاج ٨ / ٢٠٣ ( بغيم )

J ... 182 ...

( ٣٨٨ هـ ) الرسالة الموضحة ٥٢

- 4/h --

## ے ۱۳۰ \_ ت'

( ۲۰۰ هـ ) محاضرات الادباء ٤ / ٢٥٨ - ١٣٦ - ت

( ۲۷۱ هـ ) المعاني الكبير ۱ / ۲۸۰ - ۱۳۷ -

( ۲۵ هـ ) ( ۱ ، ۲ ) الاغاني ۱۱ / ۲۲۲

(۳، ٤) معجم ما استعجم ۲ / ٥٨٠ (٣) فيه ۲ / ٤٢٣

(۲۵۱) معاهد التنصيص ۳/ ۲۰۰

۔ ۱۳۸ ۔

( ۳۷۰ هـ ) التهذيب ۸ / ۲۵۶

اللسان ٧ / ٢٢٣ ( قضض )

- ۱۳۹ -( ۲۷۰ هـ ) الواذنة ۲ / ۲۲۸

( ۲۹۸ هـ ) الصحاح ٤ / ۱۳۲۲ ( سوغ )

الجامع لاحكام القرآن ١٠ / ١٢٦ اللسان ٨ ، ٣٥٥ ( سوغ )

- 41.5 -

- 150 -

٠٠٠ - ١٤١ -

( ٢٥٦ هـ ) الاغاني ١٦ / ٨٥٨

E-127-

( ٥٣٨ هـ الفائق ٣ / ٢٢ ( لم يعزه )

النهاية في غريب الحديث ١ / ٣٥٢ اللسان ١ / ٦٤٥ (غراب)

- 731 - 5

( ۷۱۱ هـ ) الملسان ۷ / ۱۸۲ (عرض ـ لم يعزه ) التاج ٥ / ٤٧ (عرض )

3\_122\_

and terms 1 for the terms

التاج ٧ / ١٩٣ ( هترك )

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٢٥٦

-180-

-187-

( ٢٧٦ هـ ) الانواء

(۲۱۰ هـ ) تاريخ الطبري ق ۲ ـ ۱۲۸۱

- 10 -

تاریخ الطبری ق ۲ ــ ۱۱۸۹ معجم ما استعجم ۳ / ۱۰۹۷ التاج ۳ / ۳۲۲ ( نجر )

-181-

- ١٤٩ -( ١٣٧ م ) التهذيب ١ / ١٣٧ (عهد )

( ٣١٦ هـ ) أعراب القرآن ٧٨٤

الصحاح ١ / ١٥٥ (عهد) أساس البلاغة ٢١٥ (عهد) اللسان ٣ / ٣١٤ (عهد) التاج ٢ / ٣٤٤ (عهد)

-- 10 + -

( ۱۲۱ هـ ) معجم البلدان ؛ / ۸۵۶ اللسان ۱۰ / ۳۵۰ ( نوی ) التاج ۹ / ۳۵۰ ( نون ) وفیه ۱۰ / ۳۸۰ ( نوی )

- ۱۵۱ -التهذیب ۷ / ۹۹ (خضد) - ۳۱۲ -

```
اللسان ٣ / ١٠٦٢ ( خضد )
               التاج ٢ / ٢٤٤ (خضد)
103' ... 10Y ...
              ( ٢١٠ هـ ) مجاز القرآن ١ / ٥٥
     - 101-
             ( ۲۷۲ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٢٧٢
    - 101 -
              ( ۲۲۱ هـ ) الملاحن ۲۲ ( ب ۲۵ )
    - 100 -
                   ( ۲۷۰ هـ ) الموازنة ١ / ٣٤
                         فيه ١ / ١١
    -107-
              ( ۲۸۰ هـ ) الاشاه والنظائر ١٤٠
    - 10V-
          ( ۱۹۸ هـ ) الصحاح ٦ / ۱۲۱۹ ( حلا )
              اللسان ١٤ / ١٩٣ ( حلا )
```

- 414 -

التاج ١٠ / ٥٥ (حلا)

- 101-( ٧١١ هـ ) ( عج ) أللسان ٧ / ٢٩٧ ( خمط ) (١) التاج ٥ / ١٣٥ (خمط) 3\_109\_ ( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٢١١ - 17. -المعانى الكبير ٢ / ٩٦٤ -171-المعاني الكبير ٢ / ١٣٠٦ امالی القالی ۳ / ۲۶ - 174-( ٣١٠ هـ ) تاريخ الطبري ق ٢ ـ ١٥٧٤ - 175-( ٥٠٢ هـ ) محاضرات الادباء ٣ / ٢٧٥ - 178 -( ٧١١ هـ ) اللسان ٣ / ٢٤٢

- 414 -

- 170 -

اللسان ۸ / ۲۳۸ ( طلع ) التاج ٥ / ٤٤٣ ( طلع )

2 - 177 -

( ۲۱۰ هـ ) مجاز القرآن ۲ / ۲۹۷

ديوان المفضليات ٥٩١

- ۱۹۷۷ -(۲۷۱ هـ ) المعاني الكبير ۱ / ۱۷۶

- 171 -

( ۲ ، ۲ ) المعاني الكبير ۲ / ۸۰۳ ( ۲ ) تأويل مشكل القرآن ۱۱۹

- 179 -

المعاني الكبير ٢ / ١٢٥٩

- 114 -

( ۲۷٦ هـ ) الانواء ١٥٣

-11/1-

( ۳۷۰ هـ ) التهذيب ۷ / ۲٤٥ ( خطف \_ لم يعزه )

- 419 -

```
الصحاح ٤ / ١٣٥٢ ( خطف )
          اللسان ٩ / ٧٩ (خطف)
           حياة الحيوان ١ / ٢٨٩
           التاج ٦ / ٩٠ (خطف)
- 1VY -
        التهذيب ١١ / ٢٧٥ (شر")
         اللسان ٤ / ٤٠٤ ( شرر )
   التاج ٣ / ٢٩٧ (شر")
- 1VF-
    ( ۲۹۸ هـ ) الصحاح ١ / ٤٧٤ ( رمد )
         وفيه الح / ۱۵۰۲ ( سهك )
          اللسان ٣ / ١٨٥ ( رمد )
          فيه ١٠ / ٤٤٥ ( سهك )
          التاج ٧ / ١٤٦ ( سهك )
- 1VE -
        الصحاح ١١ / ٧٦٧ (غرر)
    وفيه ٥ / ١٩٥٠ (شدقم)
           اللسان ٥ / ٢١ (غور)
```

The first of the same

وفیه ۱۲ / ۳۲۰ ( شدقم ) التا+ 7 / 8 ( غرر ) وفیه ۸ / 8 / 8 ( شدقم )

- ۱۷۸ - مصبم ما استعجم ۲ / ۲۸۷ - ۱۷۳ -

( ٥٣٨ هـ ) اساس البلاغة ٥٥٨ ( نصح )

- ۱۸۸ - الباب الاداب ۱۰۵ ( ۵ ۱۷۲ )

( ۳۲۱ هـ ) الجمهرة ۱ / ۳۲۹ (لم يعزه ) . تلويح الهروي ــ للكميت

- NVA ---

اضداد ابن الانباري ١٥٩ (لم يعزه) التنبهات ١٨٢ (لم يعزه) اللسان ٤ / ٧٨ (بكر ـ لم يعزه)

ر ۲۸۳ هـ ) الكتاب ۱./۳۷۳ تحصيل عين الذهب المسبوك ١ / ٣٧٣ - ٢٣٠ ـ

```
شرح المفصل ٢ / ٩٣
- 11.
     ( ٢٤٤ هـ ) مختصر تهذيب الالفاظ ٢٤١
        تهذيب اللغة ٥ / ١١ ( نحر )
           اللسان ٥ / ١٩٦ ( نحر )
- 111 -
            ( ٥٥٥ هـ ) الحيوان ٤ / ٢٣٥
            المعاني الكبير ٢ / ٨٥٨
  مجمع الامثال ١ / ٣٩٦ (م ٢٠٩٩)
               المستقصى ٢ / ١٤١٢
         اللسان ١٢ / ٢١٦ ( صمم )
- 1NT -
         ( ٢٧٦ هـ ) ألماني الكبير ١ / ١١١
                     فيه ۲ / ۱۲۲۳
          الازمنة والامكنة ٢ / ١٩٩
          أساس البلاغة ٧٠٧ (عفر)
- 115-
            المعاني الكبير ١ / ٥٥٠
```

- MP.P -

المعاني الكبير ١ / ٥٣٦ المعاني الكبير ١ / ٥٣٦

(۲،۱) المعاني الكبير ١ / ٢٠٥

- 1/0 -

(7) تأويل شكل القرآن ٢٣٤ (الم يعزه) والتهذيب ٩ / ٥٦٤ (هكر ــ لم يعزه) واللسان ١ / ٤٣٤ (عيب ــ لم يعزه) والتاج ١ / ٣٠٤ (عيب ــ لم يعزه) وفيه ٦ / ٣٣٦ (كف ــ لم يعزه)

ープ人! -

- IAV -

/\ \ -

شحد ابي تمام ٤ / ٥٧٦ اللسان ٤ / ٣٥١ ( سحر )

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٧

(حق ٣) خلق الانسان ٢٦٣

- 111 -

( ٣١٠ هـ ) تاريخ الطبري ق ٢ ـ ١٢٥١ الكامل في التاريخ ٤ / ٥٧٥

\_ 444 -

الليان ١٢ / ٣٦٧ (طعم ) التاج ٨ / ٢٧٨ (طعم ) - ١٩٠ –

التهذيب ٤ / ٣٤٩ ( مسح ) اللسان ٢ / ٥٩٧ ( مسح ) التاج ٢ / ٢٢٩ ( مسح )

- ۱۹۱ -التهذیب ه / ۳۸۰ (هج) اللسان ۲ / ۳۸۰ (هجج)

التهذيب ٥ / ٢١٥ (رحا) اللسان ١٤ / ٣١٣ (رحا)

- ۱۹۴ – التهذیب ۱۳ / ۲۸ ( سدا \_ لم یعزه ) - ۲۲۴ –

```
وفیم ۱۰ / ۲۳۳ ( نار )
           اللسان ٥ / ٢٤٦ ( نير )
            التاج ٣ / ٣٥٥ ( نير )
- 191 -
    ( ۲۹۸ هـ ) الصحاح ۲ / ۹۶۵ (عردس )
        اللسان ٦ / ١٣٨ ( عردس )
         التاج ٤ / ١٨٨ (عرندس)
-190-
         الصحاح ٢ / ٨٣٩ ( نضر )
    شحد ابي الطب للعكبري ١ / ١٩
          اللسان ٥ / ٢١٣ ( نضر )
           التاج ٣ / ٧١ ( نضر )
-197-
        الصحاح ٤ / ١٥٩٨ (ضرك)
         التاج ٧ / ١٠٥٧ ( ضرك )
- 19V -
       :
( ۲۷۲ هـ ) امالي المرتضى ۱ / ۱۸۵
- 191-
    ( ٧٣) هـ ) الابانة عن سرقات المتنبي ٦٦
  _ 440 _
```

- 199 -( ۱۸۷ هـ ) معجم ما أستعجم ۲ / ۲۵ ه - 4 . . -( ٥٣٨ هـ ) أساس البلاغة ٣٢٢ ( غرب ) - 4.1-( ١١١١ هـ ) الاسان ه / ٢٢٤ ( نفر ) التاج ٣ / ٥٧٨ ( نفر ) - Y . Y -اللسان ٧ / ٢٨٩ (خطط) التاج ٥ / ١٣٠ (خطط) - 7.7 -اللسان ۱٤ / ۳۸۰ ( سرا ) 3-7.8-( ٢١٥ هـ ) كتا*ب الهمز* ١٠ الكامل ١ / ٢٤٦

خلق الأنسان ١٣٧

- 441 -

اماالي اليزيدي جمهرة اللغة ١ / ١٩٥ فيه ٣ / ٢٧٦ ( اتأر ) شمس العلوم ٢٤٠ ( لم يعزه ) شرح ديوان لبيد للطوسي ( ? ) ٨٤

- 7+0-

( ٢٤٤ هـ ) أصالح المنطق ٢٢١

مختصر تهذیب الالفاظ ۲۸۷ ادب الکاتب ۲۱.٦ التهذیب ۱۶ / ۲۰۲ ( ثاد ) مجمل اللغة ۱۱۰ ( ثدا \_ لم یعزه ) الصحاح ۱ / ۶۶۷ ( ثاد ) الاقتضاب ۲۷۱ الفائق ۱ / ۲۶۲

> شمس العلوم ۲۷۶ اللسان ۳ / ۱۰۱ ( ثأد ) الاتاج ۲ / ۲۰۹ ( ثأد )

شح أدب الكاتب ٤٠٢

- 4 + 1 -

( ۲۷٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٢٣٢

\_ PTV -

— ₹•V —

المعاني اللكبير ١ / ٢٣٣ المستقصى ٢ / ٢٧٢

المعاني الكبير ١ / ١٥٥

فيه ۱ / ۲۸ه اللسان ۱۶ / ۱۲۰ (حجا )

المعاني الكبير ٢ / ٣٥٣

- kl+ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٣ التهذيب ٥ / ٢٠٤ (حظى ) اللسان ١٤٠ / ١٨٦ (حظا ) التاج ١٠ / ٩٢ (حظا )

( ۲۷۱ هـ ) ( ۲ ـ عج ) ادب الكاتب ۲۲۰

(۱) المثنى ۱۳۷ (شرط ) والصحاح ۳ / ۱۱۳۹ (شرط ) – ۳۲۸ –

```
( ۲ ــ عج ) المعرب ١٤١.
                 (۲ - ۲) فيه ۲۸
(١) الازمنة والامكنة ٢ / ١٥ ( لم يعزه )
    (١ _ عج ) اللسان ٢ / ١٨ ( فلت )
           (١) فيه ٧ / ٣٣٠ ( شرط )
          ، ( ٢ - عج ) شفاء الغليل ١٣٤
        (۱) التاج ٥ / ١٦٧ (شرط)
   - 414 -
            (حق ٢) (٢) خلق الانسان ٣٠٠
    (۲،۱) المحاسن والمساوى، ۲ / ۲۹۲
     (٢) الصحاح ٣/ ١١٣٩ (شيط)
       (۲،۱) اماالي المرتضى ۱ / ۳۵۰
                       والسمط ٥٥٣
         والتنبيه على اوهام أبي على ٧٧
                  والمستقصى ١ / ٤٤
       ( ٢ ) اللسان ٧ / ٢٣٨ ( شيط )
            والتاج ٥ / ١٧٤ (شيط)
   -414-
                 ( ۳۲۲ هـ ) الزينة ۲ / ۹۷
  - 418 -
                ( ۲۵۱ هـ ) شجر ألدر ۱۳۸
    - 444 -
```

- 410 -( ٥٦٦ هـ ) ( ١ ، ٢ ) الاغاني ١٦ / ٢٥٧ (١٠) الخزانة ١٨١ -717-( ٣٧٠ هـ ) التهذيب ١ / ١٠٣ ( عر ) اللسان ٤ / ٥٦١ ( عرر ) التاج ١٠ / ٣٨٤ (وحي) - 411-التهذيب ۱۱ / ۸۳ ( نشَّ ) الليان ٦ / ٣٥٣ (نشش) التاج ٤ / ٢٥٦ (نشش) - 41V -التهذيب ١١ / ١٥٠ (جئز) الصحاح ٢ / ٩٦٧ (كرس) اللسان ٥ / ٣٣٠ ( جوز ) فيه ٦ / ١٩٣ (كرس) التاج ٤ / ٢١ ( جوز )

فيه ٤ / ٣٢ (كرس)

- The -

التهذيب ١٥ / ٥٩ ( لث ) اللسان ٢ / ١٨٣ ( لثث )

- 441 -

( ۲۹۸ هـ ) (۱) المستاح ۱ / ۲۷۷ (ستر)

(۱) ۳) المستقصى ۲ / ۲۰۶ (۱) اللسان ٤ / ۳٤٤ (ستر)

- 777 -( الصحاح ٥ / ١٧٨١ ( غسل )

اللسان ۱۱ / ٤٩٤ (غسل) التاج ۸ / ٤٥ (غسل)

التاج ١ / ٦٤٢ ( لث )

- \*\*\*

الصحاح ٦ / ٢٤٦٠ ( قرا ) اللسان ١٥ / ١٧٤ ( قرا ) التاج ١٠٠ / ٢٩٢ ( قرو ) — ٣٣١ – - 772 -( ۱۹۰ / ۱ معجم ما استعجم ۱ / ۱۹۰ - 770 -( ٥٠٢ هـ ) محاضرات الادباء ٢ / ٥٨٥ - 777 -( ١٨٨٥ هـ ) الاساس ٢٠٦ ( سدس ) المستقصى ٢ / ١٤٦ - 77V-اساس البلاغة ٢٥٣ (صرى ) - LLV -اساس البلاغة ٢٩٣ (عثر) - 779 -اساس البلاغة ٢٧٣ (قعر) التاج ٣ / ٥٠٣ ( قعر ) - TT . -اساس البلاغة ٢٧٥ (قلس) \_ PHY \_

- 077 - 10

( ٧٣ هـ ) الحور العين ٩٠

J - 777 -

( ١٧٥ هـ ) ( ٢ ) معجم العين ١٨٨

( ۱ ، ۲ ) المعاني الكبير ۱ / ۲۰۱۰ وفيه ۲ / ۱۲۶۶

- TTV -

(۱۸۲ هـ) (۱) الكتاب ۲۰/ ۳۰۰

(۱ – ۲) مختصر تهذیب الالفاظ ۳۷۸

(۲) المقتضب ۱ / ۱۶۶

والخصائص ١ / ٣٣٤ ( لم يعزه )

المصنف ٢ / ٨٦ ( لم يعزه )

٨٠ / ٢ فيه ٢ / ٨٠

( ۲ ) فيه ۳ /۸۸ ( ليم يعزه )

وفيه ٣ / ٧٩ (لم يعزه)

وتحصيل عين الذهب ٢ / ٦٠ والسان ١٤ / ٢٧٨ ( دوا )

- TTN -

( ۲۱۰ هـ ) النقائض ٧

- 448 -

رَفَعُ عِس (الرَّحِلِيُّ (الْفِخْسَيُّ (الْسِلْسَرُ (الْفِرْرُ (الْفِرْدُ www.moswarat.com

- FT9 -

( ۲۱۰ هـ ) مجاز القرآن ۱ / ده

- 48. -

(٣) مجاز القرآن ١ / ١١٦ ( ٢.) مختصر تهذيب الالفاظ ٢٥٩ ( ٣ - عج ) ادب الكاتب ١١٥٥ (٣) تفسير الطبري ٧ / ٥٥٥ والزينة ٢ / ٣٨ والاغاني ١٥ / ٨٧ والوساطة ٧٥٤ والخصائص ٣ / ١٨١ (لم يعزه) واالصحاح ١ / ٧٤٧ (عشر) وشحد المتنبى للنيسابوري ١٣٧ ودرة الغواص ١٤٨ (لم يعزه) والاقتضاب ٤٦٧ وعميح العب الكاتب ٢٩٢ ومجمع البيان ٣ / ٤ واالجامع لاحكام القرآن ٥ / ١٦ واللسان ٤ / ٥٧٣ (عشر) (٢) فيه ١٤ / ٢٢٨ (خسا) وفیه ۱۶ / ۱۹۶ ( زکا )

```
(٣) همع الهوامع ١ / ٢٦ ( لم يعزه )
           (١ ـ ٣ ) الغزانة ١ / ١٧٢
                  (١) فيها ١ / ١٧٠
          (٣) التاج ٣ / ٤٠١ (عشر)
   - 881-
( ٢ ) مجاز القرآن ( حاشية س ) ١ / ٢ مه
         (١ - عج) الحيوان ٣ / ١٠٣
                       وفیه ۲ / ۲۱۲
                (۲،۱) فيه ٥ / ۲۰۲
                   (٢) البيان ١ / ٥٥
                 والشيعر والشيعراء مهم
                    وقواعد الشعر ٢٤
               (۲۵۱) ادب الكتاب
        ( ٢ ) التهذيب ٤ / ٣٨ ( قرح )
         ( ۱ ، ۳ ) زهر الادب ۲ / ۲۱۵
         ( ٢ ) اللسان ٢ / ٥٥٧ ( قرح )
             والتاج ۲ / ۲۰۳ ( قرح )
   - 787 -
```

- ۲۶۳ -غريب الحديث للهروي ۱ / ۱۰۶ - ۲۳۳ -

مجاز القرآن ( حاشية س ) ٢ / ٣٠

غريب الهروي ١ / ١٣٦ المعاني الكبير ١ / ٥٢٧ المثنى ٢٥ (لم يعزه) الصحاح ١ / ٧٨٦ (قتر) وفيه ٣ / ١٠٥٠ ( تبكس ) وفيه ٦ / ٢٢٩٣ ( ثرا ) الاساس ٤٥٣ (قتر) الفائق ٢ / ٣٠٨ الانصاف ٧٢١ (ش ٥٤٥) مجمع البيان ٧ / ١٣٧ ( لم يعزه ) اللسان ٣ / ٢٠٥ ( سجد ) وفيه ٧ / ١٨ (قبص) وفيه ١٤ / ١١٠ ( ثرا ) شرح الاشموني ٣ / ٤٠١ (ش ٢٨٤) التاج ٢ / ٢٧٢ ( سجد ) وفيه ٤ / ١٨ ﴿ قبص ) وفیه ۱۰ / ۵۷ (ثری)

- Y 80 -

( ٢٤٠ هـ ) ما أتفق لفظة ٢٣

- mm -

- 789 -

ما اتفق لفظة • ٤

- YEV -

( ٢٤٤ هـ ) لتهذيب الالفاظ ٩٨٥

- TEA -

( 700 هـ ) ( ٢ ـ عج ) ديوان الحطيئة ٢٩٧

والصحاح ۱ / ۱.٤۲ (زبب) واللسان ۱ / ۱.٤٤ (زبب)

(۱،۲) فيه ۱ / ٤٤٤ (زبب)

( ۲ ) التاج ۱ / ۲۸۶ ( زبب )

- 789 -

( ٥٥٥ هـ ) الحيوان ٢ / ٢٩

- 40 - -

الحيوان ٦ / ١١٥

- ro1 -

(١ \_ صد) رسائل الجاحظ ٢ / ١٣٦ (لم يرو من البيت في المراجع الاصدره فقط)

- PTA -

```
(۲ ، ۳ ) البخلاء ۲۲۶
(۳ ) البيان ۲ / ۲۲۶
وعيون الاخبار ۳ / ۲۹۰
والكامل ۲ / ۱.۹۰
(٤ ، ۳ ) مجالس العلماء
والاغاني ۱ / ۳۲۰
والموشح ۳۰۰
```

وفيه ٢٩١ ( ١ ــ صد ٣ ) الخصائص ٣ / ٢٩١ ( ٣ - صد ٣ ) كتاب الصناعتين ٩٨

(٣) الصحاح ٣/ ١١٤٦ (غطط) وسر الفصاحة ٢٩٨ واللسان ٧/ ٣٦٣ (غطط) (١ ـ صد) المزهر ٢/ ٩٩٤

(۳) التاج ٥ / ۱۹۲ (غطمط)

- ۲۵۲ - ۲۰۲ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٢٠٤ شحد سقط الزند ٢ / ٩٩٥ اللسان ٣ / ١٢٣ ( جعد ) الناج ٢ / ٢٢١ ( جعد )

- ۲۰۳ -۲۱۶ / المعاني الكبير ۱ / ۲۱۶ - ۳۳۹ -

\_ MT9 \_

```
(۱) التهذيب ٦ / ٢٠١ ( لهد )

والصحاح ٣ / ١٩٣٨ (شيط )

(٢ - عج ) محاضرات الادباء ٤ / ٣٧٦

(١) اللسان ٣ / ٣٣٩ ( لهد )

وفيه ٧ / ٣٣٩ (شيط )

والتاج ٢ / ٩٩٥ (لهد )

وفيه ٥ / ٣٧١ (شيط )

المعاني الكبير ١ / ٣٣٦ -
```

- ۲۰۵ – ۱ م ۳۵۵ – ۱ م ۳۵۵ – ۱ م ۳۵۵ – ۱ م ۳۵۵ – المعاني الكبير ١٠ / ۲۷۰ فيه ۲ / ۱۸۸۶

المعاني الكبير ١ / ٣٠١ مقاييس اللغة ٢ / ٣٧ (حضن)

المعاني الكبير ١ / ٣٣٠ \_\_ ٣٤٠ \_\_

- YOV -

معجم ما استعجم ٣ / ٩٨٢

- 70A-

(۱) المعاني الكبير ١ / ٣٦٧ ومقاييس اللغة ٢ / ٤٠١ (رضف) (١١ - عج) الصحاح ٢ / ١٤٠ (حور)

(١) فيه ٤ / ٣٦٥ (رضف) وفيه ٦ / ٣٧٧٧ ( أنا ) واللسان ٤ / ٢٠٢٠ (حور)

وفیه ه / ۲۰ (غرر ) وفیه ۹ / ۱۲۲ (رضف) وفیه ۱۶ / ۶۹ ( أنی )

والقاموس المحيط ٢ / ٣٢٥ (رضف) والتاج ٣ / ١٦٤ ( حور ) وفيه ٣ / ٤٤٧ ( غرر )

> وفیه ۲ / ۱۱۹ (رضف) وفيه ۱۰ / ۲۲ ( انبي )

- TO9 -

المعاني الكبير ١ / ٣٨٠

- 41. المعاني الكبير ١ / ٤١١

- me1 -

- ۲**۲۱** - ۱ ( ۱ ، ۲ ) المعاني الكبير ۱ / ۷۱ ( ۲ ) اللسان ٤ / ۳۵۵ ( شور ) والتاج ۳ / ۳۲۰ ( شور )

- ۲۲۲ – المعاني الكبير ١ / ٤٩٣

- 777 -

(١) المعاني الكبير ١/ ٣٩٣ (١،٢) فيه ١/ ٢٠٤ (١-٣) فيه ٢/ ١٢٤١ (١،٢) الازمنة والامكنة ٢/ ٣٠١

- 418 -

المعاني الكبير ١ / ٥١،١ التهذيب ٦ / ٢٨٦ ( بهر ) معجم مقاييس اللغة ١ / ٣٠٨ ( بهر ) مجمل اللغة ٨٧ ( بهر ) الصحاح ٢ / ٥٩٧ ( بور ) تثقيف اللسان ٣١٨ ( أساس البلاغة ١٤ ( بأر )
الفائق ١ / ١٣١ اللسان ٤ / ٨٤ ( بأر ) فيه ٤ / ٨٥ ( بور ) تفسير القرآن العظيم ١٠ / ٣٥٤ التاج ٣ / ٦٠ ( بأر ) وفيه ٣ / ٢٤ ( بهر )

- 470 -

( ۱ – ٤ ) المعاني الكبير ۱ / ٥٥٠ ( ٣ ) اللسان ٤ / ٤٣٤ (شهاسر – لم يعزه ). وفيه ٢ / ١٩٩٤ (زمح – لم يعزه )

- 477 -

المعاني الكبير ١ /٥٥٤ تأويل مشكل القرآن ٨١ الاساس ٥١١ ( يبب )

- MM-

(٣،٤) المعاني الكبير ١/ ٥٥٥ (١ - ٤) الانعاني ١.٦ / ٢٣٨ (١،٢،٤) معاهد التنصيص ٣/ ١٠٣ \_ - NF7 -

(۲) المعاني الكبير ۲ / ۲۳۷ ٧٦٢ / ٢ فيه ٢ / ٦٢ ٧ (١) مقاييس اللغة ٤ / ٣٦ (عر") - 779 -(١ - ٣) المعاني الكبير ٢ / ٧٤٤ (١) الاغاني ١٦ / سبه ( ٢ ) الاساس ٤٤٣ ( نبش ) - TV. -المعاني الكبير ٢ / ٧٦٢ وفیه ۲ / ۸۵۷ المعاني الكبير ٢ / ٨٦١ - 4V4 -المعاني الكبير ٢ / ٨٦١ - TVF-المعاني الكبير ٢ / ٨٨٨

- FEE -

- 7VE -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٤ اللسان ١٠ / ٣١٠ ( فلق ) التاج ٧ / ٥١ ( فلق )

- ۲۷۵ -المعاني الكبير ۲ / ۱۰۶۶

- ۲۷۶ -(۲۷۲ هـ) الانواء ۱۸۱

- ۱۹۶۷ -(۲،۱) الانواء ۳۳ (۲) الازمنة والامكنة ۱/ ۱۹۵ (۱) التنسيهات ۳۳۳

- ۲۷۸ -الانواء ۲۷ المستقصی ۱ / ۲۶۱

- ۲۷۹ -( ۲۷۰ هـ ) التهنيب ۹ / ۷۵ (قنف )

- 450 -

- T/V -

(١٠ ـ صد) الاغاني ٢٠ / ١٠٢

- 111-

( ۲۲۲ هـ ) الزينة ۲ / ۲۰۰

( ۲۸٤ هـ ) ( ۲ ۵ ۲) حماسة البحتري ۳۱۵

المصنف ١ / ٣٥ ( لم يعزه ) الصحاح ۲ / ۸۰۳ ( کثر )

المخصص ٣ / ٣ (لم يعزه) اساس البلاغة ٢٨٧ (كثر)

الكشاف ٤ / ٨٠٦ (الم يعزه)

تفسير الزازي ٣٢ / ١٠٢٤ اللسان ٥ / ١٣٣ (كثر) التاج ٣ / ٥٢٧ (كثر)

 $- \forall \forall \forall -$ 

( ۲۳۶ هـ ) سرقات آبي نواس ۳۳

اله ساطة ٢٨٦

زهر الآداب ۲ / ۹۲۶

- 4VL -

(٢٥٦ هـ) ( ١ ـ صد ) الاغاني ١٦ / ٣٣٣ - YE7 -

التهذیب ۳ / ۱۹۱ (علی ) – ۳٤۷ –

المستقصي ١ / ١٥٤١ اللسان ١٣ / ٧٠ ( يين ) ( Ne ) 94 / 10 Mis التاج ۹ / ۱٤٩ ( بين ) - YNV -التهذيب ٣ / ٤٢٢ (حد ً) مقاييس اللغة ٢ / ٤ (حد ) مجمل اللغة ١٨٢ (حد") الاساس ٢٧ ( حدد ) وفیه ۱۳۱ ( مصر ) اللسان ٣ / ١٤١٤ ( حدد )  $- \gamma \wedge \gamma -$ التهذيب ٥ / ٥٧ ( حلف ) اللسان ٩ / ٤٠ (حك ) التاج ٦ / ٥٥ (حلف) - 4Vd -التهذيب ٥ / ٢٢٩ ( حار ) اللسان ٤ / ٢١٩ ( حور ) - 79 · -التهذيب ٦ / ٣٩ (جهد) - YEA -

- 79r -

التهذيب ۱۲ / ۲۱ ( ضرب ) اللسان ۱ / ۱۵۵ ( ضرب ) - ۲۹۶ –

( ٣٩٥ هـ ) مجمل اللغة ١٢٣ ( جردً ـ لم يعزه ) ـ ٣٤٩ ـ

```
الصحاح ۲ / ۲۱۲ ( جرر )
اساس البلاغة ۲۲۰ ( سوق )
اللسان ٤ / ۲۳۱ ( جرد )
اللسان ٤ / ۲۴۰ ( جرد )
وفيه ٣ / ٥٥

- ٣٩٥ - - ٣٩٥ - - ٣٩٥ ( طحو )
وفيه ٢ / ٢٥ ( هزج )
وفيه ٢ / ٢٥ ( هزج )
والاساس ٢٨٤ ( هزج )
والاساس ٢٨٤ ( هزج )
واللسان ٢ / ٢٩١ ( هزج )
```

(۲) التاج / ۱۱۱ (هزج)

- ۲۹۷ -الصحاح ۱۰ / ۷۹۷ ( غدر )

\_ 40. \_

- 497-

- T99 -

اساس البلاغة ١٩٦ (زند)

وفيه ٧٦٤

\_ 404 -

- 710 -

اللسان ٤ / ٤٨٢ ( ُضجُحر ــ لم يعزه ). التاج ٣ / ٣٤٨ ( ضجحر )

- ۱۳۱۳ – اللسان ه / ۲۹۲ ( وقر ) اللسان ه / ۲۹۲ ( وقر )

- m1V -

اللسان ۹ / ۲۷۸ ( قذف ) - ۳۱۸ -

اللسان ۱۵ / ۲۳۹ (التا ) وفيه ۱۵ / ۲۲۶ (الوي )

التاج ۱۰ / ۳۲۲ ( لتي )

- ۲۱۹ ـ رها ۱۰۰

( ۳۷۰ هـ ) **الوازنة** ۲ / ۱۲۹

طيف الخيال ١٥

- ۳۲۰ -( بزد ) الصحاح ۲ / ۸۹۵ (بزد )

> المعرب ٧٨ التاج ٣ / ٤٠ ( بزر )

\_ 408 \_

عن (ارْتُحِيرُ (الْنَجْنُ يُ - ۲۲۱ - السيكني النبئ اليفروف

( ۸۷) هـ ) معجم ما استعجم ٤ / ١٢٩٩.

## ے ۳۲۲ <u>\_</u>

( ۲۱۰ هـ ) ( ۲ ) مجاز القرآن ( حاشية س) ۲ / ه٤ ...

(٧) طبقات االشعراء ٢٦٩

(۱) اصلاح المنطق ۲۰۰۶

( ۲۰ ، ۱۹ ، ۱۸ ، ۲۰ ) الحيوان ٧ / ١٩٠

والشعر والشعراء ٨٦٤

وادب الكاتب ٣٧٢

(٥) الورقة ٨٣

(۱) ديوان المفضليات ٦٢

( ۲ ) اضداد ابن الانباری ۱۷۶

( ۱ ، ٤ م × ) اللعقد االفريد ٢ / ١٨٣

( ۲ ، ۳ ، ۲ ) الاغاني ۱٦ / ۳۳۳

( ۲ – ۱۲ ) فيه ۱۲ / ۲۳۷

(۱۳ – ۱۷ ، ۱۹ ، ۲۱ ) فيه ۱۲ / ۱۳۳

(۱ ـ حد) فيه ١٦ / ٢٤٣

(۲) فیه ۱۹ / ۴۶۶

وفیه ۱۲ / ۳۵۶

( ۲ ) الوساطة ۱۹۷

( ۱۲ ) التهذيب ١٦ / ٢٥١ ( ظهر )

```
(٣ ــ ٥ ) المعاني الكبير ١ / ٢٩٢
                   (١) ادب الكاتب ٠٠٠
                           والاشتقاق ٧٤٤
                     وجمهرة اللغة ٢ / ٢٣
                           وفيه ۲ / ۲۵۰
           وشح القصائد لابن الانباري سهه
                       ومجالس العلماء ١٤
                     وامالي القالي ١ / ٩٦
               والتهذيب ٢ / ٢٠٠٧ ( رعد )
                    وفيه ۹ / ۱۳۱ ( برق )
                           والتنبيهات ٢٤٦
                      والموشيح ٣٠٨ ، ٣٠٩
                     واللخصائص ٣ / ٣٩٣
و ( ۱ – صد ) مقاییس اللغة ۱ / ۲۲۳ ( برق )
               والصحاح ١ / ٤٧٢ (رعد)
      والازمنة والامكنة ٢ / ١٠٣ ( لم يعزه )
               والتلويح في شرح القصيح ١٠
```

(٤) الحيوان ٣ / ٢٠٥

(۱) المختار من شعر بشار ۱۲۸ ( اورده مرتین ) (۳ ــ ۰ ) مجمع الامثال ۳ / ۲۳۳ (م ۱۲۱۰ )

(١ ـ ٥ ) سبط اللالي ٢٠٠٠

والمخصص ١٤ / ٢٢٨

واللسان ٣ / ١٨٠ (رعد) وفیه ۱۰ / ۱۶ ( برق ) والمزهر ۲ / ۲۳۳

وفیه ۲ / ۳٤٠ وفیه ۲ / ۳۷۴ والتاج ٢ / ٣٥٤ ( رعد ) وفيه ٦ / ٢٥٨ ( برق )

## -377-

( هه۲ هـ ) ا**لح**يوان ۱ / ۸۱ اللسان الح / ٥٦٧ (عسبر) التاج ٣ / ٣٩٨ (عسبر)

(١) الحيوان ٥ / ٢٨٧

فيه ٧ / ٥٥ (١ ) مجالس العلماء ٣٣ (١ ) مجالس العلماء ٣٣ والعمدة ٢ / ٢٦ (٣) اللممان ٤ / ٢٠٥ (طهر) والتاج ٣ / ٢٣٣ (طهر)

- 441-

(۱ – ۱) البيان ۱ / ۳۷۱ (۱ – ۳) فيه ۳ /۱۱۷ - ۳۲۸ –

> (۱) التهذيب ۱۵ / ۱۶۲ (أما ــ الم يعزه) والفائق ۳ / ۲۱ واللسان ۱۶ / ۶۵ (اما)

(٢٠١) رسائل الجاحظ

والتاج ١٠٠ / ١٠ ( امو ) - ٣٢٩ -( ٢٧٦ هـ ) ( ١ - ٤ ) المعاني الكبير ١ / ٢١٤

- 404 -

(۲) فصل المقال ۱۳۰ (۲،۱) المستقصى ۱ / ۷۵ (۱) شح فعج البلاغة ۱ / ۱۸۹ - ۳۳۰

> المعاني الكبير ١ / ٢٧٦ فيه ٢ / ١١٨٥

- ۳۳۱ -المعاني الكبير ۲ / ۸٤٦ وفيه ۲ / ۱۱۳۴

- 377 -

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٨ الصحاح ١ / ٧٤٤ ( عرر ) اللسان ٤ / ٥٥٥ ( عرر ) الناج ٣ / ٣٩٣ ( عرر )

- 444 -

(١ – ٢ ) عيوان الاخبار ١ / ٢٣٠ (٢ ) شح الحماسة للتبريزي ٢ / ٨٢ والاساس ٢٣ ( بصر )

\_ 47. \_

الانواء ۱۸۱ ( نحر ) التهذیب ه / ۱۱ ( نحر ) والصحاح ۲ / ۲۲۶ ( نحر ) والمحکم ۳ / ۲۲۸ ( نحر ) والمحکم ۳ / ۲۲۸ ( نحر ) واساس البلاغة ۱۹۹۶ ( نحر ) واللسان ه / ۱۹۹ ( نحر ) والتاج ۳ / ۵۰۸ ( نحر )

- mmo -

( ۳۲۷ هـ ) شع القصائد لابن الانباري ۲۹۰ التهذيب ه / ۲۸ ( حلف )

اللسان ٩ / ٥٥ (حلف)

- 444 -

( ۳۷۰ هـ ) الموازنة ١ / ١٩٣

- ۳۳۷ -(۱) (۱۵) التهذيب ه / ۱۸۱ (انح)

( ۱ \_ عج ) الصحاح ١ / ٩٦١ ( قعس )

(١) اللسان ٢ / يعمع (ازح)

- 441 -

- \* 1 • -

اللسان ٤ / ٣٤٤ ( ستر ) التاج ٣ / ٢٥٥ ( ستر )

الصنحاح ۲ / ۷۶۶ (عور ) اللسان ٤ / ۵۹۰ (عور ) التاج ۳ / ۳۹۶ (عور )

- 444 -

- 781-

- 787 -

الصحاح ٢ / ٥٩٩ ( بعزر ) اللسان ٤ / ٨٦ ( بهزر ) التاج ٣ / ٦٤ ( يعزر )

- 484-

الصحاح ٢ / ٢٠٤ (ثبر)

وفيه ٦ / ٢٢٢٠ ( يمن ) الجامع لاحكام القرآن ١٠ / ١٣٣٧

> اللسان ٤ / ٩٩ ( ثبر ) وفيه ١٣ / ٤٥٨ ( يسن )

التاج ٣ / ٧٢ ( ثبر )

وفيه ۹ / ۷۷۲ (يمن )

الصحاح ٤ / ١٥٧٧ ( توك )؛ 😁 وفیه ۶ / ۱۵۹۸ ( ضرك )

المستقصى ١ / ٢٨٢

اللسان ١٠ / ٥٠٤ ( توك )

( ۲۲۰ هـ ) فصل القال ۳۲۰

التاج ٧ / ١١٤ ( ټوك )

-480-

- 788 -

( ۲۸٦ هـ ) الفاضل ٢٨

اللسان ۱۶ / ۲۶۸ (رأى ــ لم يعزه)

- mom -

( ۱۹۷ هـ ) معجم ما استعجم ۲ / ۲۱۰

( ٥٠٢ هـ ) محاضرات الادباء } / ٦٧٧ \_ وهكذا ورد في الاصل!

\_ ۳۵٥ \_

( ۲۱۰ هـ ) مجاز القرآن ۲ / ٥٠ ( حاشية س )

- 407-

- 408 -

مجاز القرآن ۲ / ۲۲۰

التهذيب ٧ / ١٩٠ ( بخس ) اللسان ٦ / ٢٥ ( بخس )

وفیه ۹ / ۳۰۱ (کفف )

التاج ٤ / ١٠٦ ( بخس ) 

- mov -

Section 1 (١ – عج) الحيوان ٧ / ١٧٨

\_ pro \_\_

ورسائل الجاحظ ۲ / ۳۷۹ والفائق ۳ / ۸۸ (۱) التاج ۶ / ۲۵۷ ( نس )

- ٣٥٨ -( ٣٧٠ هـ ) التهذيب ٤ / ١٨٩ (حفش ) اللسان ٦ / ٢٨٧ (حفش )

التاج ٤ / ٣٠٠ ( حفش ) - ٣٥٩ –

> التهذيب ٤ / ٣١٣ ( لحيق ) اساس البلاغة ٥٠٥ ( لحس ) اللمان ٦ / ٢٠٥ ( لحس ) التاج ٤ / ٢٤٠ (الحس )

التهذيب ٥ / ٣٢٢ (حلبس) مقاييس اللغة ٢ / ١٤٥ (حلبس) مجمل اللغة ٢٥٤ (لم يعزه) الصحاح ٢ / ٥٦٥ (كذذ)

وفيه ۲ / ۹۱۲ (حلبس) 🕙

اللسان ٣ / ٥٠٠ (كذذ) - ٣٦٦ -

- 47. -

وفیه ۲ / ۵۰ (حلبس) التاج ۲ / ۲۷۰ (كذذ) فيه ٤ / ١٣١ (حلبس)

- 1771 -

(عج) التهذيب ٦ / ١٢٥ (هلس) واللسان ٦ / ٢٤٩ ( هلس ) (۱) التاج ٤ / ١٧٤

- 474-

التهذيب ٦ / ١٤٤ (هسس) واللسان ٦ / ٢٥١ (همس)

والتاج الم / ٢٧٥ ( همس )

- 1774 -

( عج ) التهذيب ٨ / ٢٣٢ ( غطرس ) (١) الصحاح ١ / ٥٥٣ (غطرس)

واللسان ٦ / ١٥٥ ( غطرس ) والتاج ٤ / ٢٠٢ (غطرس)

- 1778 -التهذيب ١١ / ٢٧٣ ( شر )

\_ #TV \_

- 7.70 -

التهذيب ١٣ / ٢٠ ( نمس ) والصحاح ٢ / ٩٨٣ ( نمس ) واللسان ٦ / ٢٤٤ ( نمس ) وفيه ٧ / ١٧٣ ( عرض ) والتاج ٤ / ٢٦٤ ( نمس ) وفيه ٥ / ٤٠ ( عرض )

- 277-

( ۱۱۹ هـ ) التنبيهات ۱۱۹ - ۲۳۹۷ - ۲۳۹۷ -

( ۳۹<u>۸</u> هـ ) **الصنحاح ۱** / ۹٤٤ ( عدس )

والجامع لاحكام القرآن 1 / ٤٢٧ اللسان ٦ / ١٣٢ (عدس) التاج ٤ / ١٨٦ (عدس)

- 1771 -

الصحاح ۲ / ۹۸۸ ( هقلس )

اللسان ٦ / ٢٤٩ ( هقلس ) حياة الحيوان ٣ / ٢٢٣ وفیه ۲ / ۳۸۸ التاج ٤ / ٢٧٣ (هقاس ) -779-( ۱۸۷ هـ ) معجم ما استعجم ۲ / ۲۵۳ - mV + -معجم ما استعجم ، ي / ١٣٥٧ - WV1 -( ٥٣٨ هـ ) أساس البالغة. ٢٠٦ ( ليس ) اللسان ٦ / ٢٠٢ (لبس) التاج ٤ / ٤٤٠ ( لبس) - TVY -( ٧١١ هـ ) اللسان ٦ / ٦٦ ( خلبس ) التاج ٤ / ١٣٩ (خليس) - ٣٧٣ -

اللسان ٦ / ١٣٤ (طفس)

- 444 -

اللسان ٦ / ٢١٣ ( مأس ) التاج ٤ / ٢٤٥ ( مأس ) - ٣٧٥ —

٧ ه. ١٢٠٥ هـ ) التاج ٤ / ٢٤٢ ( تعسي )

( ٣٤٠ هـ ) امالي الزجاجي ٣٧ ـ ١٣٨ ـ ع' ـ ٣٧٧ ـ ع'

( ٣٥٦ هـ ) الاغاني ١٦ / ٣٣٩ ( لم يعزه ) معاهد التنصيص ٣ / ١٠٤

> - ۳۷۸ -۱۰۷۲ / ۳ معجم ما استعجم ( ۸۷)

١١٧ هـ ) اللسان ٣ / ٣٧٧ ( كند )

التاج. ۲ / ۲۸۶ (کلد)

- \*\*\* -

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

( ٢١٨ هـ ) السيرة النبوية ٢ / ١٠٦

' - MM -

( ٦٥٦ هـ ) الاغاني ١٦ / ٥٤٣

معاهد التنصيص ٣ / ١٠٤

- ٣٨٢ -١١٧ هـ ) شح ما يقع فيه التصحيف ١١٧ (

- 717 -

( ٢٢٦ هـ ) معجم البلنان ١ / ٢٩٥

'5 - TAE -

( ٢٧٦ هـ ) ( عج ) تأويل مشكل القرآن ٥٦ ( لم يعزه )

الصحاح ٤ / ١٥٣١ (علق) اللسان ١٠ / ٢٦٣ (علق)

التاج ٧ / ٢١ ( علق )

ـ ۳۸۰ ـ ق. قائض جرير والفرزدق ۱۶۰

- MV1 -

خلق الانسان ٩ المحكم ١ / ٢٥١ (عضل) اللسان ١١ / ٥٥١ ( عضل ) التاج ٨ / ٢١ ( عضل ) -  $\Gamma$  $\Lambda$  $\gamma$ -( ٢٧٦ هـ ) الماني الكبير ٢ / ٧١٣ - MAN -( بغ ) الانواء به (١) معاني القرآن ١ / ٢٤٤ (۷) التشبيهات ۱۷۲ (١ \_ صد) الاغاني ٦ / ١٥١ (۱۱،۱۰) الموشي ۱۰۳ (١١) اضداد اين الانباري ١٢٢ (۱۱، ۱۱) الزهرة ٥٥ (۱ ـ ۱۳ ) المالي المرتضى ۱ / ٥٩ (حاشية ف) ( ۱/ ۱ – ۱۷ ) فیه ۱ / ۹۹ ( ۱ \_ صد ) شح شواهد المعنى ٣٩ الخزافة ٢ / ٢٠٨ - TAA -( ٣٢٧ هـ ) ديوان المفضليات ١٠٦ - TYY -

#### - FA9 -

( ٣٨٢ هـ ) ( ١ ) شح ما يقع فيه التصحيف ١٧١

( ۱ \_ صاد ) فیه ۱۷۱۲

- ۲۹۸ - - - ۲۹۸ ( دهق ) ( ۱۹۸۸ ( دهق )

اللسان۱۰ / ۱۳۰ (رهق) التاج ۲ / ۳۹۰ (رهق)

- 791 -

الصحاح ٤ / ١٥٠٢ (شفق) اللسان ١٠ / ١٨٠ (شفق) اللسان ٢٠ / ١٨٠ (شفق) التاج ٦ / ٣٩٥ (شفق)

- 494 -

الصحاح ٤ / ١٥٥٢ ( لهق ) اللسان ١٠ / ٣٣٣ ( لهق ) التاج ٧ / ٦٤ ( لهق ) - ۱۲۹ - ۲۲۶ - ۲۲۶ - ۲۲۶ معجم ما استعجم ۱ / ۲۲۶ - ۲۲۶ - ۳۹ - ۳۹۶ - ۲۲۰ ( شرق )

اقتهى بعونه تعالى الجزء الاول \_ ( القسم الاول ) ويليب ويليب الجزء الثاني \_ ( القسم الاول ) وترد الفهارس في آخر جزء من المجموع بعد انتهائه





# ساعدت جامعة بعداد على نشر هذا الكتاب

# المجال ال

جمع وتقسديم

الكنورواوو يحاوم

ألجزء الثاني

( القسم الاول )

الناشير:

مكتبة الاندلس \_ شارع المتنبي بغداد

بغداد ۱۹۹۹



رَفَعُ عِس (الرَّحِمُ لِي (الْفِضَّ يُ (المِّيلِين (النِّرُ الْفِرُووكِيس www.moswarat.com

ساعدت جامعة بعداد على نشر هذا الكتاب

# المجالية الم

جمع وتقسديم

الكنوروا ووتحلوم

الجزء الثاني

( القسم الاول )

الناشير:

مكتبة الاندلس - شارع المتنبي بغداد

بغداد ١٩٣٩



رَفَعُ عِب (لرَّحِلِ (الْنَجِّسِ يُّ (اِسْكِنَهُ (الْفِرْدُوكِرِيَّ www.moswarat.com

شسعر

الكميت بن زيد الاسدي

( -> 177 - 7+)

( p ver = 749)

الجزء الثاني

( القسم الاول )

رَفَعُ بعبر ((رَجِعُ) (النَّجَرَّ يَّ (سِيكَتَمَ (النِّرُرُ (الِفِرو وكريت www.moswarat.com

# أَلْرِ هُوزِ السِّنعُمِلَةُ في هذا الكتاب

( ٠٠٠ ب ) أي ان البيت موقعه هنا ويليه شرحه وهكذا

ج: الجامع \_ أي صاحب المقدمة

حق: حوالي القرن

شیح : شرح

شحد: شرح دیوان

صد: صدر البيت

عج : عجز البيت

ق: القرن

رَفْعُ

بعب (الرَّحِيُّ (الْبَخِّلَيُّ (الْسِكْتِينَ (الْإِيْرُ (الْفِرْدُوكِ فِي www.moswarat.com

الـــلام

۔ ۲۹۰ ۔ آ'

قال يمدح بني أمية:

۱ - ولهم يدقعوا عنددما نابهم لوقد ولهم يخجلوا ولهم يخجلوا ٢ - ولم ينفكك منهم الفاعهم والقائد ل والقائد ل المحسن المجمل والقائد ل والقائد المحسن المجمل

(٣٩٥) ١ - العين: « الداقع: الكئيب المهتم ٠٠٠ اي لم يخضعوا للحرب » ٠ التهذيب: « الدقع: مأخوذ من الدقعاء وهو التراب ٠٠ » ٠ مقاييس اللغة: « الخجل: الاشر والبطر » « ودقع الرجل: لصق بالتراب ذلا » ٠

اللسان: «دقع د قعا و د قتوعا و د قع د قتعا فهو د قع اهتم وخضع » • وفيه (خجل): « الحَجَل : البَطَر • • • (و) سوء احتمال الغنى كأن ياشر ويبطر عند الغنى • • • الدقع سوء احتمال الفقر » •

غريب الهروي: «يقول: لم يستكينوا عند الحروب ولم يخضعوا ولم يخجلول: اي لم يبقوا فيها باهتين كالانسان المتحير الدهش ولكنهم جدوا فيها وتاهبوا • وقال غيره: (لم يخجلوا): أي لم يبطروا ويأشروا وذلك معنى حديث النبي (ص): (اذا شبعتن خجلتن) أي اشرتن •

١ ـ أذا طرق الامر بالمغلقــــــا

ت يتُنا وضاق بـــه المَهْرِلُ

٢ \_ وقال المتذَّمِّر ً للناتجــــين

متى مُذمرِّت قبلِسي الارجـــل ،

#### - may -

١ - فباتت وباتت عليه السما

# ء من كـــل حابيـــة ٍ تهطــــل ً

(٣٩٦) ١ - المعاني الكبير: « يقال طرقت القطاة: اذا حان خروج بيضها و المعلقات: الدواهي و واليتن: الذي تخرج رجلاه قبل رأسه و والمهبل: اقصى الرحم و هذا مثل ضربه للامر العظيم » وانظر اللسان (هبل) و المعاني الكبير: « والمئذ ميّر: الذي يدخل يده في رحم الناقة ليعلم ما الجنين ، سمي بذلك لان يده تقع على مذمر الجنين ، فهذا يتن لان يده وقعت على رجله و والمذمر: الذرفسرى وما يليها . » وانظر الصحاح و

اللسان : « تتجت الناقة على مالم يسم فاعله "تنْتَج نَتَاجا وقد تتحها أهلتها تتجا » .

وفيه (ذمر): «وذلك أن يلمس لحيي الجنين فانكانا غليظين كان فحلا وأن كان رقيقين كان ناقة فاذا ذمرت الرجل فالامر منقلب » •

(٣٩٧) ٢ ـ المعاني الكبير : « أجتنح : مال • والهالكي : الصيقل • مطبع ! صدىء • شبه الثور مكبا بصيقل مكب يجلو نصلا » •

٢ ـ مكبا كما اجتنب الهالسكي

على النصل اذ مطبيع المنتصل

ثم ذكر اسماء كلاب:

٣ ـ وفي رضبن رحقه يراجعنه

« خطاف » و « سرحة » و « الاحدل »

غ - واربع - قداح الشرا

ء لا عانيـــات ولا عبـــل

#### - man -

١ - ألم تر مـــدة أهـل القبـــاء ان يبــــــلغ العمـر الارذل الرذل

### m99 -

١ ـ وانت ما أنت في غبراء مظلمة إلى عب الفضل الكارعب الفضل

(٣٩٩) غريب الحديث: «قال ابو عبيد في حديث النبي عليه السلام (عجب ربكم من إلكم \_ بكسر الالف \_ وقنوطكم (سرعة اجابته اياكم ) رواه بعض المحدَّثين: من ازلكم .

وأصل الأزل الشدة قال: واراه المحفوظ • فكأنه أراد من شدة يأسكم وقنوطكم فان كان المحفوظ من قوله (إلكم) \_ بكسر الالف \_ فاني أحسبها من (ألكم) \_ بالفتح \_ وهو أشبه بالمصادر ، يقال منه : ال يؤل ألا وأيلا وأليثلا وهو ان يرفع صوته بالدعاء ويجأر فيه ••• (ب)

ا الصرم الحبل حبل البيض أم تصل موال المسلم في فوديك مشتعل ?

٣ - لا عين نارك عن سار معكشفة

ولا محلتك الطأطاء والدَّغلُّ

٣ \_ تحبس وفودك والنيران معمضة

اذا أناخ بجنع الليسلة الطفل

فقد يكون ( الليها ): انه أراد الألل ثم ثناه كانه يريد بعد صوت وقد يكون ( اليلها ) : ان يريد حكاية صوت النساء بالنبطية اذا صرخن وقد يقال لكل شيء محدد : مؤلل » .

اللسان: « وقد يكون ( الليها ) انه يريد الالل المصدر ثم ثناه وهو نادر كأنه يريد صوتا بعد صوت ، وانظر مقاييس اللغة والمجمل والفاخر .

(٤٠٠) امالي المرتضى نـ « وقد روى ان الكميت بن زيد الاسدي لما عرض على الفرزدق أبياتا من قصيدته التي أولها ( اتصرم ١٠٠٠ الابيات ) حسده الفرزدق فقال له : أنت خطيب وانما سلم له الخطابة ليخرجه عن أسلوب الشعر ولما بهره من حسن الابيات وأفرط بها اعجابه ولم يتمكن من دفع فضلها جملة ، عدل في وصفها الى معنى الخطابة .

٢ ـ الاساس: « داخل في الدّعفل: وهو نحو الغيل والشجر الملتف الذي "يتوارى به للختل والغيثلة ٠٠٠ المكان الذي طؤطىء به أي خفض » ٠

انسيتنا في النهدى أسلاف اولنها
 فأنت للجود فيمها بعدنا مشهل على المرأة
 الشمس ادته الا انهها امرأة
 والبهد اداك الا انهه رجهل والبهد اداك الا انهه رجها المهاد المهاد المهاد المهاد المهاد المهاد المهاد الله المهاد المها

#### - 2 - 1 -

#### - 2 . 7 -

#### - 2 . 4 -

قال لخالد القسرى فحبسه:

۱ ــ هلمن بكى الدار راج ان تحسّ له
 او يبكي الدار ماء العبرة الخكضِل الحكضِل المعبرة الخكضِل المعبرة الخكضِل المعبرة الخكضِل المعبرة الخكضِل المعبرة المعبرة الخكضِل المعبرة المعبرة

#### - 5 + 0 -

من قصیدة یمدح بها خالد بن عبد الله القسری نه ۱ – ولا یصادفن شرباً آرِجنــاً أبــــــدا

ولا أبهر أبسه منهس متقسل

#### - 5 + 7 -

قال يمدح عبد الملك بن مروان:

١ ــ لقد جمعت بيني وبينــــك نسوة .

عقائـــل ما ان مثلهـن عقائــل ٢ ـ جمعتك والبدر ابن عائشة الـذي

<sup>(</sup>٤٠٥) اصلاح المنطق: « الهرار داء يأخذ الابل تسلح منه » •

<sup>(</sup>٤٠٥) أصلاح المنطق: « الهرار داء يأخذ الابل تسلح عنه » .

اللسان: « التهرار: داء يأخذ الابل مثل الورم بين الجلد واللحم ٠٠٠ هرست الابل تهرهر و بعير مهرور اصابه الهررار وناقة مهرورة ٠٠٠ (ب) قوله (به) أي بالماء • يعني انه مرىء ليس بالوبيء وذكر الابل ويريد اصحابه • قال ابن سيده: وانما هذا مثل يضربه: يخبر ان الممدوح هنىء العطية » •

۱ ـ اذا ذات ودقين هياب الرقا قُ ان يصلحوهــــا وان يسملتوا

#### - 2 · A -

قال يذكر نفسه ي

١ - ولن أُخبِّر َ جاري من حليلتــه

بما تضمنت الاسرار والككل

٣ - وأن أبيت من الأسرار هينسة

٣ - لاخطوتي تتعاطى غيير موضعها

ولا يدي في حميت السَّكن تندخل م

(٤٠٧) اللسان : يقال داهية ذات روقين وذات و َدقين اذا كانت عظيمة . . وقيل ذات ودقين من صفات الحيات » .

(٤٠٨) ٣ - المعاني الكبير: « يقول: لا أخطو لريبة والحميت نحي السمن والسكن: الحي وهذا مثل يقول: لا اخرق جلود الحي بالشتم » • مختصر تهذيب الالفاظ: « الدقارير الامور المخالفة السيئة واحدها دقرارة » •

اللسان : ادَّخل : على أفتعل مثل دخل وقد جاء في الشعر اندخل وليس بالفصيح » • ا - فقد صرت عما لها بالمشيب زولا ً لديه الهو الازول عما له المحلف و ٢ - كهنولة ما أوقد د المحلف و ن للحالف بين وما هئولوا

## - ¿1. -

١٠ ـ اذا ألتف دون الفتاة الضجيع

(٤٠٩) ١ ــ التهذيب : « الزول : من الرجال : الخفيف ، الظريف وجمعه ! ازوال والمرأة : زولة » •

آلصحاح (هول): الهولة: اسم ناريحلف بها الناس» محاضرات الادباء: « والهولة: ناركانوا يوقدونها ويلقون عليها الكبريت ليستعظم مرآها ويهابها من أقدم على اليمين ويحشاها» والاساس: « انه لهولة من الهول: للقبيح المنظر وأصلها النارالتي كانت توقد في بئر ويطرح فيها ملح وكبريت فاذا انتقضت واستشاطت قال المهول وهو الطارح للمستحلف عندها: هذه النارقد تهددتك فينكل عن اليمين» و

اللسان: « الهُولة: ما يفرَّع به الصبي وكل ما هالك يسمى هولة » . (٤١٠) ١ ــ اللسان: « الفرو والفروة : معروف الذي يلبس والجمع فراء فاذا كان الفرو ذا الجبة فاسمها الفروة » .

۲ ـ وراح الفنيق مــــع الرائحــات
 کأحــــدی أوانلهـــا المترســـل<sup>\*</sup>

# - 113 -

#### - 218-

۱ - وفي اللزبيات اذا ما السنو ن م القي من بركه الكرك ۲ - لعام يقول له المئؤ ولف و ن همذا المقيم لنا المثر حرل ۳ - وكان سواء لدى الناتجين تسمام الحوارين والمعجمل

(٤١٣) ٣ ـ المعاني الكبير: « المؤلف: الذي له الله بعير والمعيم ( على رواية المعاني ) الذي أعامهم الى اللبن • ومرجل ( على رواية المعاني ) ارجلهم » •

التهذيب: « اصابتنا سنة أعامتنا ، ومنه قالوا: ( عام معيم ): شديد ألعيمة ! اي اذهبت حلائبنا » •

٣ \_ المعاني الكبير: « أي ليس للامهات لبن فالتمام يموت أيضا . قال أبو عمرو: هما حواران أحدهما تمام والآخر معجل » ومثله فيه ٣ / ١٣٤٣ .

ذكر الكسلاب: .

١ \_ حتى اذا طمعت احناك ضاريـــة

هنين المياريف يوم الغنم والنجل

- 212 -

١ - اذا الأرون إرو الحرب العوان لهم

مُنبَّت وركبَّت الارحاء والشُفُـــلَ مَن وركبَّت الارحاء والشُفُـــلَ ٢ ــ واستشفر الكلب انكارا لمولغه

في حولة قصرت عن نعتهـــا الحُولُ ا

- 210 -

قال يمدح قوما :

١ ــ ولا لقاحهــــم الا معـودة

ذل السكلاب وان لاتسمن الفُصْلُ

(٤١٣) المعاني الكبير: « ضارية : كـــلاب • يقول : ينجان على صيدهن ويسرفن في اكله » •

(٤١٤) ١ ــ المعاني الكبير ٢ / ٩٠٦ : « ارون جمع ارة • وهي حفرة توقد فيها النار • والثنفل: جمع ثفال وهو جلد يجعل تحت الرحي » •

٣ - المعاني الكبير: « وأنما ينكر الكلب أهله لأنهم قد لبسوا العديد »

وفيه ١ / ٢٣٢ : « استشفر الكلب : ادخل ذنبه بين رجليه لم يعرف من يسقيه لانه قد لبس الحديد فأنكره • والحولة : الذاهية » •

(٤١٥) المعاني الكبير: « ( ذل الكلاب ) : التي لاتنبح الاضياف ( وان

لا تسمن الفصل): لانهم يسقون البان الامهات » •

۱ ـ اللورق الهواتف أم لبــاك عمل الرأن بــه غفـول

- 81V-

١ يغشى المكاره في أسباب صهركم
 ان المكارم 'يغشى دونها الهدول'

- E1A-

قال يمدح بني أمية:

١ - ولسم يدبغونا غملى تحلميء فيرمسق أمر ولسم يغمسلوا

<sup>(</sup>٤١٦) المعاني الكبير: « الباكي : الغراب • يقول : "يزك ! انه ينعب بالفراق وانه غافل عن ذلك » •

<sup>(</sup>٤١٧) المعاني الكبير : « رَهُو لُ و مُورِدُكَة : يقول : من أراد ان يخطب إليكم هاله ذلك مخافة ان ميران لشرفكم »

<sup>(</sup>٤١٨) ١ ــ المعاني الكبير : « التحصليء : ان يكون في شعر الاديم وسخ فاذا قشرته فقد حلأته • اي لم يسيئوا سياستنا فيكونوا كمن دبغ ولم يسقى وسخ الاديم • يرمق" : يضعن • والغمل : الغم حتى يسترخي شعره وصوفه فينتزع منه » •

٢ ـ وان يأود الامر يلقُّوا لـــه

ِثقافا وان یحکُمُوا یعــــدلوا ۳ ــ وتنــأی قعـــورهم في الامــور

رقوء" لمرسل بينهم مسمل وه ولا يدمس الأمر فيما كيلون

عسلى المنطقات ولا أيد مال

س ـ المعاني الكبير : « قعورهم • عقولهم • يقال : ( ما أبعد قعره وغيره ) • يسم : يصاح • ويسمل : مثله •

التهذيب ١٠٢ / ٣٣١: « سممت بين القوم: أصلحت » •

وفيه ١٢ / ٤٤٥ : « اسملت بين القوم اسمالاً : اذا اصلحت وقال : واسملت بينهم أسمل سملا » •

اللسان: (على من يسم): وهو الذي يسبر الشيء ينظر ما غوره • يقال : فلان بعيد القعر: أي بعيد الغور لايدرك ما عنده • قال ابن بري ورواه ابو عبيدة في الغريب المصنف: (على من كيشم ) وهو الصحيح •

الصحاح : « سملت واسملت اذا أصلحت بينهم ٠٠٠ ( ب ) أي تبعد غاياتهم عمن يداري ويداهن » وانظر اللسان ٠

٤ ــ اللسان: «رقوء: مصلح ، قال ابن بري: والذي في شعره (وتنأى قعورهم) بالراء أي تبعد غايتهم عن يداري ويداهن » .

ه \_ المعاني الكبير: « يدمس: يستتر • ومنه: ليل دامس والمنطقات:

١ ـ مباؤك في البِئن الناعما ت عينا اذا روس المؤصل و

#### - 17 -

قال يذكر العناكب وقد جاورتها قطا ;

١ ـ جاورن ربات أبيات بعولتهـ

منها مؤشة الاسماء تعتمل

٢ - لا يعرف الناس بعسلا من حليلته

وأين ذو كبرة منهـــا ومقتبــلُ

المعايب ء

يدمل : يطوي : اي لايطوى على فساد • ويقال : آندمل الجرح اي برأ والتام » •

(٤١٩) المعاني الكبير: « المباء: المنزل • والبِثن : جمع بثنة وهي الرملة السهلة اللينة •

والناعمات عينا : من قولك نعم الله لك عينا والمؤصل ، من الاصيل وهو العشي » •

اللسان: « يقبول: رياضك تنعم اعين الناس: أي تقر عيونهم اذا أراح الراعى تعكمه اصيلا • والمباءة: المنزل » •

(٤٢٠) ١ ــ المعاني الكبير: « يقول: القطأ جاورن مواضع العناكب والذكر منها معروف وكذلك الانثى لان الانثى تنسج والذكر ينقض ويفسد » . هنها معروف وكذلك الانثى لان الانثى تنسج والذكر ينقض ويفسد » . هنها معروف وكذلك الثقل: يعني غزلها • وجعله في جوفها وليس في

٣ ـ ولا 'تصب الى جار ٍ وإن ظعنت

بعسد المنقام وفي أجوافها النقل

على اثنتان معا منها وواحدة
 وأن يسكن ثلاثا يكثر الجدل وأن يسكن ثلاثا يكثر الجدل المجادل المج

# - 173-

قال في النمل:

١ \_ وأمـة كان في أسلاف أولهـا

قول اصابت به العجماء مرتجيل

### - 877 -

۱ - ولتَّى يهز قناتي غير مختشيء من وحــدة طلل يأدو لـه طلـل<sup>\*</sup>

جوفها منه شيء وانما تنسجه من خارج » •

إلى المعاني الكبير: «يقول: لا اختلاف في اسم الواحدة والاثنتين وانما الاختلاف في الثلاثة ويقال: عناكب وعناكيب وعنكبوتات».
 (٤٢١) المعاني الكبير: «يعني أمة النمل والاسلاف: الاوائل والعجماء: النملة التي تكلمت زمان سليمان عليه السلام و مرتجل: مبتدأ من ذات نفسها لما تأثره عن أحد».

<sup>(</sup>٤٣٢) المعاني الكبير: «شبه قرن الثور بقنابتن • مختشيء: متهيب من وحدة • طلل: شخص الثور • يأدو له طلل: يختله طلل: يريد شخص الصائد» •

قال يصف قرن ثور طعن به كلبا:

١ \_ فسكر باسحم مشسل السنان

سوى ما أصاب بـــه مقتــــل م ٢ ــ كــأن مصح ريقته في الغشطاط

بــه سالخ الجلد مستبــــدل

## - 171 -

١ - فبسات في دولج عفتى معارف
 بالامس جلجال يوم الهبوة النخل معارف

## - 270 -

قال يذكر ثورا:

١ ـ ذو أربع ركبت في الرأس تكلؤه

مما يخاف ودون الكاليء الاجل

(٤٣٣) ٢ - المعاني الكبير: « الفطاط: الصبح • يقول: كأن اسود سالخا مج ويقته على القرن » •

اللسان: « السالخ: الاسود من الحيات • شديد السواد واقتل مايكون من الحيات اذا سلخت جلدها •

(٤٢٤) المعاني الكبير: « الدولج: الكناس • الجلجال: ماذهبت به الريح وحاءت » •

(٤٢٥) ٢ ـ المعاني النكبير : « يريد عينيه واذنيه • فالاذنان : لما اطمآن

٢ ـ فيهـا ائنتـان لمـا الطأطاء يحجبه والهي به القبــل

## - 877-

١ ـ وعاث في غابر منها بعثعث وعاث في غابر منها بعثعث والمكثور يهثت لـ

## - 8 TV -

قال يمدح خالد القسرى:

١ ـ في حومة الفيلق الجأواء ِ ان ركبت ْ

قسر وهيه كيلها الخشخاش ان تزلوا

فتوارى عنه وهو الطأطاء والعينان: لما أتاه من قبل وهو سند الجبل » • مقاييس اللغة: «طأطأ رأسه • وهو مأخوذ من الطئاطاء وهو منهبط من الارض وهو في قول الكميت • • • » •

(٤٣٦) المعاني الكبير: « يريد طعن في بقيتها • والعثعثة: المعاودة والمكافيء: مثل المعاقر كمتعتقرة غالب ابي الفرزدق سحيم بن وثيل الرياحي وهو ان يتبارى رجلان في عقر أبلهما فيعقر هذا ويعقر هذا حتى يعجز احدهما او يبخل • يهتبل: يفترص الفرص • والمكثور: هو الثور » • الصحاح: « الاهتبال: الاغتنام والاحتيال » •

الفائق : كَافَأَ الرجل بين بعيرين : اذا وجأ في لَـبَّـة ِ هذا ثم في َ لَـبَّـة هذا فنحرهما معا » .

(٤٣٧) المعاني الكبير: « الهيضل: الرجالة • والخشخاش: الكثير » •

١ \_ اذا ابتسر الحرب اخلامهـــــا.

كشافا وهنيتخت الافحسل

## - 279 -

قال يذكر طعن الثور :

١ ـ بطعن كوقع رسراد النقــال يحاكي بـه التلبة الابحــل

مقاييس اللغة : «الخشخاش : الجماعة لانهم قوم يجتمعون ويتداخلون» . الصحاح : « الخشخاش : الجماعة عليهم سلاح ودروع » . اللسان ( فلق ) : « كتيبة فيلق : شديد ، والفيلق : الجيش العظيم » . اللسان ( فلق ) : « هيج الفحل : انيخ ، أخلامها : أي اصدقاؤها واحدهم (٢٨٨)

خـلم » ٠٠

اللسان : « هيخ الهريسة : اكثر ودكها ، الأبتسار : ان يضرب الفحل الناقة على غير ضبعة ، قال : ( واخلامها ) أصحابها وهيخت : انيخت : وهو ان يقال لها عند الأناخة : هخ هخ إخ واخ واخ م يقول : ذلك هذه الحرب للفحولة فاناختها » .

اللسان (خلم): « الاخلام: الاصدقاء والاخلام: الاصحاب » • ( المبان (خلم ) : « المبراد: المخصف وهو المبرد • والنقال : رقاع النعل واحدها نقل • والابجل : العرق يقول : هذا يسيل والكبّة تسيل • فكأنهما يتباريان » •

يذكر رجلا:

١ \_ ك\_ان الديات اذا معلقت

منوهــا به الشّنو الاسفل

- 173 -

١ ـ بان قوسهم تعطيك ما منعت

أخذه الكميت فقال ٠٠٠ »

وان نباـــــك لا فئوق ولا تصــــل

(٤٣٠) المعاني الكبير: « الشنق ما بين الفريضتين وهي في البقر الوقص يقول تـ الديات التامات عنده في خفة حملها عليه كأسفل الاشناق » • الشعر والشعراء: « مما سبق اليه الأخطل فأخذ منه قوله: قوم تـُعَـلتَق اشناق الديات به اذا المؤون ا مر "ت فاوقه حملا

التهذيب: « الاشناق الاثروش ، أر°ش السن وأرش الموضحة والعين القائمة واليد الشيّلاء لايزال له: ارش حتى يكبون تكميل دية كاملة • وقيل ان الشنق شنقان: الشنق الاسفل والشنق الاعلى • فالشنق الاسفل: شاة تجب في خمس من الابل والشنق الاعلى: ابنة مخاض تجب في خمس وعشرين من الابل ، وأراد الكميت ان هذا الرجل يستخف الحمالات واعطاء الديات فكأنه إذا غرم ديات كثيرة تحمل عشرين بعيرا بنات مخاض لاستخفافه إياها » •

## - 877 -

۱ ــ والشيب فيه لاهل الرأي موعيظة
 ومن عيوب الرجال الشيب والغكز ل ٢
 ٢ ــ اذا هما اتفقا تنصا قعودهما التي غبها التوقيم والجزل والجزل ميا التوقيم والجزل ٢

#### - 5 mm -

۱ - الناس في الحرب شتى وهي مقبلة
 ويستوون اذا ما أدبر القبئسل ٢ - تقل ً بامسيها كطب مولية
 والعالمون بذى غدوبها تقلل والعالمون بذى غدوبها تقلل مقلل مدوبها تقلل معلی مدوبها مقلل مدوبها مقلل معلی مدوبها مدوبها معلی مدوبها معلی مدوبها معلی مدوبها مدوبها

## - 171 -

۱ \_ فدونك مقربـــة الانساط ولا تركــــل

النصال » ،

(٤٣٢) ٢ - المعاني الكبير: » قعودهما: الرحل • والتوقيع: الدبريقال: بعير موقع • والجزل ان ينزع من الكاهل عظم قيبقي مكانه منخفضا وذلك البعير أجزل » •

(٤٣٤) ٣ \_ مقاييس اللغة: « فو مز الرجل: مات » ٠

الصحاح: « جرول: لقب الحطيئة العبسى الشاعر » •

۲ مهذبی الاکقول اله ناه مهذبی مهذبی ممن یسی ومن یعم ممن یسی ومن یعم سل ۳ وما "ضره ال کعب توی وفو"ز من بعد حر ول من بعد حر ول من بعد م

## - 250 -

١ ـ يساقطهـن سقـاط الحديـ الخول الاخول الخول الخول

#### - 257 -

١ ــ مرتبه الجنوب فلمــا اكفهـر ً (م) حالت عزاليـــه الشمــال ً

اللسان : « فاز يفور وفوَّز : اي مات »

وفيه ( ثوى ) : « ثوى .: هلك » •

(٤٣٥) الشعر والشعراء: «قال ضابيء البرجمي في الثور:

يساقط عنه روقسه ضارباتها

سقاط حسمديد القمين أخول أخولا

اخذه الكميت فقال ۲۰۰۰ »

(٤٣٦) الصحاح: « العزلاء: فم المزادة الاسفل • والجمع: العكز الى » • اللسان: « يقال للسحابة اذا النهمرت بالمطر الجكو "د: قد حلت عزاليها وارسلت عكزاليها » •

## - ETV-

١ – راحت له من جنوح الليــل نافجة

لا الضب مستنصع منها ولا الكورك

٢ \_ يستخرج الحشرات الخشن كريقتها

كَــأن ارؤســُهــا في موجــه الكخشــُلُ

٣ \_ في ليلة مطلع الجوزاء أولهـــا

دهمسا لا قرح فيها ولا رجسل

## - 27h -

يذكر ثهررا في عدوه:

(٤٣٧) ١ - الصحاح ٤ / ١٦٨٤ : « التخشيل : المتقل اليابس أو نواه » • اللسان : «النافجة من الرياح : التي لاتشعر حتى تنتفج عليك ، وانتفاجها خروجها عاصفة عليك وأنت غافل • وقد تسمى السحابة الكثيرة المطر بذلك كما يسمى الشيء باسم عيره لكونه منه بسبب » •

ح وفيه (خشل): « الخشئل والخشك محرَّك الشين ،: المقل نفسه • قيل : هو اليابس • وقيل هو : رطبه وصغاره الذي لا يؤكل ، وقيل : هو نواه • واحدته : خشئلة و خشكلة » •

٣ \_ الانواء: « يريد ان هذه الليلة من الاسرار فلا ضوء في أولها وهو الفرح .

والقرح: بياض يكون بوجه الدابة ، ولا ضوء في آخرها وهو الرَجك. والرَجك. والرَجك. والرَجك. والرَجك. والرَجك. والرَجك. يباض يكون برجل الدابة وقوله ( مطلع الجوزاء أولها ) يريد انها من الشتاء والجوزاء تطلع في الشتاء اول الليل » •

(٤٣٨) شحد ابي تمام : « وقلما يذكر زحل في الشعر القديم وقد رووا قول

١ - ثم استمر وللاشباء تذكرة ً كالمركب المريخ او رُحك و رُحك الله الكوكب المريخ او رُحك الله

## - 279 -

١ ـ واشعت في الدار ذي لِمهة المعتوف ولا يقدمك ل

#### - { { • -

۱ \_ ولن يزيح كهموم النفساذ حضرت ولن يزيح كهموم النفساذ حضرت والجكمك الا الرسحل والجكمك

## - { { } \ \ -

۱ - الى آل بيت أبي مال مناخ هو الارحب الاسه مناخ هو الارحب الاسه ٣ - ٢ - تمتت بارحا منا الداخل ت من حيث لا ينكر المالخل ت من حيث لا ينكر المالخل ٣ - ببرية والنضر والمالكي

الكمت • • • » •

<sup>(</sup>٤٣٩) خلق الانسان : « حفّ رأسه من الدُّهن : اذا تركه جافا » • اللسان : « يحنِف حفوفاً : شعبِث وبعثد عهده بالدُّهن • • ( ب ) يعني وتدا حفه صاحبه : ترك تعهده •

ع ـ وبابني خزيمـــة بدر السما ع والشمس منتـــاح ما نأكــل ٥ ـ وجــدنا قريشا قريش البطاح عــاى ما بنــى الاول الماس بعـــد الفسا د وحيــص من الفتـق ما رعبـلوا

## - 113 -

قال يمدح عبد الرحمن بن عنبسة بن سعيد بن العاص بن أمية وبقي من قصيدته:

۱ ـ أأبـكاك بالعثر في المنسزل وما أنت والطلـــل المتحثول ? وما أنت ويسك ورسم الديار وما أنت ويسك ورسم الديار وسينتك قسد قاربت تكمــل وسينتك قسد قاربت تكمــل

<sup>(</sup>٤٤٢) ١ - المخصص : « العثر ف : موقع » •

معجم ما استعجم: « العثرف ماء لبني أسد » .

معجم البلدان: « العَرْ ف فهو كل موضع عال مرتفع وجمعه اعراف ». اللسان: « وقيل جبل » .

وفيه (حول ): « أحالت الدار وأحبولت وحالت وحيل بها أتى عليها أحوال » •

(٤٤٣) ٢ ــ الصحاح : « أذا أغريت انسانا بشيء قلت : ويها يافلان وهو تحريض كما يقال : دونك يا فلان » •

التلويح: « تقول للرجل: آيه حدثنا بكسر الهاء وتنوينها آذا أستزدته أي زدنا حديثا ه وآيها: كف عنا آذا أمرته آن يقطعه • وويها: آذا حثثه على النشميء واغريته به » •

اللسان: «قال سيبويه: واما قول العرب: يا فل فانهم لم يجعلوه السما حذف منه شيء يثبت فيه في غير النداء ولكنهم بنو الاسم على حرفين وجعلوه بمنزلة: دم • قال : والدليل انه ترخيم فلان انه ليس أحد يقول : يافئل وهذا اسم اختص به النداء وانما بني على حرفين لان النداء موضع حذف • ولم يجز في غيرالنداء لانه جعل اسما لايكون الاكناية لمنادي نحو: يا كهنئة ومعناه يارجل » •

اللسان ( فلن ) : « يقال قم يافل ويافئلاه فمن قال يافل فمضى فرفع

#### - \$ \$ 0 -

۱ ـ رئاب الصَّلوع غياث المضو ع ِ لامتـُـك الزُّفكِ النَّوْفُو النَّوْفَكِ النَّوْفَكِ النَّوْفُو

## - 259-

١ ـ تدفـ ق جودا اذا ما البحا

## ر غاضت حوالبه الحفقل

بغير تنوين فقال: قم يافئل من ومن قال يافلاه فسكت اثبت الهاء فقال: قل ذلك يا فلاه و واذا مضى قال: (يافلا) قل ذلك ولكنها كلمة على حدة » •

(٤٤٤) التهذيب : « خضعت الأبل : اذا جدت في سيرها » .

اللسان : « وانما قيل ذلك لأنها خضمت اعناقها حين جد بها السير » •

(٤٤٥) التهذيب: « رجل مضوع: أي مذعور » •

وفيه ( زفر ) من « الزُّفَر من الرجال : القوي على الحمالات يقال : زفر وازدفر اذا تحمَّل » •

التاج: «ضاعه: شاقه» •

اللسان : « يقال : ضاعني امر كذا وكذا يضوعني اذا افزعني ورجل مضوع أي مذعور ٠٠ »

(٤٤٦) التهذيب: حوالب البئر: منابع مائها » .

## ١ \_ وآلوا الامور واحنــاءَ هــــــــا

فسلم أيشه إوهسا ولم ينهنم إوا

#### - 221 -

# ١ ـ وكان الاباطح مثل الاربيان وشبته بالحفوة المنقلل

الاساس : «ملت الضرع حوالبه والعين الناظرة والفوارة حوالبهما. ومواد كل شيء حوالبه .»

(٤٤٧) التهذيب: « احناء الأمور: أطرافها ونواحيها ٥٠٠ (ب) أي ساسوها ولم يضيعوها » •

الاساس: «وطوى عليه أحناء صدره وهو اعرف باثناء الامور واحنائها» • (٤٤٨) التهذيب : « احتفى القوم المرعي : اذا ترعوه فلم يتركوا منه شيئا

••• (ب) ان ينتقل القوم من مرعى أحتفوه الى مرعى آخر » • الصحاح : « النيقل : الخف الخكلق وكذلك المكنفكل ••• (ب) أي يصيب صاحب الخف ما يصيب الحافي من الرمضاء » •

القاموس: «المشتقل: في بيت الكميت ، بضم الميم لا بفتحها كما نوهم الجوهري وهو الذي يخصف نعله بنقيله ، أي سوى الحافي والمنتعل باباطح مكة ، أو الحفوة: احتفاء القوم المرعي والمنقل ، النتجعة ينتقلون من المرعى اذا أحتفوه الى مرعى آخر ، يقول: استوت المراعي كلها ، »

۱ ــ ولا اشهــــد الهُجنر والقائليـــة اذا مهم بهيمنــــة ٍ هتملــــوا

- 20 - -

- 201 -

ا ــ صادف ن وادیک المغبوط نازله لا مرتعا بعدت من حمضه الخلکل من حمض الخلکل

- (٤٤٩) فقه اللغة : « الهينمة : شبه قراءة غير بينة »
  - اللسان: « الهتملة: الكلام الخفي » •
- التاج: « وقد هتملا تكلما بكلام يسرانه عن غيرهما » •
- (٤٥٠) اللسان: « المهوأن: المكان البعيد ٠٠٠ يقال: مهنوئن ومهنو أن ٠٠
  - والمهوأن والخبت : واحد ، وخبوت الارض بطونها » •
- (٤٠٥١) اللسان : « الخُلُلَة : كل نبت حلو قال ابن سيده : الخلَّة من النبات
- ما كانت فيه حلاوة من المرعى وقيل : المرعى كله حمض و خلّة فالحمض ما كانت فيه ، والخلّة : ما سوى ذلك » •

#### - 804-

١ ــ ومنا اذا حـزبتك الامـــور عليـــك الملبلـب والمتــــبل

- \$0\$ -

۱ ــ ولا ا رُعج الكيكـــم المحفيظا ت للاقربــــين ولا ا تشمـِــل ً

- 200 -

جاء فيه: « وانشد للكست »

(٤٥٢) التهذيب : « معناه انه كريم القديم والحديث » •

(٤٥٣) مقاييس اللغة: «أشبلت المرأة اذا صبرت على اولادها ولم تتزوج»

اللسان: « اللبلبة: الشفقة على الانسان، وقد لبلبت عليه »

التاج: « اشبل عليه: عطف عليه واعانه وهو مجاز » •

(٤٥٤) اللسان : « النَّمْلة والنَّمْلة والنَّمْلة والنَّمِيلة : كل ذلك النميمة ،

ورجل نمرل وناميل و منهمل ومنهمل ونكال : كله : نمام ٠٠٠ وقد المل و كمل الملك و أنمل الملك و أنمل » ٠

(٤٥٥) اللسان: « ليل أليل: شديد الظلمة »

يمدح عبد الرحيم بن عنبسة بن سعيد بن العاص :

١ - وعبد الرحيم جيمــاع الامور

اليه انتهى اللَّقَمُ المُعُمْ لَلَّ المُعُمْ لَ لَ اللَّهُ مَ اللَّهُ مَا اللَّهُ مِا اللَّهُ مَا اللَّهُ مِا اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللْمُعُلِّمُ مِنْ اللْمُعُلِّمُ مِنْ اللْمُعُلِّمُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللْمُعُلِّمُ مِنْ اللْمُعُلِّمُ مِنْ الْمُعُلِّمُ مِنْ اللْمُعُلِّمُ مِنْ اللْمُعُلِّمُ مِنْ اللَّهُ مِلْمُعُلِمُ مِنْ اللْمُعُلِمُ مِنْ الْمُعْمُ مِلْمُوالِمُ اللْمُعُمُ مِنْ الْمُعُلِمُ مِنْ مُنْ اللَّهُ مِنْ الْمُعُلِمُ مِنْ الْم

ومن عنده الصَّدرُ المُبُجِدِلُ

## - Y . Y -

ت قال في ناقته:

١ \_ كذلك تلك وكالناظ\_\_\_رات

صواحبه المايري المشحسل

#### - EOA -

١ \_ اذا عـ لا رسيطة المضيائين من ليلة الذَّنب الاشعـ ل

١ (٤٥٦) ١ \_ اللسان ( لقم ) : « اللقم بالتحريك : وسط الطريق »

٢ ــ التهذيب: « بجلك درهم وقد ابجلني درهم اي كفاني » •
 اللسان (خصص): « الخكصاصة والخكصاصاء والخكصاص: الفقر وسوء الحال والخكة والحاجة » •

وفيه ( بجل ) : « بجلني ذلك : أي كفاني » .

(٤٥٨) ١ ــ مقاييس اللغة: «ضَبَأ يضبأضَبناً": اذا لصق بالارض والمضبئاً الذي ميضبئاً فيه ٠ » ٢ ـ واطلع منه اللياح الشميط خدوداً أنسا سلت الانصال

#### - 209 -

#### - 173 -

۱ \_ ووصلهن الصِّبا ان كنت فاعـله وفي مقام الصِّبا زحلوقـة مُزلَـل مُ

٢ \_ اللسان : « قيل للصبح : شميط لاختلاط بياض الصبح بسواد الليل ٠ »

(١٥٩) مقاييس اللغة: « الليل الطويل: هو جل • سمي لاختلاط ظلامه » الصحاح: « الهوجل: من الابل السريعة مثل الهوجاء » • اللسان: « ( الهوجل ): الذاهبة في سيرها » •

(٢٦٠) الصحاح: « زحلوقة <sup>م</sup>زل ً : اي زلق وزكل » • اللسان : « الزتُحلوقة : آثار تزلج الصبيان من فوق الى أسفل وقال

يعقوب: هي آثار تزلج الصبيان من فهوق طين أو رمل الى أسفل ٠٠٠ (ب) مقام الصبا بمنزلة الزحلوقة » ٠

وُفَيهُ ( زِلَ ً ) : « مقام ز ل ً يزل منه • ومقامة أزل ً : كذلك وزحلوقة أزل ً : أي ز َ لك • ورحلوقة أزل ً : أي ز َ لك • »

۱ - ولم تنكأد هم المعضلات ولا مصمئلتها الضَّئ بِ لَــ ولا مصمئلتها الضَّئ بِ لَــ لـ مُــ

#### - 277 -

۱ \_ ولا اسأل الطبير عميا تقول ولا تتخالجني الافسيطورك

## - 275-

#### - 175 -

۱ ـ عليـه المنامـة ذات الفضول من القهز والقر طنف المنخ مـَــل م

(٤٦١) اللسان: « يقال للداهبة مصمئلة » •

(٤٦٢) الصحاح: « الافتئال: الافتعال من الفأل • • والجمع أفاؤل • » اللسان: « الفأل ضد الطبّيرَة والجمع فؤول وقال الجوهري: الجمع

أفؤل » •

(٤٦٣) الصحاح: « الهيضل: الجيش الكثير » •

(٤٦٤) الصحاح : « المنامة : ثوب ينام فيه » .

- 47

#### - 277 -

۱ \_ وكنـــا قديسا روايا المئـين بنـــا يشـق الجارم المبــِــل -- ۲۹۷ \_

۱ ـ تفــول الحبال جماليّة" قــذاف وان طالت الاحبــل - ٢٦٥ - ٢٠٠٠ - ٢٦٥ -

يصف الوتر:

١ ـ الا شجيج اصابته منقلة لا عقل فيها ولا المشجوج يمتشل

(٤٦٦) الاساس: « ان فلانا لراوية الديات: حاملها • وبنو فلان روايا الحمالات » •

(٤٦٧) الاساس: «وسير قذاف وناقة قذاف يراد السرعة» • (٤٦٧) الاساس: « امتثل منه: اقتص • وامثله منه القاضي: أقصه وخذ المثال: القصاص» •

١٠ ـ وكالحتولاء مراءي المسيم

#### - EV+ -

۱ ب لنا عارض ذو وابل اطلقت له و کأذمی الابطال عز "لاء م تسسحل ا

#### - EV1 -

ا ــ لاينظر العَشوة الملتخ غيثهبهــا ولا تضيق عــلى "زوااره الحلــــــل

## -111

١ ـ همرجــلة الادب قبل السيا

ط والحوب لما لـم يقــل والحــــل

(٤٦٩) الفائق: « الحثولاء: جلدة رقيقة تخرج مع الحوار كأنها مرآة مملوءة ماء اصفر ويسمى المتخد » .

(٤٧٠) الفائق: « أصل السَّحْل: السح أي الصب يقال: باتت السماء تسحل عنه . »

(٤٧١) الفائق: « مضى من الليل عشوة : وهي ساعة من أوله الى الربع وفيها ثلاث لغات الضم والفتح والكسر » •

(٤٧٢) التاج: « (جاء في هامش التاج ما يلي): » قوله همرجلة النح ٠٠٠

۱ ــ مـــن قال اضعف اضعافا على هرم

في الجود بدً الحصى قيلت له أجــل

#### - EVE -

١ ـ ولـن يستخير رسوم الديار

لعولتـــه ذو الصبا المعـــول

#### - EVO -

١ ـ وحلم في عز اذا ما حلمت

وكيثرتك الصابة والحنظسيل

كذا بخطه وشطره الثاني غير مستقيم الوزن والمعنى والذي في التكملة هـكذا :

همرجلة الادب قبل السياط والحوب لما يقل والحل وهو الصواب » •

(٤٧٣) التاج: «اضعف فلان على فلان بد الحصى: اي زاد عليه عددالحصى» (٤٧٤) اللسان: « استخار الرجل: استعطفه ويقال: هو من الخوار والصوت

وأصله ان الصائد يأتي ولد الظبية في كناسه فيعرك اذنه فيخور • • يستعطف بذلك أمه كي يصيدها • »

وفيه (خير): « استخار المنزل: استنطقه » •

وفيه (عول): العو'ل والعو°لة: رفع الصوت بالبكاء وكذلك العوايل

. . وأعول عليه : بكى » .

(٤٧٥) التاج : « فيه طيئرة وطينرورة وطرورة : أي خفة وطيش » •

## - 111 -

۱ \_ ولم تبضض النكد للجاشرين وانفسنة النمل ما تنقسل

## - EVA -

۱ \_ ومن دون ذاك رِقسي المنسو ن لا الفوق أنبسل ولا النَّصَّال ُ

<sup>(</sup>٤٧٦) اللسان : «هذا مُفرُّبني فلان وهو وجههم وخيارهم الذي ينترونعنه.» التاج : « يقال : هو فر القوم وفثرتهم أي من خيارهم ووجههم الذي يفترون عنه » •

<sup>(</sup>٤٧٧) التاج: « بض له يبض: اعطاه شيئا قليلا كأبض له ابضاضا » •

<sup>(</sup>۱۷۸) اللسان: «الفوق من السهم: موضع الوتر والجمع أفواق و ُفو َق ٠٠٠ اي ليست القوس بفوقاء النبل وليست نبالها بفوق ولا بنصل أي بخارجه النصال من أرعاظها: ونصب (نبلا) على توهم التنوين واخراج اللام كما تقول: هو حسن وجها وكريم والدا » ٠

قال يصف الثور والكلب:

## - ¿ / · -

ن ان لايعيموا ولا يؤزكوك

- EA1 -

١ ــ وضيـــاء الامور في كــل خطب

قيـــل للامهـات منه الأليــل

- 117-

١ ـ متكف ـ ت ضرم السيا

ق اذا تعرضت الجسراول

(٤٧٩) اللسان : « دراك: اسم كلب ٠٠٠ أي في جانب الطعنة سعة • وزارع: أيضا اسم كلب » •

- (٤٨٠) اللسان : « اصبح القوم آزلين نا أي في شدة » .
  - (٤٨١) اللسان: « الأليل والأليلة: الشكل » •
- (٤٨٢) التاج: « الجرول: الحجارة كما في العباب او ملء الكف الى ما أطاق ان يحمل وقال الليث: الجرول في قول الكميت • (ب) انه اسم سبع قال الازهري: لا اعرف شيئا من السباع يدعى جرولا »

ا ـ أقول لهم يوم ايمانهـــم تخايلتهـا في النهدي الاشمــل

- 111 -

١ ــ رهط من الهند في أيديهم صعكل م

- 100 -

# - 113 -

(٤٨٣) اللسان : « المخايلة : المباراة • يقال : خايلت فلانا : باريته وفعلت فعله • • تخايلها أي تفاخرها وتباريها » •

وفيه (شمل): « اليد الشمال خلاف اليمين والجمع اشمل » .

(٤٨٤) اللسان : « الصَّعكل : الدقة • »

(٤٨٥) التاج .: « عيل صبره : غلب ، فهو معول » •

(٤٨٦) التاج: « الكرب: الفتل • ويقال: كريته: اي فتلته » •

١ - وخلفته سعيدا وهل يشبهن الاشبال الاشبال

<sup>(</sup>٤٨٧) التاج: « الشبل: ولد الاسد اذا أدرك الصيد جمعه أشبال واشبثل».

## ـ ۲۸۸ ـ 'لها

قال وذكر الكلاب :

١ \_ مؤللة الآذان عقد كأنها

يعاسيب لايادو الضرار اختيالهــا .

#### - 119-

قال يمدح أحد اولاد عبد الملك بن مروان : ١ ـ أبوك أبو الخير ابن عائشة التي

دعت عمها من آل برة خالها

#### - 19+-

ا ــ كمـا تحنضر الاثقال وهي مهمة بمسلمــة استعلاؤهـــا وازد مالتهــا

- (٤٨٨) المعاني الكبير: « مؤللة: محددة الأذان · والكلاب توصف بالغضب، والاعقد الذي اذا عدا رفع ذنبه » ·
- (٤٨٩) المعاني الكبير: « ابن عائشة : عبد الملك بن مروان و بر ق : بنت مر أد ، اذ ولدت أسد بن خزيمة ، والنضر بن كنانة وكل رجل أمه بنت عهم ابيه فأخواله اعمامه وهو مقابل مدابر » •
- (٩٠٠) الفاخر : « قولهم : ازد مائه : أي احملته والزسميل : الحمل وازدمله !
  افتعله من ذلك وأصله ازتمله الا أن التاء اذا جاءت بعد الزاي صارت
  دالا وقال الكميت ٢٠٠٠ (ب) ومن هذا صارت الزاملة من الابل لان
  لان الثقل يحمل عليها » ٠

١ ـ تبين فيه الناس قبل اثغاره مكارم أربى فوق مثل مثالثها

## - 894 -

١ حليلي مخلَّصاتي لم ميبق حبُّها
 من القلب الاعواذا سينالهــــا

<sup>(</sup>٤٩١) النهذيب : « ثغرت سنه : نزعتها ، واثغر : اذا انبت • واثَّغر : سقط، ونبت جميعا » •

<sup>(</sup>٤٩٢) اللسان : « النعو عن : من الكلا مالم يرتفع الى الاغصان ومنعه الشجر من أن يرعى من ذلك وقيل : هي السياء تكون في غلظ لاينالها المال . »

# J- 894-

استشهد من ألحق أنماراً بنزار بقول الكميت .:

١ ـ وانمـار وان رغيمت انـوف"

معمديو العمومسية والخؤول

٢ ـ وعمرو بن الخشارم كان طبا

بنسبتهم وتصديق

٣ ــ وليس ابن الخشارم كـــان طبا

بمقصى المحل ولا دخيسسل

٤ - لهم لغـة تبييّن من أبوهـم

مسمع الغرر الشوادخ والحُجُهُولُ ِ

## - 191-

ذكر حربا :

١ ــ وانسى في الحروب مذمريــــكم

نتاح اليتن ما حقية السليل

(٤٩٤) المعاني الكبير: « اليتن: ان تخرج رجلا الوليد • والسليل: الولد والمذمر: الذي يدخل يده في رحم الانثى لينظر ما الولد يقول: انساه اليتن صفة الولد اذكر هو أو انثى •

النقائض : « يريد في حروب مخالفة لاتنتج على استقامة وانما تنتج يتنا • قال : واليتن هو الذي تخرج رجلاه قبل رأسه مقلوبا فيقول : لا أدري اذكر هو ام انثى يضرب مثلا للامر الذي لايهتدى له • »

١ - أتجعلنا قيس لكلب بضاعة والمدرولا در المستربنسي في متعدد ولا در خل

#### - 897 -

يخاطب قضاعة ويشبهها بفراخ النعام:

وتفرشه من الدمه المهيلر

٢ ــ فلمــا قيض عن َحتـــك لصوق

٣ ـ كــأن القيض رعَّثـــــه بـــــــودع

من التوشيـــح او قطـع الوذيـــل

(٤٩٦) ١ ــ المعاني الكبير: « غداف الريش : أسود طويل • والدميث ،: ارض لنة • »

الاساس : « فرشت له فراشا وفرشته آیاه وافرشته » •

٣ ــ المعاني الكبير: « قبض عن حسك : تفلق • الحتك : الفراخ واحدها حتيكة • ازعر : صغار الريش وأهدب : طواله • والخميل : القطيفة يعني الظليم » •

٣ ــ رعثه: يَقُول: بقي قطعة من كسر البيض في موضع اذن الفرخ مثل القرط •

والرعاث : القرطة • والوديل الفضة » •

٤ ـ أوين الى ملاطفـــة خضود

لمأكلهان طفطاف الربسول

٥ ـ تسبع دونهن لــکل وحيي

تعرض من ازل ً لهــــا نسول

٦ ـ فلمـا استرألت حسبت سواء

# مفارقة الرعيال الى الرعيال

غريب الهروى : «قال أبو عمرو واحد الرعاث : رعثة ورَعَتُه وهو القُرط • قال : والرَعِثُ أيضًا في غير هذًا العهن من الصوف • • • عن أبي عمرو : ويقال للمرأة اذا علقته عليها : قد ارتعثت • قال النابغة :

اذا ارتعثت خاف الجبان ارتعاثها ومن يتعلق حيث علق يفرق يوصف طول عنقها •

٤ - المعاني الكبير : « ملاطفة : ام • خضود : كسوب لمأكلهن أي لأكلهن • والطفطاف : ما تدلى به من الشجر • والر بول : شجر واحدها ربلة وهي تنبت بالصيف في الرمل • يريد : تخضد لهن البقل » • الصحاح : « الطفطاف : أطراف الشجر » •

اللسان: « الطفطاف : الناعم الرطب من النبات ••• (ب) يعني فراخ النعام وانهن يأوين الى ام ملاطفة تكسر لهن اطراف الربول وهي شجر » اللسان ( ربل ) : « التربيل : ورق يتفطر في آخر القيظ بعد الهينج ببرد الليل من غير مطر والجمع ر ببول • »

م المعاني الكبير: « الوحى: الصوت • والازل : الذئب \_ نسول
 في عدوه \_ يقول : تحمي الفراخ • »

٣ - المعاني الكبير: « استرألت: صارت رئالا • والرعيل: الجماعة • »

٧ فساقطها الفراق بكل غيب
 خواذل بالمقادد وبالمقيال

#### - 29V -

كانت أم المستهل تدخل عليه في السجن حتى عرف أهل السجن وبوابوه ثيابها وهيئتها ومشيتها فدخلت عند غفلة منهم فلبس ثيابها وتهيأ ثم خرج فقال:

١ - ولما احلوني بصلعــاء صيلم

باحدى أزبى ذي اللبدتين أبي الشبل

۲ ــ خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل

على الرغم من تلك النوابح والمشلى

٣ \_ على ثياب الغانيــات وتحتها

عزيمــة أمر أشبهت سلَّة النصـل

## - 191 -

١ - فكاسمك انت اليوم من غير جفوة
 ولا عنف في الحكم بالسَّم والسَّمْلِ

المعاني الكبير: «يقول: فارقت أبويها واستبدلت بهما نعاما أخرى»
 المعاني الكبير: «والغرب: المطمئن من الارض • خواذل: مفارقة والمقد: طريق يقد الارض قداً » •

<sup>(</sup>٤٩٧) ١ \_ التاج: « الصلعاء: من المجاز الداهية الشديدة لانه لا متعلق منها • وحلت بهم صلعاء صيلم » •

#### - 199 -

۱ ــ بني ربِّ الجواد فــــلا تفيــــلوا

فما أتنم فنعذركه لفيسلر

#### \_ 0 . . \_

#### -0+1-

من قصيدة للكميت يدعو فيها ربيعة الى قطع حلفها مع اليمن :

التهذيب: الصلعاء: الداهية الشديدة ، يقال : (لقي مني الصلعاء) ٠٠٠٠ (ب) ؛ أراد الاسد » ٠

اللسان: « الصلعاء الداهية الشديدة على المثل • أي انه لا متعلق منها ، كما يقال لها مرمريس من المراسة: أي الملاسة » •

(٤٩٩) مختصر تهذيب الالفاظ: « فال الرأي وفائل للراى : اذا كان في رأيه ضعف وفى رأيه فكيكالة » •

الصحاح: « رجل فيل الرأي : أي ضعيف الرأي » •

(٥٠٠) ٢ \_ مختصر تهذیب الالفاظ: « لبکت الامر لبکا وبکلته بکلا اذا خلطته » •

(٥٠١) ١ ــ الفاخر : « الطلول جمع طلل وهو ما شخص من آثار الديار • والعرب تقول للرجل : (حي الله طللك ) : أي شخصك » •

۱ - الم متلمه على الطلبل المُتحيال بفيند وما بكاؤك بالطلبول بفيند وما بكاؤك بالطلبول م - أ أ شيب كالتوليد رسم دار السّبة ول ا

#### -0.4-

قال في النون والضب:

## -0.4-

۱ حوما خلت الضباب معطف الحيث ال من شبكه الحشيول ِ

#### -0+5-

من قصيدة للكميت يمدح بها مختلك بن يزيد بن المهلب يقول فيها:

١ ـ هـ لا سألت معالم الاطـ لال
والرسم بعـ د تقادم الاحـ وال

الصحاح: « احالت الدار واحولت: أتى عليها حول » • ( القبس: « قال ابن سهل راوية الكميت: احسن ما قيل (٥٠٤)

٢ ـ رِدمناً تهيج رسومها بعد البلي طربا ، وكيـف سؤال اعجـم بالي ! ٣ ـ يمشين مشى قطا البطاح تاوداً قب البطون رواجسح الاكفال ٤ \_ يرمسين بالحدق القلوب فما ترى الا صريسع هوى بغير نبال ه ـ من كــــل آنسة الحديث حيية ليست بفاحشية ولامتف ٦ \_ أقصى مذاهبه \_ اذا لاقيته \_ \_ ا في الشهر بين أسرة ٧ ـ وتـكون ريقتهـــا اذا نبهتهـــا كالشهـــد او كئسلافـــة ٨ ـ واذا أردن زيارة فكأنمـــا ينقلن أرجلهن من اوحــــال ٩ ـ قاد الجيوش لخمس عشرة حجة ولداتـــه عن ذاك في اشغـال ١٠ ــ قعدت بهم رهميًّاتهم وسمت به همم المسلوك وسورة الابطسال

في وصف مشى المرأة » •

ال فكأنمسا عاش المهلب بينهم باغر قاس مثالث بمشسال باغر قاس مثالث بمثلث كل مقلد يوم الرهان وفوز كسل نصال يوم الرهان وفوز كسل نصال ١٣ ــ ومتى ازنك بمعشر وازنهسم بك النف وزنكك ارجح الاثقال

-0+0-

قال يصف الرخم:

من القناص بالغــــدر العتــــول ٢ ــ وذات أسمـــين والالوان شتى

المستعمل والم الوال السي المستحمد وهي كيسة الحويسل

٣ ــ لهـــا رِخـــب تلوذ بـــه وليست

(٥٠٥) ١ ــ التاج (حول ) « ذوو المفاقر : الذي يرمون الصيد على فقرة أي المكان ٥٠٠ ( و ) الحول والحيل والبحوك والحولة والحيلة والحويل والمحالة والمحال والاحتيال والتحول والتحيل والمحيلة والحرة معناه الحذق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف » ٠

٢ ــ المعاني الكبير: « ذات اسمين: بريد انها تسمى الرخمة وانوقا •
 والحويل: الحيلة » •

الصحاح: « الرّخَمة: وهي تحمق ٢٠٠ واوكارها في رؤوس الجبال والأماكن الصعبة » ٠

١ ـ فاياكـــم وداهيــة نآدى اظلتــكم بعارضهـا المتخيل

٢ - لعــــل لبونهــا سنروح يوما

بسيء قبـــل درتهـا وبيــل

٣ ـ وذا ودقين ذكره تماد

من الهلك\_ات بالخطب الجليل

الحيوان ٧ / ١٨ « وقال المفضل الضبي : قلت لمحمد بن سهل راوية الكميت ما معنى قول الكميت في الرّخكمة ( ٠٠٠ ب او ٢) قال خكان معناه عندي حفظ فراخها او موضع بيضها وطلب طعمها واختيارها من المساكن مالا يطثوره سبع طائر ولا ذو أربع ٠ قال : فقلت فأي كيس عند الرخمة الا ما ذكرت ونحن لانعرف طائرا ألأم لؤما واقذر طعمة ولا اظهر موقا منها حتى صارت في ذلك مثلا ?

قال محمد بن سهل:

وما حمقها وهي تحضن بيضها وتحمي فراخها وتحب ولدها ولا تمكن الا زوجها ، وتقطع في أول القواطع وترجع في أول الرواجع ولا تطير في التحسير ولا تغتر بالشكير ولا تثرب بالوكور ولا تسقط على الجفير ? » وانظر اللسان (انق) .

- ۱ (٥٠٦) ما التهذيب: « الداهية : النادي على تعكالي » ٠
  - مقاييس اللغة: « الناد والنادي: الداهية » .
  - الاساس: تأدته الداهية تنأدم، قدحته وبلغت منه. »

ا - لنا حوض الحجيج وساقياه وموضع أرجيل الزول وموضع أرجيل الزول محمد من الشعر المضفر والفليل للم من الشعر المضفر والفليل محمد الناسئين على معمد شهورهم الحرام الى الحليل محمد عمر من الرق و نحيل أخرى وكنيا الناسة و نحيل أخرى

الحور العين: « دو النآد: الم من اسماء الداهية »

٢ - المعاني الكبير: « السيء: اللبن اليسير الذي يخرج من الضرع قبل الدرة • • هذا مثل ضربه الكميت لما يأتي به من الشر • واذا كان السيء وبيلا فكيف بالدرة » •

۲ المعاني الكبير: « وذا ودقين: يعني أمرا شديدا يريد واياكم . وذا
 ودقين: ذا طرفين دكره تماد: اي تمادى فصار ذكرا . »

(٥٠٧) ٢ ـ خلق الانسان : « الفليلة : الشعر المجتمع »

اللسان : « الفليلة والفليل : الشعر المجتمع »

الفائق: « القليلة: الكئبة من الشعر وكل شعر مجتمع ومنه قيل لما أرتكب على أزبندة الاسلد: فليل • ويقال للرجل: إنه لعظيم فلائل اللحية » •

قال لجدام في تحولهم الى اليمن:

١٠ ـ فان جذاماً فارقت اذ تباعـــدت

بریش أبي دودان معروفة النسل ٢ ـ وكان اسمكم لو يزجر الطبر عائف لينسكم طيرا مبينسة الفأل

#### -0+9-

انكر الكميت على قضاعة التماءها الى اليمن في قصيدة مشهورة يقول منها:

١ - فمهلا يا قضاعة لا تكوني

کیقدح خر بین بدی مجیدل ۲ مجید د ۲ مجید د معید د کانگ والتحول عن معید کحالید ترین بالعطی ول

<sup>(</sup>٥٠٨) ١ ــ المعاني الكبير ١ / ٥٢٤ : « يقول : اينما ذهبت فهي معروفة ــ انها من بني أسد بن خزيمة ٠ »

٢ - المعاني الكبير ١ / ٢٦٥: « اي اسمكم جذام والزجر منه الانجذام وهو الانقطاع »

الفائق: « الفأل والطّيرَة: قد جاءًا في الخير والشر تقول العرب: ( ولا فأل عليك ) ••• مجيء الطّيرَة في الشر واسع لايفتقر معه الى شاهد الا أن استعمال الفأل في الخير اكثر ••• »

٣ \_ تغايف بالتعطيل جارتيها وبالاحمياء تبدأ والحليل ع وبالاحمياء تبدأ والحليل ع ٤ \_ وما من تهتفيين له لنصر باسرع جابة لك من هديل

#### -010-

قال يصف النعام :

١ ـ فاستورأت بفري كـان يجعله
 طـيرورة زفيـان الحرجف الزجل

#### -011-

# قال لقضاعة في تحولهم الى اليمن:

(٥٠٩) ٤ ــ اللسان: «قال بعضهم: تزعم الاعراب في الهديل: انه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فمات ضيعة وعطشا فيقولون انه ليس من حمامة الا وهي تبكي عليه » ٠

التاج (هدل ): « فمرة يجعلونه الطائر نفسه ومرة يجعلونه الصوت » (٥١٠) المعاني الكبير: « فاستورأت ، مرت على نفار • والفري : العدو الشديد • وزفيان : صوت • والحرجف : ريح ممتدة • والزجل : المصوت •

ويقال : زفيان من زفاه يزفيه : أي استخفه وطرده • يقول : كاد طرد الريح له ان يجعل عدوه طيرانا • والظليم الريح اذا عدا ، وكلما اشتد عصوف الريح كان أشد لعدوه • »

١ ــ رأيتــكم من مالك وادعائــه

كرائمية الاوتاد من عدم النسلر

۲ ــ وحظك من قحطاذ ان كنت منهم

ومن مالـــك حظ البغي من الحمل

#### -017-

قال يمدح مسلمة بن هشام •

بلا دكسس أمر العثريب ولا تخمسل

#### 015-

۱ – وسمسيراث ابن آجر ً حيث القي

باصل الضنء ضئضئة الاصيل

(٥١١) ٣ - المعاني الكبير: «أراد انهم يقولون: قضاعة بن مالك بن حمير، وانما هو قضاعة بن معد بنعدنان والبغي: اذا حلت حزنت و والاوتادن ها هنا الاصل » •

(٥١٢) المعاني الكبير: « ألتم: مستم • والدَّمَسُ : الظلمة والغَمَلُ : أن ان يعم الأديم حتى يسترخي ثم يدبغ • »

التهذيب : « دمست الشيء : غطيته ، والدَّمَس : ما غطي » .

الاساس: « آل الرعية يؤولها ايالة حسنة ، وهو حسن الايالة • وأتالها وهو مؤتال قومه مقتال عليهم: أي سائس محتكم • »

التاج: « دمس الاهاب دمسا: غطاه ليمرَّط شعره وهير دموس كصبور جمع دمس وكذلك أهاب غمول • والجمع غمل بالوجهين • »

(٥١٣) المعاني الكبير: « ابن آجر: اسمعيل صلوات الله عليه • والضنء:

قال يرثمي ـ

١ ـ بحمه من شبابك لا يسذم أبا تقراً أن بت عسلى مشال ِ!

#### -010-

قال في مهاجمة الثور للكلب:

١ \_ فلما قضى نحب من لايخا

ف اقران ظهر ولسم يفشمل

#### -017-

۱ ــ ارى امرأ سيكبر أصغــــراه لتم لقــاح مسبقة حفـــول

الولد ، والضئضي، الاصل ، \_ فلان من ضئضي، صدق إي من نجل صدق » ،

(٥١٤) المعاني الكبير: « المثال: النراش: أي مت وشبابك محمود ليس بمذموم » .

(٥١٥) المعاني الكبير: «قضى الثور نحب من لايخاف: يعني نفسه و والنحب: النذر ، ويقال للقوم اذا اجتمعوا مع رجل يعينونه: ( هم أقران ظهره) ٠٠٠ »

(٥١٦) المعاني الكبير: « التم التمام • مسبقة : دفعت باللبن في ضروعها • وقيل هي التي ترى على حيائها شيئا أبيض ملتزقا حين يدنو نتاجها • حفول : كثيرة اللبن » •

قال لقضاعة:

١ ــ لايــة خصلتـــــين دعوتمانا
 فلبيــــــكم اجابـة مستطيــــل
 ٢ ــ فان تــك في منـاوأة أخــذنا
 بسجل في الخــماشة ذي فضــــول

## -011-

قال لجذام في تحولهم الى اليمن :

١ ـ افي يوم النساءة فارقونـــا

۲ \_ سوی قدح تأخر بعد قدح

(٥١٧) ١ \_ المعاني الكبير: « (اجابة) مستطيل: يأخذ بالفضل عليكم لا اجابة فقير اليكم » •

٢ ــ المعاني الكبير: المناوأة : المعاداة • ويروي ( مباواة ) من البواء :
 رجل برجل • والسجل: أصله الدلو: أي بنصيب وحظ • والخماشة :
 جراحة لا تبلغ الدية » •

(٥١٨) ١ ــ المعاني الكبير: « النساءة : بنو كنانة بن خزيمة • يقول : فارقتمونا بغير سبب ولا ذنب إلا انكم تأخرتم وتقدمنا » •

٢ ــ المعاني الكبير: « ولذلك قال: ( سوى قدح تأخر بعد قدح)
 والمتأخر قدحهم • تذتب: تجني الذنوب حين لم تبلغوا سعينا • مطيل:

٣ ـ ويامنت الاشاعر فهي منكا بمنزلة الضريب من الوكيك

# -019-

١ ــ مثل التدبر في الامر ائتنافئـــكه
 والمرء يعجز في الاقــوام لا الحيــل

#### - 07 - -

الحقه خام كان عبار قدوم
 على قوم وعطف ذوي العقدول
 الجتهم مباعدة وكاندوا
 بنى الهواس في الظلم المصول
 بنى الهواس في الظلمة المصول
 مجاز من خزيمة ذي القبدول
 وقالوا بالايامن متماهم فيا بعند المبيت من المقيدل
 فيا بعند المبيت من المقيدل

متطاول عليهم بالذنب ٠

٣ ـ المعاني الكبير: « الضريب: الذي يضرب بالقداح والوكيل: المضروب له بها » •

<sup>(</sup>٥٢٠) ٣ ــ شرح ما يقع فيه التصحيف : « حدثنا محمد بن عمر الجرجاني قال ،: صحف ابن الاعرابي في شعر الكميت وانا حاضر فانشد :

<sup>(</sup> فبانوا من بني أسد ٠٠٠ البيت ) فقلت : انما هو ( باتوا ) بالتاء فلوى

١ ـ هــل لحال من اقتياض بحال

رب مغبــون صفقـــة غــــير آلرِ

٢ ـ ام لشيب عـ لا المفارق بيـع

بالشباب المترجل الذيك المراب

٣ ـ كيف أشرى معيشة صرت فيها

٤ ـ من يبع بالشباب شيبا فقد با

ع رخيصا من العشلوق بغـــالرِ

٥ ـ لو ينال الكبير في حرفة البيب

ع وصرف الاموال بالامسوال

٦ ـ ليلة من شبابه لم يعنها

من ليالي مشيبه بليـــالي

٧ ـ ولـكل من المعيشة نحـو

بال ذي الشيب للفتى غـــير بال

٨ - كل أنواع ذلك العيش قد ذق

شدقه فقلت: أن بعد هذا البيت ذكر المبيت (وقالوا بالايامن ٠٠٠ البيت) فقال: لاتلتفت الى هذا، ثم بلغني انه ينشده كما قلت له ٠ »

(٥٢١) ٤ ـ مقاييس اللغة: « أعلقت: أي صادفت عِلْقا نفيسا وجمع العبِلق معلمُوق » •

هـ ولبست الشباب غضا واجريب
 ـــت ددا في الغرانـــق الازوال ِ

# - 077 -

١ ـ هـــلم الى أمية ان فيهـا شفاء الواريات من الغليـــل

#### - 07T-

١ - ولما رأيت الدهر يقلب ظهره على بطنه فعسل المشعبّك في الرمل
 ٢ - كما ظعنت عنا قضاعة ظعنة هي الجد مأدوم النحيزة بالهرل

# - 0 T & -

١ فقل لجدام قد جدمت وسيلة
 الينا كمختار الرداف على الرحل

#### - 0 TO -

ا \_ وما إنا في ائتــــلاف بني نـــزار بملبوس عـــــــــــــــــــــــول بمعــــــــول

<sup>(</sup>٥٢٥) التهذيب: « معناه لست بمغلوب الراي: من عيل: اي غلب » •

#### -077-

# -074-

ا \_ وأهـــل السماحة في المطنبيقات وأهـــل السكينة في المتحنفـــل

# - 0 71 -

۱ ـ بيبـاب من التنائف مـُـر تر لـم تشكظ بــه انوف السّخال

## -079-

۱ ـ وادنین البرود علی خــدود می میان الفداغیم بالاسیـــلر

(٥٢٦) التهذيب : « رجل مضلل لا يوفق لخير وصاحب غوايات وبطالات وفلان صاحب أضاليل واحدتها اضلولة » •

اللسان : « الاضلولة : الضلال وفلان صاحب اضاليل واحدتها : اضلولة » •

- (٥٢٧) اللسان: « يقال للسنة الشديدة: المطنيقة » •
- (٥٢٨) الاساس : « مُخَط الراعي السخلة ومَخَطها : مسح اتفها » •

التاج: « اليباب: الخالي لأشيء به ، يقال: ( خراب يباب ) • • » ( مراب يباب ) • • » ( مراب يباب ) • • » ( مراب يباب ) • • » • ( مراب يباب ) • • • » • ( مراب يباب ) • • • » • ( مراب يباب ) • • • » • ( مراب يباب ) • • • » • ( مراب يباب ) • • • » • ( مراب يباب ) • • • » • ( مراب يباب ) • • • » • ( مراب يباب ) • • • » • ( مراب يباب ) • • • » • ( مراب يباب ) • • • » • ( مراب يباب ) • • • • • ( مراب يباب ) • • • • ( مراب يباب ) • ( مراب يباب ) • • ( مراب ) •

١ ـ فمن قال للاعــداء حلواء ملككم ونحن اليكم كالموالهــة العُجنل

# - 041 -

الى ) عدنان واضحة السبيل لر

# - 077 -

# - 077 -

ا ـ فلو كان مثـل عوف وبنتـه خماعـــة لم اوقف بوعث ولا هز ْل

الصحاح: « خد فدغم: أي حسن ممتلىء » •

سر الفصاحة: « فان الفداغم: كلمة رديئة كما ترى » (٥٣٠) لحن العوام: « العُجل جمع عجول: وهي الفاقد وفي الخبران عبد الله بن شبرمة عاتبة ابنه على اتيان السلطان فقال: بابني ان أباك أكل من حلوائهم وحط في أهوائهم و يريد اصاب من دنياهم » و (٥٣٣) شرح ما يقع فيه التصحيف: « وخماعة بنت عوف بن محلم الشيباني مده هي التي أجارت مروان وبها ضرب المثل و »

#### - 078 -

## - 040 -

يعاتب قضاعة في تحولهم الى اليمن: العسلام نزلتم من غير كفتر ولا كراء منزلية الحميل

# - 079 -

١ - حتى غدا وغدا له ذو أبر درة م البنان عد بس الاوصال

# - ory -

(٥٣٤) معجم مقاييس اللغة: « البطيط: العجب »

(٥٣٥) معجم مقايس اللغة: « الحميل: الدعي » •

(٥٣٦) الصحاح: « العدبتُس من الابل وغيرها: الشديد الموثق الخلق والجمع

العدا بس »

يصف صائدا:

اللسان: « العد بس : القصير الغليظ »

(٥٣٧) الصحاح: « الملذ في عدو الفرس » •

# - 071 -

۱ ــ تغرید ساق علی ساق تجاوبهـــا من الهواتف ذات الطوق والعُ<u>طُّ ل</u>

## -049-

١ ــ أهذي بظبية لو تساعف دار ما كُلُفُ وأَحْسِلُ صُر مُهَا وأَبالِي - 05 - -

۱ ـ ولكنكم حي معازيك حشوة" 

# -081-

١ \_ يجنابُ اردياة السراب وتارة مقمص الظلام بوهمسة إشملال

اللسان: « الملذ ٠٠٠ كمدّ ضبعيه »

(٥٣٨) الصحاح: « ساق الشجرة: جذعها • ساق حر: ذكر التقماري » اللسان: « الساق: الحمام الذكر »

(٥٣٩) الصحاح: « حفلت كذا: أي باليت به » ٠

اللسان : « حفلت كذا وكذا اي باليت به . يقال : لايحفرل به » (٠٤٠) الصحاح : « المعازيل : القوم الذين لارماح معهم » •

(٥٤١) الصحاح: « الوهم: الجمل الضخم الذلول • الانثى وهمة » • اللسان : « الوهم : العظيم من الرجال والجمال • » ·

#### - 027-

ا ــ ولــــكني رقوء دم وراق لا دوآء الضغائــــن والذحــــول

#### - 087-

ا \_ وبرية ضل فيها الدليك من الحر والبعد والقسطل من الحر والبعد والقسطل حسل حسفتها فمزجت الميساء بالسدم والطعم والحنظدل وللسل حد ولما تخلف عندك الدليك وأولد لهدا جحفل الجحفل الجحفل

#### - 0 2 2 -

۱ \_ وقفت على أطلاله\_\_ا وتكاثرت على تشبه عــذالي على عــذالي عــدة :

ليس القباب على الركاب وانما هـن الحياة ترحلت بسلام اليت الذي خلق النوى جعل الحصى لخفافهن مفاصلي وعظامي » فقال العميدي معلقا:

« هذه والله سرقة توجب على سائر مذاهب الشعراء قطع اللسان فضلا عن اليد مع انكاره فضيلة غيره وادعائه الاعجاز في شعره • »

٢ - ديار اللواتي سرن عنها عشية وغادرن قلبي بين حزن وبلبال وغادرن قلبي بين حزن وبلبال ٣ - وما ارتحلت عنا الركائب وحدها ولي للركائب تسال ولي المنافي التي ولي انصفت داست باخفافها التي تدوس بها الاحجار لحمي واوصالي ٥ - وكنت أجر الذيل ما بين أهلها

خليع عدار ناعم العيش والبال

١ - وتكجئت ع المتفرقات والوعرول

-080-

#### -087-

٢ ـ فلا تبـــك ِ العراص ُ ودمنتيها

بناظـــرة ولا كالميل الاميل

(٥٤٥) نظام الغريب: « العسبارة : ولد الضبع من الذئب »

(٥٤٦) معجم ما استعجم: « الأميل ٠٠ على وزن فعيل ، موضع قريب من ناظرة المحددة في موضعها » ٠

اللسان : « الفيّلنكة : قطعة من الارض تستدير وترتفع على ما حولها • • والجمع كفلنك » •

## -081-

# - 0 { 9 -

١ ـ فلـكل دلك قد اعد عناد وحيلة المحتال

#### \_ 00+ \_

١ ـ فمهـ لا يا تخضاع فــ لا تكوني مجيل منيحاً في قـِـ داح يــ دي° مجيل

(٥٤٧) معجم ما استعجم: « محجار: بلد باليمن ، قال الكميت وذكر بعض

قبائل نزار التي تيمنت ٠٠٠ (ب) ٠٠٠ »

(٥٤٩) الاساس: « هو عناد لكذا : اي عمدة »

(٥٥٠) الاساس: « المنيح على معنيين • يكون القدح الذي لا نصيب له

كالسفيح والوغـــد . • • ويكون الذي يتعاورونه لشهرته بالفوز » •

#### -001-

#### - 007 -

١ ــ وارى الجود شيمة منك بكرا ديدنا منك لا تحكل وحال

## -004-

١ - فرهسن ما يداي لــكم وفاء باشناق الديات الى الكهـــول

#### -001-

(٥٥١) الاساس : « سحاب 'نز ل وذو 'نز ك : كثير المطر » .

(٥٥٢) ما بنته العرب على فعال: « يقال : لا تحكل أركال : الراحلة » (٥٥٣) التاج: « الشنق : ما دون الدية وذلك ان يسوق ذو الحمالة الدية كاملة • فاذا كانت معها ديات جراحات فتلك هي الاشناق كانها متعلقة الدية العظم • »

(٥٥٤) التاج « ليلة جمعها ليالي وليائل وهو شاذ ٠ »

١ ـ بتهتان دينه الاهدل

<sup>(</sup>٥٥٥) اللسان: « السحاب اذا تدلى هيدبه فهو أهدل » .

# - ٥٥٦ - لها

١ - صه واتصرتونا للتحاور واسمعوا
 تشهادها من خطبه وارتجالها

···>·———> 6 < 6—— < ···

<sup>(</sup>٥٥٦) التهذيب: « انصت الرجل : أي سكت له وانصته : اذا أسكته جعله من الاضداد »

اللمان: « الانصات: هو السكوت والاستماع للحديث يقول:

انصتوه له ٠٠٠ يقال: انصت اذا سكت وانصت غيره: اذا اسكته » و

## \_ ٧٥٥ \_ لَ

(٥٥٧) الفهرست: «كان معاذ (الهراء) صديقا للكميت فأشار عليه بالخروج من عمل خالد القسري وهو شديد العصبية على المضرية فلم يقبل منه

فلما قبض خالد على الكميت وحبَّمه اغتم لذلك معاذ فقال: نصحتك والنصيحة ان تعدت هوى المنصوح عزَّ لها القبول

فخالفت الذي لك فيه رشد فغالت دون ما أملت غـــول وعاد خــلاف ما تهوى خلافا له عرض من البلوى وطــول

فبلغ الكميت قوله فكتب اليه ٠٠٠ ( البيت آنها ) ٠٠٠٠ »

## \_ ٥٥٨ \_ كها

# ١ - اتسكم بإعجالاتها وهي محفل المسلم بإعجالاتها تشبح للها قبل احتسلاب منسالها

#### -009-

قال الكميت في مسلمة بن عبد الملك:

١ ــ فما غاب عن حــلم ولا شهد الخنا

ولا استعذب العوراء يوما فقالهـــــا

(٥٥٨) العين : « الاعجالة : ما يعجله الراعبي من اللبن الى أهله قبل الحلب • يخاطب اليمن : يقول : اتتكم مودة معد باعجالاتها » •

التهذيب: « الأعجالة • اللبن الذي يعجله المعجل الى أهله اذا كانت

الابل في العزيب قبل ورود الابل وجمعها : اعجالات » •

الاساس: « اعجالة الحالب: أي ما يتعجله الذي يركب غاديا لحاجته من نحو تمر أو سويق ومالا يحتبس لأجله وما تعجله الحالب لنفسه او لغيره من لبن يسير قبل اوان الحلب »

اللسان: « يخاطب اليمن: يقول اتنكم مودة معد باعجالاتها • الشمال: الرُّغوة: يقول: لكم عندنا الصريح لا الرُّغوة • »

(٥٥٩) ١ ــ شحد الحماسة للمرزوقي: « يقول: ما أخل هذا الممدوح بالاخذ بالحلم وترك الستفكه والجهل في مشهد من المشاهد وعند حضور أمر من الأمور ولا استحسن الفاحشة فرضي بها أو تولاها • ولا استطاب اللفظ بالكلمة القبيحة فتفوه بها يوما او توخاها • • والعوراء الكلمة

# ٢ ـ يدوم على خسير الخسلال ويتقي

كما فضلت يمنى يديمه شمالها

= القسحة » •

٢ - شحد حماسة المرزوقي: « لكنه يدوم على الخصال المحمودة والاخلاق الشريفة ويتقي انصرافه عن شيمة زكية عرف بها وذهابه عن طبيعة رضية فيقال: تسخطها أو رفضها فهو في درجات المجد يسمو ويصعد وعلى مطالع الشرف يعلو ويغلب والانفتال: مطاوعة فتلته فتلا وهو الانصراف والالتواء» .

٣ - شبحد الحماسة للمرزوقي: « ( وتفضل ايمان الرجال شمالته ) يقول: تزيد في الفضل والافضال شمال هذا الرجل على ايمان الرجال كلهم وتعلو عليهم كما غلبت اليمنى من يديه الشمال • والضمير في (شمالها) يرجع الى اليمنى • أي كما غلبت يمينه شمالته غلبت شمالته ايمان الرجال كلهم ويكون هذا كقول الآخر:

وما فضل الجواد على أخيه اذا اجتهدا وكل عير آل فرسر البدين على الشمال فهذا وجه:

والاجود ، ان يجعسل الضمير من الشمال عائدا الى الرجال فيكون المعنى: كما فضلت يمناه شمال الرجال كلهم • يريد ان زيادة شماله على المانهم في الظهور • » ومثله في شحد الحماسة للتبريزى •

٤ ــ وما احِم المعروف من طــول ذكره

وأمرأ بافعيال النبدى وافتعالها

اذا ما رأى حق عليه ابتذاله\_\_\_ا

٦ \_ بلو ناك في أهل الندى ففضلتهم

إلى ما كره فعل المعروف عنه واز طال تكرره على يده ، ودام اكتسابه المعروف حتى كان لينصرف عنه واز طال تكرره على يده ، ودام اكتسابه له • بل يزداد على مر الايام رغبة فيه وولوعاً به • ويقال : فلان اجم عن الطعام : اذا عافه وانصرفت نفسه عنه ، وقهوله : ( وأمراً بأفعال الندى ) : عطفه على المعروف ويريد : ولم ياجم الامر بفعل الندى واكتسابه له كأنه كان يبعث الغير عليه ويتولى فعله بنفسه • » ومثله فى شحد الحماسة للتبريزى •

ه ـ شحد الحماسة للمرزوقي : « وقوله ( ويبتذل النفس المصونة نفسه ) : نصب : ( نفسكه ) على البدل من النفس ويكون المعنى انه اذا رأى ابتذال نفسه المصونة واحبا عليه وحقا ملازما له ، يبتذلها ولا يصونها ، وانما يريد ان يفعل ذلك في الشدائد وعند احتماء الباس وهذا كما روى في الخبر : ( كنا اذا أشتد الباس اتقينا برسول الله (ص) ٠٠)، ويروى ( نفسه ) بالرفع ويكون فاعل تبتذل ، ويريد بالنفس المصونة كرائم أصحابه وأمواله فالمعنى : انه لايبقى ذخيرة من ذخائره اذا وجب انفاقها ولا يصون نفسا عزيزة عليه من كرائمه اذا وجب ابتذالها ، » ومثله في شحد الحماسة للتبريزي ،

٦ ـ شحد الحماسة للمرزوقي : « يقول خبرناك في جملة من يدعي

# اذا الخكو°د عات عقبة القدر مالها

الندى وزمرتهم فعلبتهم وسبقتهم كما بلونا بسط يدك واتساع باعك عند البذل في الابواع كلها قديما فغلبها في الطول و وقوله : (فضلتهم) هو للمبالغة ، يقال : فاضلته ففضلته افضله ولذلك تعدى وان كان فضل الشيء اذا زاد لايتعدى ومن شرط فعكل في المبالغة ان يجعل مستقبله على يفعثل اذا كان صحيحا وان كان في الاصل يجيء مفتوح العين او مضمومه أو مكسوره وكذلك قوله : (فطالها) انما تعدى وطال الذي هو ضد قصر لايعتدى لانه من طاولته فطلته أطوله والمعتل في هذا المعنى يجرى على أصله ويقال : باكيته فبكيته اذا غلبته في البكاء وطاولته فطلته اذا غلبته في البكاء وطاولته فطلته اذا غلبته في الطول والمعتل لئلا يلتبس المعنى يجرى على أصله و يقال : باكيته فبكيته اذا غلبته في البكاء وطاولته فطلته اذا غلبته في الطول و وانما لم يغيروا المعتل لئلا يلتبس بنات الواو ببنات الياء ولا يجيء هذا في كل فعل » ومثله في شحد الحماسة للتبريزي و

٧ ــ شحد الحماسة للمرزوقي : « وقوله ( اذا الخكو د عدت ) يريد انه يفعل ذلك في الوقت الذي تعد عقيلة الحي وكريمة القوم مالها الذي تعيش منه وتعتمده ما يرحد عليها من المرق في القدر اذا استعيرت وهذا كانوا يفعلونه في تناهي القحط وفي شدة الزمان وعند اسنات الناس وكما يسمى المردود في القدر عقبة يسمى عافيا • قال الكميت :

وجالت الربح من تلقاء مغربها وضن في قدره ذو القدر بالعثقب ِ وقال آخر:

فـ لا تسأليني واسالي ما خليقتي اذا ردَّ عافي القـدر من يستعيرهـا وخص الخرَو د لكرمها ونعمتها وكرامتها في ذويها •

# ا ـ كما خامرت في رحضنهـ امدُ عامر لـذي الحبل حتى عال أوس عيالـهــــا

= وقال الخليل: « الخَود ، المرأة الشابة مالم تصير تصنفا وقال الدريدي: الخو د: الفتاة الناعمة ولم يبن منه فِعثل » ومثله في شحد الحماسة للتبريزي .

الصحاح: « السدا: ندى الليل وهو حياة الزرع وجعله مثلا للجود».

(٥٦٠) الاشباه والنظائر: « وهذا باب من خرافات الاعراب ومحالاتهم وذلك انهم يزعمون ان الضبع اذا وضعت تركت جراءها وهم صغار فيجيء الذئب اليهن فلا يزال يعولهن ويغذيهن حتى يكبرن ويقللون على التماس ما يأكلن ثم يدعهن وهذا عندنا من أعظم المحال لان الذئب لو تمكن من الضبع أكله فكيف يعول ولده ? »

الصحاح: « أَنَّ الضِّبِعِ أَذَا صَيِّدَتَ وَلَهَا وَلَدَ مِنَ الذَّئِبِ لَمْ يَزِلُ الذَّئِبِ يطعم ولدها الى أن يكبر ويروي ( غال ) أي أخذ جراءها وقوله : ( لذى الحبل ) أي للصائد الذي يعلق الحبل في عرقويها • »

اللسان : « يقال للذئب : هذا اوس عاديا ••• يعني أكل جراءها » ويناقض هذا القول في ٥ / ٣٢٦ ( جهز ) •

اللسان (عول): « الحبل على هذه الرواية حبل الرمل • • ورواه ابو عبيدة (لذى الحبل) ابي لصاحب الحبل • • » •

اللسان : « يقال للذئب : هذا أوس عاديا مه (ب) يعني أكل جراءها »

# -077-

قال يصف القطا:

(مر) مقاييس اللغة: « احتبل الصيد: صاده بالحبالة • • (ب) لا تجعلوني كمن رجا مالا يكون لان الركتمة لايوصل اليها فمن رجا ان يصيدها على بيضها فقد رجا مالا يكون » •

شمس العلوم: « أي صيدها بالحبالة على بيضها » •

(٥٦٢) ١ ــ المعــاني الكبير: « موكرة: ممتلئة • والمخلف: المستقي • والمطائط: واحدتها مطيطة وهي بقية الماء في الصفاة • وصيفي: مطر الصيف • والاضا: الغدران » •

٢ ــ المعاني الكبير: « يعني حواصلها لم تشد على الماء كما تشد القرب و يستريث: يستبطيء و الناضح: الذي ينضح القربة بالماء لتبتل يقول: لاتستبطيء ابتلال هذه الحواصل كما تستبطيء القرب » و

٣ ـ امام قـ لوب كالحصى مطمئنـة المستبطئـات عجالهـا

#### - 075-

١ ـ فاحساب كم لاتنحارها سواكم فيقب ل تتحالها

#### - 078 -

قال يمدح رجلا نـ

۱ اذا لبس الابطال أثواب يومهـــا
 الى الروح غالت من سواه وغالهــــا

#### -070-

قال سف يقرة وحشية:

١ - تعاطى فراخ المكر طوراً وتارة ً

= ٣ \_ المعاني الكبير: « الحواصل امام قلوب تشبه الحصى: هي ثقة الفراخ • والفراخ تستبطيء المستعجلات من القطا • »

(٥٦٣) المعاني الكبير : « المخفق : أصله الـذي لا مال له وأراد الـذي لاحسب له ٠ »

(٥٦٤) المعاني الكبير: يعني الدروع: يقول: هي تطول غيره وهو يطولها ٥» (٥٦٥) ١ ــ المعاني الكبير: (المكر: نبت • وفراخه: ثمرة • والرخامى: نبت • تعلق تناول بفيها» •

٢ ـ كعذراء في مجنى السيال تخيرت

انابيب رخصات الفروع سيالهسسا

٣ ــ على رسلة من هــــــذه وتكمئش بهاتيـــك ان هاج الرواع أمتلالهــــــــــا

ع \_ وان اختلافا منهم\_\_\_ا وتفتّرقا لما خالفت منها الحماش رخــدالهــا

اللسان: « المكرة نبته غبيراء مليحاء الى الغبرة تنبت تصدأ كأن فيها حسم فلم حين تبضغ تنبت في السهل والرمل لها ورق زهر وجمعها فكر ومكور ، وقد يقع المكور على ضرب من الشجر كالشرغل ونحوه ٠٠٠ قال وانما سميت بذلك لارتوائها ونجوع السقي فيها • فراخ المكر: ثمره » •

اللسان (رخم): « التُرخامي: نبت تجذبه السائمة وهي بقلة غبراء تضرب الى البياض وهي حلوة ولها اصل ابيض كأنه العُنثقثر اذا أنتزع حلب لبنا وقيل هو شجر مثل الضال » •

٢ ــ المعاني الكبير: « انابيب تستاك بها • ونصب ( سيالها ) بتخيرت •
 وهو كما يقال: تخيرتهم رجلا: اي اخذت منهم رجلا » •

٣ ــ المعاني الكبير: «أراد على ترسل من الجارية وانكما شمن البقرة.
 والر واع: الفزع • وامتلالها: أسراعها في العدو » •

٤ ــ المعاني الكبير: « الحماش: قوائم البقرة ــ أراد انها دقاق •
 والخدال ، قوائم الجارية وهي غلاظ يقول: فذاك اختلاف ما بينهما »•

#### -077-

١ ـ وهــل تخفين السر دون وليهـــا

صرام وقد ایلت علیه وآلهـــا - ۷۲۰ -

قال لقوم انتقلوا عن قبيلهم :

لمرهفة الاعتجدوا صقالها

٢ ـ تواكلها الابطال حتى كأنسا

يرون محاريث الغريب نصالهـــــا

# - 07/ -

١ ـ على حين ان د انت ليكل قرارة

مذانب لاتنجدی علی من أسالهـــــــا ჯ

(٥٦٦) المعاني الكبير : « صرام : اسم الحرب • ايلت : وليت عليه • وآلها : وليها وساسها • ويقال في مثل : ( النا وايل علينا ) • • • »

(٥٦٧) ١ \_ المعاني الكبير: « يقول: من أحسلامهم ان تصيروا الى اليمن وتدعونا ونحن السيوف • يقول: احدث الدهر نوبة للسيوف التي لاتصقل وتصلح » •

٢ ــ المعاني الكبير: « تواكلها: تركها بعض الى بعض والمحراث:
 العود الذي تحرك به النار • والغريب: الذي يغرب عن أهله: أي ينتجي • والنصال: السيوف: أي كأنها محاريث من الصدأ » •

(٥٦٨) ١ ــ المعاني الكبير : « المذانب : مسايل الماء • والقرارة : مستقرة » يهدكذا في الاصل •

## -079-

١ ــ أقول لــكم هــذا وفي النفس خطة أطيل بها كر ً المنيــح جدالهــــــا

## - oV · -

١ ـ تكاد الغثلاة التجلس منهن كلما
 ترمرم تلقي بالعسيب قذالتهــــا

٢ ــ المعاني الكبير: «يقول: ليست هذه المذانب تنبت وانما هي مذانب شحناء • يتحاذى من الحذيا: اي يغطي بعضها بعضا • والفضال: ما فضل منها • »

التهذيب: « أعطيته حذية من لحم و حذاة وفلذة : كل هذا آذا قطع طولا • • (ب) يريد بالمذانب الفتن • أي هذه المذانب لاتنبت كمذانب الرياض ولا يقتسم السفر فيها الماء ولكنها مذانب شر وفتنة ويقال : تحاذى القوم الماء فيما بينهم اذا اقتسموه مثل التصافئن » •

(٥٦٩) المعاني الكبير «: (اقول لكم هذا وفي النفس خطة) : جدال النفس • وأكر من ذلك كما يكر المنيح وقد يذكر أيضا في الذم لانه لاحظ له » • (٥٧٠) الفاخر : «ما ترمرم اي ما تحرك »

اللسان ( جلس ) : « الجكائس : الغليظ من الارض ومنه جمل جائس وناقه حليس : أي وثيق جسيم وشجرة حليس وشهد حليس :

كان هشام بن عبد الملك قد اتهم خالد بن عبد الله وكان يقال له: انه يريد خلعك فو مجد بباب هشام رقعة فيها شعر فد خل بها على هشام فقرئت عليه وهي:

أثاف لقدد الحرب اخشى اقتبالها

٢ ــ فدونك قــدر الحرب وهي مقرة

لكفيك واجعل دون قدر جعالها

٣ ـ وان ينتهي او يبلغ الامر حدُّه

فنلها برسل قبل الاتنالها

٤ - فتحشم منها ما جشست من التي

بسوراء هرت نحو حالك حالها

ه \_ تلاف أمور الناس قبل تفاقه

بعـقـــدة ِ حزم لاتخاف انحلالهــــا

<sup>=</sup> أي غليظ » •

ومثله في القاموس المحيط .

<sup>(</sup>٥٧١) الاغاني: «فأمر هشام الأيجمع له من بحضرته من الرواة فجمعوا وفأمر بالابيات فقرئت عليهم وفقال فقال في شعر من تشبه هذه الابيات فقرئت عليهم الله فقال فقيل المسلم فاجمعوا جميعامن ساعتهم: انه كلام الكميت بن زيد الاسلمي فقال هشام نعم وهذا الكميت ينذرني بخاله بن عبد الله وثم كتب الى خالد يخبره ووود فأخذ الكميت فحبسه وقال لاصحابه: انه بلغني ان هذا يخبره وود بني هاشم ويهجو بني امية فاتوني من شعر هذا بشيء فأتي بقصيدته اللامية و

# - ovy -

١ \_ وقالت لي النفس اشعب الصدع واهتبل من المضلع المنات اهتباكها لاحدى الهنات المضلع التباكها

# - 0VT-

۱ ــ ولا تطمعوا فيها يدا مستكفة ً لغيركم لو تستطيع انتشالهـــا ٠

(٥٧٢) التهذيب: « الهابل: المحتال ، ٠٠٠٠ اهتبلت غفلته ٠٠٠٠ اي تحينت غفلته ، وافترصتها ، واحتلت لها حتى وجدتها كالرجل يطلب الفرصة في الشيء ٠ »

اللسان ،: « أي استعد لها واحتمل » •

وفيه (هنا): «انه اقام منيّة: أي قليلا من الزمان وهو تصغير كمنة • ويقال: من التاء التي في كمنت • ويقال: من التاء التي في كمنت • قال والجمع كمنات • ومن ردّ قال: هنوات وانشد ابن برى للكميت شاهدا • • • (ب) • • »

(٥٧٣) اللسان: « يقال تكفف واستكفَّ : اذا أخذ الشيء بكفَّه » •

#### - 0 VO -

١ فسلا ترأم الحيتان احناش قفرة
 ولا تحسب النيب الجحاش قصالها ٠

# -017-

۱ ــوكائن وكم منذات ودقين ضئيل المسلمين عضالهـــا فآد كفيت المسلمين عضالهـــا

(٥٧٤) اللسان : « يقال ذهب مال فلان فاستثاب مالا : اي استرجع مالا » •

التاج: « استثابه: سأله ان يثيبه مالا: أي يجازيه » •

(٥٧٥) التهذيب : « الحنش : الحية ودواب الأرض من الحيات وغيرها ٠ »

رك السان : « الحنش : ما اشبهت رؤوسه الحيات من الحرابي وسوام

ابرص و نحوها ٠ ٠ فجعل الحنش دواب الارض من الحيات وغيرها ٠ »

التاج : « الحنش : كل ما يصاد من الهوام والطير • »

(٧٦) الصحاح: « ذات ودقين : الداهية • اي ذات وجهين » اللسان :

«كأنها جاءت من وجهين » •

قال يمدح رجلا:

۱ ــ وكائن° وكم° من ذي أواصر حوله

منيائه أجتيالها منتن عليه أجتيالها الها

## - OVA -

قال يمدح مسلمة بن عبد الملك:

١ \_ سبقت الى الخيرات كـل مناضل

وأحرزت بألعشر الولاء خصالهـــــا

#### - 0 V9 -

١ ــ ونسيانهم ما أشربوا من عـــداوة

اذا نسيت مُعرج الضياع مُخمالَهــــا

- (٥٧٧) ٢ ـ الصحاح: « اجتلت منهم جولا: أي أخذت » ٠
- (۸۷۸) الصحاح: « 'خصَلات القوم' خصلا و خصالا : فضلتهم »
  - اللسان: « نضلهم » •
  - (٥٧٩) الصحاح: « الخمال: العكريج »

اللسان : « الخُمال : داء يأخذ في مفاصل الانسان وقوائم الخيل ، والشاء والابل تضلع منه ويداوي بقطع العرق ، لايبرح حتى يقطع منه عرق او يهلك » •

۱ ــ رأى إِرَةً منهـا تحكشُ لفتنة وايقاد راج ٍ ان يــكون دَمَالَهـــا

#### - 011 -

قال يصف الخيل:

۱ ــ اذا ما بدت تحت الخوافق صدقت با يمكن فأل الزاجرين افتئالكهـــــــا

# - ONY -

۱ \_ مكارم لاتنحصى اذا نحن لم نقــل خسا او زكا فيمــا 'نعنك ْ خلالتهــــــا

(م٨٠) الصحاح: «دملت بين القوم: اصلحت ٠٠ (ب) يرجو ان يكون سبب هذه الحرب، كما ان الدمال (السرجين) يكون سببا لاشعال النار» اللسان: «الدمال: الطلع الفاسد قبل ادراكه فيسودد» واللسان: «دمل بين القوم يدعمل دكملا: اصلح و وتداملوا: تصالحوا» (م٨١) الصحاح: «الافتئال من الفائل» •

(٥٨٢) الصحاح: « خسا او زكا: أي فرد أو زوج » ٠

اللسان: « الخسا: الفرد ، وهي المخاسي جمع على غير قياس كساو وأخواتها • وتخاسى الرجلان: تلاعبا بالزوج والفرد • يقال: خسا او زكا: أي فرد او زوج • »

# - ONE -

۱ ــ ولمــا رأیت المـُقــُر َبـَات مذالــة ً وانكرت الا بالــمادير آلــهـــــــــــا

# -0/0-

۱ \_ فانت الندى فيما ينو بك والسدى اذا الخكو د عدت عقبة القدر مالكها

(٥٨٤) اللسان: « السمادير: ضعف البصر وقد اسسمكر بصره • وقيل: وهو الشيء الذي يتراءى للانسان من ضعف بصره عند السكر من الشراب و عشي النعاس والديوار» •

(٥٨٥) اللسان: « تعدون: أي تجعلون وتحسبون ولهذا عدًّاه الى مفعولين» وفيه ( سدا ): « السدى : ندى الليل وهو حياة الزرع جعله مثلا للجود » •

وقد مر البيت ضمن القطعة ٥٥

## -017-

١ ــ كسوت العرلافيئات محرجا كأنها
 مجادل شد الراصفون اجتدالها المحادل المحاد

<sup>(</sup>٥٨٦) اللسان : « يقال : تكفف واستكف ً : اذا أخذ الشيء بكفته • »

اللسان : « المرجند ل : القصر المشرف لوثاقة بنائه وجمعه مجادل ٠٠٠

والاجتدال: البنيان واصل الجكد ال : الفتل » •

# J\_ 0 A V \_

قال الكميت وهو يذكر صائدا وصاحب تتشرة لأنه لايبتني بيته الا عند شريعة ينتابها الوحش فقال وهو يصف البعوض:

١ ـ به حاضر من غير جن تروعه

#### - 0 N A -

۱ ــ واجلب اسماعیــل فیها ومنــذر

٢ ـ ليستنبعيا كليا بهيما مخرسما

من يك افيالا ابوت كفريل

· (٥٨٧) المعاني الكبير: «أرونان: صوت وكذلك الزجل » •

مقاييس اللغة: « الار ونان ،: الصوت الشديد » .

(٥٨٨) ١ ـ المعاني الكبير: « اجلب: أعان • او بط: اضعف »

٢ - المعاني الكبير: «يستبعيا: واصل البعو: الجناية ويقال: بعا عليهم فهو باع و بهيم: أسود لا لون فيه غير لونه و وجعله كذلك لانه يقال: ان الاسمود البهيم شيطان و مخزم: خزم انه بخزامة من ذله وشبه رجلا بهذا الكلب و والافيال: واحدهم فيل: وهو الكثير الخطأ وابوته: أباؤه جمع أبا على فعولة و كما يقال: صقر وصقورة وحمو وحموة وكذلك أب وابوة » و

مقاييس اللغة: « الاستبعاء: ان يستعير الرجل فرسا من أخر يسابق عليه • يقول: استبعيته فابعاني وهو البعو » •

قال يهجو عبد الله البجلي:

١ ــ ولولا امير المؤمنـــين وذبـّـــه

بجيــل عن العجل المبرقــع ما صهل "

٢ ـ هززتكم لو ان فيكم مهزة

وذكرت ذا التأنيث فاستنوق الجمل

٣ ـ وقر ً ظتكم لو أن تقريظ مادح

يواري عوارا من أديمكم النغيل

به حمم لم ينقها قبله الغسل

٥ \_ فصرت كأني وامتداحي خالدا

# واسرته ، حاد ٍ وليس له ابـــل ،

(٥٨٩) ١ ــ المعاني الكبير: « روى انه اشترى رجل من العرب ثورا فبرقعه فقيل له: ما هذا ? فقال: فرس • فقالوا: فالقرنان ? قال: هما في استه غير مدهونين ان لم يكن هذا فرسا فضرب مثلا في الحمق وأراد بالعجل خالدا: ليس بفرس كريم » •

المعاني الكبير: «قال مدحتكم فافرطت في مدحكم حتى جعلت المؤنث مذكرا • وصار قول طرفة (استنوق الجمل) مثلا • • » فصل المقال: «واما قول الكميت: (وذكرت ذا التأنيث فاستنوق الجمل) وصوابه أن يقول: وانثت ذا التذكير فاستنوق الجمل أو يقول: وذكرت ذا التأنيث فاستجملت الناقة • ولم أر لاحد فيه شيئا الالابي الحسن بن سيده فانه قال في بعض كتبه: هـذا على القلب: أراد

# ۱ - وایاکم ایاکم ومله و الکانون صمی ابن الجبل و الجبل الجبل

فاستجملت الناقة فقلب ولم ينسب هذا القول الى أحد • وليس هذا بشيء لأن هذا الشعر قاله الكميت يمدح مسلمة بن عبد الملك ويهجو خالد بن عبد الله القسرى • • • وانما أراد ان تقريظه ومديحه لم يغن عنهم شيئا ولا يواري عوارا ولا أتقى درنا ولا ذكر مؤنثا بل زادهم استئنانا وانث ذكرانا » •

(٩٠٠) المعاني الكبير: «أبنة الجبل: الافعى ــ وهم يشبهون الداهية بها ومن أمثالهم: (صمى صمام) (وصمي ابنة الجبل) و (جاء بام الرئيق على ارئيق) وام التربيق: الحية • و (جاء بام بنات طبق) يضربون هذا مثلا في الدواهي وأصله من الحيات » ثمار القلوب: « ابنة الحبل وهي الحية الصماء التي لايقرب أحد جبلها من خوفها » •

المستقصى: (صمى أبنة الجبل): هي الصدى و والمراد أنه قد بلغ الشرحيث يقال فيه للصدى هذا لان الاصوات قد كثرت وكثر الضجاج فاذا صاح لم يجبه الصدى وقيل هي الحية التي تسكن الجبل فلا تقرب من خوفها ومعنى: صمي : لا تجيبي الرقى و والمراد: الداهية : فشبهت بهذه الحية وقيل: هي الحصاة على معنى قولهم : (صمت حصاة بدم) . »

اللسان • « ابنة الجبل: الداهية لانها تثقل كأنها جبل • • • قال: وقيل اللسان • « ابنة الجبل هنا الحية التي لاتجيب الراقي • »

۱ - رمانا بارشاق العــداوة فيـكم كـذى النبل اذ يرمي الكنانه بالعبلك

# - 097-

## - 095-

١ ــ من المعصفات الهوج في عرصاتها

زعازع يكسون البلى رسمها تجفيل"

(٥٩١) المعاني الكبير: « هذا مثل تضربه العرب، وذلك الرجلا لقي رجلاو معهما كنائن و نبل، فقال أحدهما لصاحبه: أينا ارمى في فنصباكنانة الذي مكربه فرمى الكنانة حتى نفدت سهامه ثم رماه الآخر بسهم فقتله: أي يرمى صاحب الكنانة ويظهر انه يريد الكنانة » .

(٥٩٢) ٢ ، ٢ ـ اللسان: « استبطن الفحل الشيو ل: اذا ضربها فلقحت كأنه أودع نطفة بطونها ١٠٠٠ ( ب ) صرتها ن جماعة كواكبها • والجنادب ترتكل: من شدة الرمضاء » •

(٩٩٣) ٢ ـ اللسان: « الكذَّان: الحجارة: التي ليست بصُلَّبة » •

۲ ـ ترامی بکند الاگام ومروها
 ترامي ولدان الاصارم بالخشل الخشکل الحشاره

# - 098 -

قال الشاعر واحسبه الكميت :

١ ــ ومن 'شر كلسى" مر ثعسن تحللت

غزال بها منه بثجاجه سجِل

## -090-

ذكر حمارا أراد الورود :

۱ ــ تذکر من انی ومن این شربئـــه

## -097-

قال يصفه نساء ذوات عفاف :

١ \_ اذ هين لاختضع الحديب

ث ولا تكشفت المفاضيل،

تأويل مشكل القران: «أراد انالرياح ترامي بالحجارة الكبار كما يترامى الصبيان بنوى المتقل » •

(٥٩٥) اللسان: « رجل آبل وأبيل وإبكلي ، ذو ابل » .

التاج: « ابل: حذق مصلحة الأبل والشاء » •

(٥٩٦) التهذيب : « المفاضل : جمع مفضل ومفضلةً وهو الثوب تنفضل به

١ حجى ابوها من أبوهم فصادفوا
 سواه ومن يجثهل اباه فقه جهل "

# -091-

١ ــ وكيف تقول العنكبوت وبيتُهـــا
 اذا ما عنت موجاً من البحر كالظئلـــل°

## -099-

۱ ــ اذا ما شحطن الحاديث ـــن سمعتهم بخاء بك الحق يهتفون وحكى مــل مــ الله

المرأة: اي تلبسه » •

اللسان : « الخضوع : الانقياد والمطاوعة » .

(٥٩٧) التهذيب : « تحجي : تقصد حجاه • ويقال : تجمي فلان بظنه اذا ظن شيئا فادعاه ظانا ولم يستيقنه » •

( ه. ١٥ ) التهذيب : « الظال : السحاب والجبال ، مفرده : مُظلَّة » اللسان : الظلل : هي كل ما اظلك » •

(٥٩٩) مقاييس اللغة : « خاء بك علينا : أي اعجل » اللسان : « خاء بك علينا وخاي : لغتان: أي اعجل ويستويفيه الاثنان والجمع والمؤنث:فخاء بكما وخاء بكم وخاء بكم وخاء بكم » •

# -1+1-

۱ - تأبد من لیلی حصید" الی تبکل فلاحسل فالقطقطانیة بالر حسل فلا وداق قفر جنوبها سوی طلل عاف وما انت والطلب !!

## - 7.7-

١ -- تحت المغمضة العكمك سوملتقى الاسل النواه السل "

(٦٠٠) مُعجم ما استعجم : « أرال : جبل بارض عطفان ٠٠ وانظره في رسم عدنــه » ٠

(٦٠١) معجم ما استعجم: « الأو داة: موضع تلقاء الكِمْع » .

(٦٠٢) مجمع الامثال: « (ركب المغمّضة) : أصلها الناقة ذيدت عن الحوض فغمضت عينيها فحملت على الذائد فوردت الحوض مغمضة . قال ابو النجم : يرسلها التغميض ان لم ترسل

وقال بعضهم: ( أياك ومغمضات الأمور ) يعني الأمور المشكلة • • • ( ب ) يضرب لمن ركب الأمر على غير بيان » •

١ ـ قان تصغر تكفأه العداة اناءنا
 وتسسع لنا أقوال أعدائنا تخل تخل "

# - 7.8-

#### -7+0-

١ ــ فان يفقدوني يفقــدوا غير منــة لسأنــكم والعبي يعـــــــدل بالشلل°

(٦٠٣) الاساس: « من المجاز: فلان ميصغي اناء فلان: اذا نقصه ووقع فيه . واصغى حقه: نقصه . »

المستقصى: « ( من يسمع كيخك ") أي يظن ويتهم يقوله الرجل اذا بلغ شيئا عن رجل فاتهمه • وقيل معناه: ان من يسمع أخبار الناس ومعائبهم يقع في نفسه المكروه عليهم • أي ان المجانبة للناس أسلم • ومفعولا يخل محددوفان • »

(٦٠٥) المستقصى : « ( عبي ابأس من شلل ) أي شر منه وأصله ان رجلين خطبا امرأة وكان احدهما عبي اللسان كثير المال والآخر أشل لامال له فأختارت الاشل وقالت ذلك يضرب في مذمة الفهاهة » •

## -7.7-

۱ - اتجعلنا جسراً لكلب قضاعية وليست بنسي في معدد ولا درخيل

## - 7 · V -

ذكر صائدًا:

۱ ــ واهـــدى اليهــا من ذوات حفيرة بـــلا حظوة منهــــا ولا مصفــَح حبــِلْ

# - 1.1-

۱ - لآلي من تنبي الصوا ر وكتحل المدام ع لاتكتيميل (۲۰۲) الجامع لاحكام القرآن :

« حكى عن العرب انهم اذا أرادوا الرحيل عن منزل قالوا: ( احفظوا انساءكم ) الانساء جمع نسي وهو الشيء الحقير يغفل فينسى » • (٥٠٧) اللسان: « الجَبَلِ من السهام الجافي البَرْ ي » •

# - ۲۰۹ – م'

قال الكميت يمدح رجلا:

١ \_ في داره حـين يغدو من وضائعــه

مال تنافسيه الغربان اوالر خسم

# - 71 - -

## -711-

يصف غارة :

۱ ـ وصارت البيض لاتخفي محاسنها الخدم الخدم الخدم الخدم

# -717-

١ ــ لا ينبت النخــل الا في مغارســه

منهم ولا 'ينبت الخطية السلكم

(٦٠٩) المعاني الكبير: « يقول: اذا حسر البعير او وجيت دابة ترك ذلك للسباع والطبير ولم يرج شيئا منها ولم ينحره لسرعته في السبير »

(٦١٠) المعاني الكبير: « الزلم واحد الازلام وهي القداح وكانوا اذا أرادوا

أمرا ضربوا بالقداح فما خرج عملوا به • »

(٦١١) المعاني الكبير: « الوقوف: جمع وقف وهي الاسورة من عاج شبه

١ ـ وكائسن في المعاشر من اناس أخوهم فوقهم وهم السكرام

## - 318 -

يصف الخيل ذ

١ ـ يفقهن عنهم اذا قالوا ويفقههم صاهـــل منها ومنتجم

# -710-

۱ ـ بحر" جرير بن رُشق" من أرومته وخالـــد من بنيه الميد"ر"ة العكمكم

# -717-

١ - يرمي بها فيصيب النبل حاجت

طوراً ويخطىء احياناً فيعتبينهم ...

الدماليج والقتلب: تخدمة شبه الخلخال يقول: اشتد الفرع فابدت النساء خلاخيلها كما كانت في الامن تبدى الاسورة » • (٦١٤) الموازنة نه « النحيم: صوت من صدر الفرس » •

(٦١٥) التهذيب: « العمم من الرجال: الكافي الذي يعمهم بالخير » •

(٦١٦) اللسان : « العزم : ما عقد عليه قلبك من امر أنك فاعله ٠٠٠ (ب)

قال نه يعود في الرمي فيعتزم على الصواب فيحتشد فيه ، وان شئت قلت نه يعتزم على الخطأ فيلج فيه ان كان هجاه » •

۱ ــ شم مهاوین أبدان الجزور مخا میدس العشیسّات لاختور ولا تقرّمم ً

# - 111/-

١ ــ ولـــم أحلى لصاعقة وبرق كمــا درَّت لحالبهـا الزَّجْـوم

<sup>(</sup>٦١٧) اللسان: « اذا قالت العرب: أقبل يمشي على هونه لم يقولوا الأ بالفتح • قال الله عز وجل: ( الذين يمشون على الأرض هونا ) • قال عكرمة ومجاهد: بالسكينة والوقار » •

التاج: « الميهوان: الكثير اللبن جمع مهاوين » •

<sup>(</sup>٦١٨) اللسان: « الزَّجوم: الناقة السيئة الخلق النبي لاتكاد ترأم سقب غيرها ، ترتاب بشمة ٠٠٠ وربما أكرهت حتى ترأمه فتدر عليه » وانظر التاج ٠

# - 719 -

١ ــ لاينبت النـــاس الا في ارومتهـــم ولا ترى ثمـــر القـِنــــوان في السَّـلـــم ِ

# - 77 -

بعدد الوليد الى ابن ام حكيم

# -771-

۱ - رحيب المذراع متين الزّماع البالستكم البالستكم

# · -777-

۱ ـ وغزوتــك البـكر من غزوة الصـــين والبـُنتُم الصـــين والبـُنتُم

(٦٢٠) الطبري : « ام مسلمة بن هشام : أم حكيم بنت يحيى بن الحكم ابن أبي العاص » •

الكامل: « بلغ الشعر خالدا فقال: انا كافر بكل خليفة يكنى أبا شاكر فسمعها ابو شاكر فحقدها عليه » ج: ويقصد به خالد القسري •

(٦٢١) شمس العلوم: « البلتم: الخلق والناس » •

(٦٢٢) معجم البلدان: « البُنتَم: اسم حصن ببلاد فرغانة ٠ »

-775-

١ ــ وصـل خرقاء رمـــة في الرمام

<sup>(</sup>٩٢٣) اللسان: « الرُّمة: من الحبل بضم الراء ما بقي منه بعد تقطعه وجمعها رم ٠٠٠٠ وحبل رمم ورمام وارمام: بال » •

# Les \_ 772 \_

١ - فكأنما بدئت ظواهر جلسده من لهيب سهامها

<sup>(</sup>۲۲٤) اللسان: « \*بدرىء الرجل يَبْدأ بدأ فهو مبدوء : \*جدر او \*حصب »

# ٥-750-

۱ ــ رأیت بعرفــــة الفروین نارا تشب ( وددن الفلوجتــــان )

···>---->>><

(٦٢٥) التاج: « العُرف: ثلاثة عشر موضعا في بلاد العرب منها عرفة صارة وعرفة القنان وعرفة ساق • وهذا يقال له عرفة ساق الفروين وفيه يقول الكست • • • »

هامش التاج: «قوله (وددن الفلوجتان) كذا في الاصل ٠٠٠) والاصل ورد بالتاء والهامش بالنون وهو تحريف آخر من معلق الهامش ٠

## - 777 -

١ - فسلا اعنى بذلك اسفليكم ولكني أريد به الذوينا

# - 777 -

ا \_ وأيسار اذا الابـــرام أمسوا لغثيـــان الدواخن آلفينـــا

(٦٢٦) طبقات ابن المعتز : « ذو يزن وذو كلاع وذو اصبح تجمع على اذواء وذوين من ذلك قول الكميت • »

الصحاح: « ذوون جمع ذو مأل والاذواء ملوك اليمن وهم: ذو يزن وذو حد أنو اس وذو فائش وذو اصبح وذو الكلاع • » المتخصص: « قالوا في الاملاك الذوون وذلك اذا أراد جماعة كل واحد منهم ذو كذا ، كقولهم: ذو يزن وذو رعين وذو فائش • »

تحصيل عين الذهب: « المعنى: انه هجا اليمن تعصبا لمضر • قال: لا اعني بهجوى وذمي سفلتكم ولكني أعني به عليتكم وملوككم » • اللسان: « الذوون الاملاك الملقبون بذو كذا • • • وهم ملوك اليمن من قضاعة وهم التبابعة » •

وفيه : « الاذواء الانثى ذات والتثنية ذواتا والجمع ذوون والاضافة الها كذوسي » .

(٦٢٧) جمهرة اللغة: « البَرَم : الذي لا يأخذ في الميسر والجمع الابرام وهو عيب • رجل برَم ورجال ابرام وضده يسر ورجال ايسار »

## **- 777 -**

١ ــ ونحن غــداة كان يقــال اشرق ثبيــر أتى لدفعــــــة واقفينــا

## -779-

١ ـ علينا كالنبهاء مضاعفات من الماذي لم تؤذ المتونا

# - 75 -

ا ــ ركبتــم صعبتي أشرأ وحيثنـا ولستم للصّعاب بمثقرنينـــــــا

# - 751 -

١ ـ هم تركوا سراتهم جثيبا وهم دون السراة مقر نيسب

# - 777-

۱ - كبيت العنكبوت، وجـــدت بيتا كيثـــد على قضاعـــة اجمعينا

(٦٢٩) المعاني الكبير: « النهاء: الغدران واحدها: نهى • لم تؤذ: لم تثقل متون الافراس وصفها بالدقة والخفة • »

# -777

۱ ـ وأرض البكر" بعد وكل بحر يعدول الفئلك مركبيه الشحينا

#### - 752 -

۱ - نعلمهم بها ما علمتنا ا معلمتنا جواری او صفونا

## - 750 -

۱ - وجـــدت الناس غير ابني نزار
ولـــم أذممهم شركا ودونا حوانهم لاخوتنا ولـــكن انامـال واحــة لايستوينا

(٦٣٤) اللسان: « الصافن من الخيل: القائم على ثلاث قوائم وقد اقام

- الرابعة على طرف الحافر وقد قيل: الصافن القائم على الاطلاق . » اللسان (أبي): « الابوة مد الآباء مثل العمومة والخؤولة » .
- (٦٣٥) ١ \_ اصلاح المنطق: « الشكركط: رذال المال » .
- مختصر تهذیب الالفاظ : « قوم 'شركط : اذا كانوا من رذال الناس » التهذیب : « اشراط كل شيء : أوله »
  - اللسان: « شرط الناس: خشارتهم وخمَّانهم » .

١ ـ ستاتيــكم بمترعـة مذعاقا حبالـكم التي لا تمرسونــا

# - 777 -

۱ ـ فایاکــــم وداهیـــه نآدی نجد بهـا وانتم تلعبونــــا ـ مح۲۰ ـ ـ ۲۳۸ ـ

۱ - و تشرصا قد تناولنا فلاقی بنی ابنده والاقورینا

# - 759 -

۱ ـ فایًا ما یـکن یك هو منا باینـد ما و بكطن وما یدینـــا

(٦٣٦) اللسان : « اذا انشبت الحبل بين البكرة والقعو قلت : امرسته • • • أي لاتنشبونها : اي البكرة والقعو » •

(٦٣٧) مختصر تهذيب الالفاظ: « جاء بالنآدي والنَّآد » •

﴿ ٦٣٨) مختصر تهذيب الالفاظ :: ﴿ وَلَقَيْتُ مِنْهُ الْأَقُورِينَ : أَيُ الْدُواهِيَ رَلِمِ يعرف الاصمعى أصل الاقورين ﴾ •

التهذيب: « يقال : لقيت منه ابنة معيكر: يريدون الداهية والشدة » (٦٣٩) ١ ــ الاساس : « ميديت يده: شلت » .

## - 18 - -

# - 781-

١ - فتلب ك غيابة النغمات أمست ترهيا بالعقاب لمجرمين

# - 787 -

اللسان: « ماله يدري من يده: دعاء عليه • كما يقال: تريت يداه • • • • وبطن: ضعفن • ويدين: شللن ( و ) يدي الرجل فهو يد ن ضعفف » (٦٤٠) مختصر تهذيب الالفاظ: «العظروط: الذي يخدم القوم بطعام بطنه» • (٦٤١) مختصر تهذيب الالفاظ: « وقد تر هيأت السحابة ، تمخضت » (٦٤٦) مختصر تهذيب الالفاظ: « اليمن : أصحاب بحر فلذلك نسبهم الى الضفادع وبنو نزار اصحاب بر فلذلك نسبهم الى الضباب ويقال في المشل :

( لا يكون ذلك حتى تجمع بين الضفدع والضب والاروى والنعام) ٥٠٠٠

# -725-

١ ـ الاحيت عنا يا مدينـــا

وهل بأس بقول مستمين

الى ان انتهى الى قوله تصريحا وتعريضا باليمن فيما كان من أمر الحبشة وغيرهم فيها وهو قوله:

7 ـ المعاني الكبير: «يقول: مرئمين: اي عاطفين من قولك: رئمت الناقة ولدها، وانما أراد من ادعى من نزار الى اليمن والاعراب تزعم ان الضب خاطر الضفدع ايهما أصبر عن الماء وكان للضفدع حينئذ ذنب وكان الضب لا ذنب له فخرجا من الكلا فصبرت الضفدع يوما: فنادت: ياضب ورداً ورداً فقال: الضب:

اصبح قلبي صردا لا يشتهي ان يسردا ونادت في اليوم الثاني : ياضب ورداً ورداً .

فقال الضب :

اصبح قلبي صردا لا يشتهي ان يسردا فلما كأن في اليوم الثالث نادت أيضا فلم يجبها وبادرت الى الماء وتبعها الضب فأخذ ذنبها ٠٠٠٠ » •

(٦٤٣) ١ \_ الخصائص ١ / ٣٢٦: « ومن ذلك الحكاية عن الكست وقد افتتح قصيدته التي أولها ( الاحييت عنا يامدينا ) ثم أقام برهة لايدري بماذا يعجز على هذا الصدر الى ان دخل حماما وسمع انسانا داخله

٢ ـ لنا قمر السماء وكــل نجم تشير اليه ايـدي المهتدينـــا

۳ ــ وجــــدت الله اذ سسى نزارا واسكنهم بمــــــكة قاطنينــــا

٤ - لناجعل المحكارم خالصات
 وللناس القفا ولنا الجبيناس

ه حائب من نيزار
 فوالسج من فحول الاعجمیناً

٧ ــ وما سمُّوا بابرهــــة اغتباطــا

فسلم على آخر فيه فأنكر ذلك عليه فانتصر بعض الحاضرين له فقال: وهل بأس بقول وهل بأس بقول مسلمينا ٠٠ » وانظر اللسان (عجز ) ٠

11 - التاج: «هيلة اسم عنز كانت لامرأة في الجاهلية كانت من اساء اليها درت له ومن أحسن اليها نطحته ومثل المثل: (هل خير حالبينك تنطحين) يضرب لمن ابى الكرامةوقبل الهوان • قال يخاطب بجيلة •••» فصل المقال: « من أمثالهم (خير حالبينك تنطحين) •• انما كانت شاة تسسى هيلة من اساء اليها درت له ومن أحسن اليها نطحته فضربت مشسل • • »

# -788-

۱ ــ هــم أولاد عمـران بن عمـرو مضيعي نسبة او حافظينــــــا

(٦٤٤) ١ ــ شرح ديوان كعب : « غسان ماء نسب اليه بنو عمرو بن عامر ابن مزكيقياء وهم من الازد فعلب نسبهم هذا الموضع كما غلبت المزون وهي مدينة عمان على نسب الازد ٠ »

٢ ــ الكامل: « المزون: عمان ، وهو ارسم من اسمائها »
 الصحاح: « هو ابو سعيد المهلب المزوني ، يعني انه من مضر ، وقيل
 ١١٦ ــ

۲ ـ فاما الازد ازد ابي سعيب د
 فاكره ان اسميه المزون للمرابع المرابع المرابع

#### - 780 -

ا - فاي عمارة كالحي بكر اذا اللزبات لقبت السنينوا الذبات لقبت السنينوا ٢ - اكر غراداة ابساس ونقر واكشف للاصائل ان عرينوا

المزون الملاحين • وكان أردشير بن بابكان جعل الازد ملاحين بشحرٍ عمان قبل الاسلام بستمائة سنة » •

معجم ما استعجم له « قال الخليل : كالت الفرس تسمى عمان مزون وقيل مزون قرية من قرى عمان يسكنها اليهود » .

اللسان : « قال الكميت : ان أزد عمان يكرهوا ان ميسمتّوا المزون وانا أكره ذلك أيضا » •

(٦٤٥) ١ ــ المعالي الكبير ١ / ٤١٦ : « العمارة : الحي الضخم ٠ واللزيات : الشدائد لقبت بكحل و نحوه » ٠

٢ ــ المعاني الكبير ١ / ٤١٦ : « الابساس والنقر : تسكين الدابة .
 الاصائل : العشيات . عرين : بردن . يقال : ليلة عرية ويوم عرر : أي بارد . يقول : يكشفونها بالاطعام » .

وفليه ٢ / ١٢٣٧ : « أي أذا كان الجدب قيل : سنة جدباء وسنة جدبة . والضبع ، وسنة جماد ، وعام الرمادة » . ۱ - تضيق بنا الفجاج وهن فييح والسيدم الدفينا ونهجر ماء ها السدم الدفينا ٢ - ويأرم كال نابتة رعاء وحشاشا لهن وحاطبينا

#### -78V-

۱ - وكسان يقال ان بني نزار

لكعسلائت فأمسوا توأمينور ٢ - تنبه بعد رقدته نزار لهم بالملحفات معاندينول

(٦٤٦) ٢ - الابدال: « يقال ارمتهم السنة تأرمهم ارما وازمتهم تأزمهم أزما: اذا عضتهم وأهلكتهم وهي سنة آرمة وآزمة على فاعلة » • الصحاح: « ارام على الشيء يارم: اي عض عليه وأرامه أيضا: اي أكله » •

(٦٤٧) ١ ــ المعاني الكبير : « علات : أمهات متفرقات • وتوأمين : البطن واحد » •

الصحاح: "تو أم وتنوام » •

اللسان: « يقال هما توأمان وهذا توأم هذا على فوعل وهذه توأمة هذه والجمع توائم •••• ولا يمتنع هذا من الواو والنون في الادميين» وانظر التاج •

٣ ــ المعاني الكبير: « وأراد اجتماع كلمتهم • أراد كأن نزارا انتبه ــ ١١٨ ــ

قال يصف نساء سين:

١ - وينصبن القدور مشمرات

يخالسن العكجاهنية الرئينييا

## - 789 -

قال يهجو العريان بن الهيثم وكان على شرط الحجاج :

١ – ولو جهـ زت قافيــــة شروداً

لقلد دخلت بيوت الا شعرينك

لهم حتى ائتلفوا فصاروا كحي واحد • والملحفات : الخصال تلحفهم بالمتالف • »

(٦٤٨) التهذيب: « العثجاهن: صديق الرجل المتعثر س الذي يجري بينه وبين أهله في اعراسه فاذا بني بها فلا عجاهن له • والعتجاهنة: المشاطة اذا لم تفارق العروس حتى يثبني بها • والعكجاهنة جمع معجاهن • • قال ابو عبيدة: العثجاهن: الطباخ • قلت: وقول الكميت شاهد لهذا • » الصحاح: العثجاهن: الخادم والطباخ • • ( ب ) يريد جمع الرئة والمرأة: معجاهنة وقد تعجهن » •

اللسان: « والرئة: تهمز ولا تهمز • موضع النفس والربيح من الانسان وغيره والجمع رئات ورئون على ما يطرد في هذا النحو » •

(٦٤٩) ٢ ، ٢ - المعاني الكبير : « يريد العربان بن الهيشم وكان على شرط الحجاج • لارتحلت القافية من هذا الرجل : أي ركبت بعيدا فضوا • وكان غنيا ان يركب حتى يدبر ظهره • شبهه ببعير دبر اذ هجاه • »

## - 70 -

قال وذكر ظعائن قومه :

١ ـ ظعائن من بني الحشلاسف ِ تأوري

الى خُرس ٍ نواطق كالفتينــــــا

# - 701 -

# - 707 -

قال يصف رجلا ضرب رأسه :

١ \_ كأن الام ام صداه لما

جلوا عنه مخطاط\_ة حابلين\_ا

(٦٥٠) المعاني الكبير: « خرس: كتائب لايسمع لمن فيها كلام • نواطق:

بالضرب وصوت الجلاد • والفتين : جمع فتينة وهي الجرار » •

اللسان: « الفتين من الارض الحَرَّة التي قد البستها كلها حجارة سود كأنها محروقة والجمع مُفتُن ٠٠٠٠ ( ب ) ورواه بعضهم (كالفتينا )

يقال واحدة : الفرِتين : فتنة مثل عزة وعزين • وحكى بن برى : يقال :

فتون في الرفع وفتين في النصب والجر ٠٠ »

(٦٥٢) المعاني الكبير: « الحابل: الصائد بالحبالة • والعطاطة : القطاة •

#### - 70m -

١ ــ ولا اكوي الصحاح براتعــــات بهن العثر قبلي ما كوينـــــا

#### -708-

#### - 700 -

يذكر الخيل:

۱ ـ تری ابناءنا مخرلا علیهـــا وننکؤهـم بهـن مختنینــــا

= شبه القحف حين ندر بقطاة • والصدى : طائر كانت الاعراب تقويل : انه يخرج من هامة الميت فلا يزال يصيح على قبره حتى يدرك بثأره » • وفيه ٢ / ٩٨٦ : « يعني هامته • ويقال : انه سمي الدماغ بالصدى : لان العطش يكون منه » •

(٣٥٣) الشعر والشعراء : « قال النابغة .:

• • • • • كذى العر يكوي غيره وهو

رانع اخذه الكميت فقال ٠٠٠ ( ب ) ٠٠٠ »

(٦٥٥) خلق الانسان : « الاغرل : الذي لم تقطع الغرلة منه عند الختان »

۱ \_ وذلك ضرب أخماس ارميدت لاسداس عسى الا يكونــــــا

# - 70V-

١ ـ وضم قواصِي الاحياء منهم فقد رجعتُوا كحي واحدينــــا

(١٥٦) التاج: « من امثالهم ( يضرب اخماسا لاسداس ) أي يسعى في المكر والخديعة واصله من آظماء الابل ثم ضرب مثلا للذي يراوغ صاحبه ويريه انه يطيعه • وقيل يضرب لمن يظهر شيئا ويريد غيره • • • واصل ذلك ان شيخا كان في أبله ومعه اولاده رجالا يرعونها قد طالت غربتهم عن أهلهم فقال لهم ذات يوم: ارعوا إبلكم ربعا ، فرعوا ربعا نحو طريق أهلهم • فقالوا له: لو رعيناها خمسا فزادوا يوما قبل أهلهم، فقالوا: لو رعيناها سدسا • فقطن الشيخ لما يريدون • فقال: ما انتم فقالوا: لو رعيناها سدسا • فقطن الشيخ لما يريدون • فقال: ما انتم نقول:

وذلك ضرب اخماس أراه لاسداس عسى الا تكونا . وأخذ الكميت هذا البيت لانه مثل فقال . . . ( ب ) . . وانشد ابن الاعرابي لرجل من طي :

 ا \_ أراد النـــاس من تخلفي إنزار ضلالا يمتنعن ويلتوينـــا ضلالا يمتنعن ويلتوينـــا ٢ ـ أرادوا ان تزايــل خالقــات اديمهم يقسِن ويمترينـــا

#### - 709 -

١ ـ بضرب لادواء لــه وطعــن ترى منـه الاساة مولينـــــا

= فقال: واحدين ٠٠٠ (ب) • واحدينا : جماعة الواحد • قال الاصمعي : هذا منا يعاب به الكميت اذ جمع الواحد واحدين ، انما يجمع الواحد من غير لفظه يقال : اثنان وثلاثة ولا يقال : واحدون • وقال غيره : انما جمع واحدين لمكان الحي لانه جمع »

التهذيب « والعرب تقول اتنم حي واحد وحي واحدون » الصحاح : « حي واحدون : شرذمة قلملون »

(٦٥٨) ٢ ــ اللسان : « الخلق : التقدير ، وخلق الاديم كيخلئقه خلقا : قد و رمه لل يريد قبل القطع ، وقاسه ليقطع منه مزادة او قربة او مخفقاً . . . ( والشاعر ) يصف أبني نزار من معد وهما ربيعة ومضر أراد ان نسبهم واحد فاذا أراد خالقات الاديم التفريق بين ابني نزار .... وفيه : ( زيل ) : « زلت الشيء عن مكانه ازيله زيلا : لغة في أزلته » .

قال الكسيت بن زيد في قتل حجر بن الحارث بن عمرو المقصور الملك : ١ ــ سقينــا الازرق اليزني منــــه

واكعب صعمدة حتى روينسما

#### -771-

١ ـ القطــة هدهـد وجنود انثى مبرشِمة ألحمي تأكلونـــا ؟

## - 778 -

(٦٦١) الابدال : « برشم الرجل برشمة وكر هم كيرهم برهمة : اذا احد الله النظر وهو مبرشم ومبرهم ونظر برشم وبرهم" » •

المخصص: « والبرشمة: ادامة النظر مع سكون » .

اللسان: « الثلقاطة: بتسكين القاف : اسم الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه وكذلك المنبوذ من الصبيان لقطة ٠٠٠ ( ب ) ( لقطة ) منادى مضاف وكذلك ( وجنود انثى ) وجعلهم بذلك النهاية في الدناءة لان الهدهد يأكل العذرة وجعلهم يدينون الأمراة ، ( مبرشمة ) : حال من المنادى • والبرشمة : ادامة النظر وذلك من شدة الغيظ • »

## - 775 -

۱ ـ وفي ايام هـــات بهاء نُلنى النـــدى مُتَحلَّينــا

## - 778 -

١ ــ واضحكت الضباع َ سيوف ُ سعند

# -770-

۱ ـ وشط ولي النوى ان النوى قند في الدار أحيانا عربة بالدار أحيانا

(٦٦٣) التهذيب : « هات ِ وهاء ِ : اي اعط وخذ »

(۲٦٤) التهذيب: «ضحك: عجب»

مجمع البيان: « الضحك: بمعنى الحيض » قال الفراء ولم اسمعه من ثقة والوجه فيه ان يكون على طريق الكناية » .

اللسان: « أن الضبع اذا أكلت لحوم الناس او شربت دماءهم طمثت ، وقد اضحكها الدم ٥٠٠ وكان ابن دريد يرد هذا ويقول: من شاهد الضباع عند حيضها فيعلم انها تحيض ? وانما أراد الشاعر انها تكشر لاكل اللحوم ٥٠ وقيل انها تستبشر بالقتلى اذا أكلتهم فيهر بعضها على بعض فجعل هريرهاضحكا وقيل:أراد انها تسر بهم فجعل السرور ضحكا» ، بعض فجعل هريرهاضحكا وقيل:أراد انها تسر بهم فجعل السرور ضحكا» ، (٦٦٥) التهذيب: « نوى عرابة : بعيدة ٥٠ ويقال: دار فلان غربة ، ومنه قيل: شأو مغراب » ،

## - 771 -

١ ـ ضفادع جيأة حربت أضاة المتمنعه وطينا وطينا

#### - 771 -

قال يصف السيف:

كوقود ابي محباحب والظُّنبينه ا

(٦٦٦) اللسان: « تقول: زعمت عبد الله قائما • ولا تقول: قلت زيداً خارجا الا أن تدخل حرفا من حروف الاستفهام في أوله فتقول:

هل تقوله خارجاً ? ومتى تقوله فعل كذا ? كيف تقول صنع ? وعلام تقول فاعلاً ? فيصير عند دخول حرف الاستفهام عليه بمنزلة الظن ، وكذلك تقول : متى تقولني خارجاً ? وكيف تقولك صانعا ? »

(٦٦٧) التهذيب: « الجيأة الحفرة العظيمة • يجتمع فيها المطر ويشرع الناس فيها حشوشهم » •

الاساس : « نضب الماء ينضب وينضب تنضوباً : ذهب في الارض وغدير ناضب وعين منضّبة : غار ماؤها . »

(٦٦٨) التهذيب ١١ / ٣٥١ « الشَّـفُـرة : هي السكين الحادة العريضة وجمعها

## - 779 -

۱ - وراج لين تغلب عن شظاف م کمتند ن العقفا کيميا پلينيا

#### - 7V+ -

١ ــ وبالعـُذُوَات منبتنا أنضــــار"

ولبسع لا تفصّا فص في كتبينسا

كَشَفْر وشِيفار وشفرات السيوف حروف حدها ٠ »

وفيه ١٤ / ٣٩٩: « تُظبة السيف : حده • وجمعها ظُنُبات وظبون : وهو طرف السيف ومثله ذبابة » وانظر اللسان •

اللسان: « وربما قالوا: نار أبي حباحب: وهو ذباب يطير بالليل كأنه

نار • • وانما ترك الكميت صرفه لانه جعل حباحب اسما لمؤنث » • المحكم : « قال ابو حنيفة : لا يعثر ف حباحب ولا ابو حنباحب : ولم نسمع فيه عن العرب شيئا • »

(٦٦٩) التهذيب: « ودنت الثوب اد ِنثه ود ْنا .: اذا بللته فقد ودنته » • الصحاح: « الشظف : الضيق والشدة » •

وفيه (ودن): «اتدن الشيء: أي ابتل واتدنه: بمعنى بله» والدينة : «ودن الشيء يدنه ودنا وودانا فهو مودون وودين أي منقوع فاتدن : بلكه فابتل و الي أيبل الصفا لكي يلين وقال ابن سيده : هذا قول أبي عبيد وقال : وعندي انه انما فسر على المعنى وحقيقته ان المعنى كمثل الصفا وكأن الصفا جعلت فيه ارادة لذلك و ١٠٠٠) المصنف : « يريد جمع الكنبا : وهو كساحة البيت من الزابالة ويقال:

#### - 171 -

١ \_ وغادرنا المقـــاورِل في مَكَرَّ

كخشب الأتأب المتعطرسينسا

# - 777 -

الكيبا بالكسر والقصر أيضا » .

الصحاح: « الكربا: الكناسة والجمع الأكباء والكبكة مثله والجمع كبرُون » •

اللسان: الكتبا: جمع كتبة وهي البعر • وقال: هي المزبلة ، ويقال في جمع لغة وكتبة لتغين وكتبين • • • (ب) أراد انا عرب نشأنا في نزد البلاد ولسنا بحاضرة نشؤوا في القرى • قال ابن بري : والعذوات جمع عذاة وهي الارض الطيبة والفصافص : وهي الرطبة » •

(٦٧١) اللسان : « الأثأب : شجر ينبت في بطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التين ينبت ناعماً كأنه على شاطيء نهر • وهو بعيد من الماء يزعم الناس انها شجرة سقية واحدته اثنائة »

(٦٧٢) الصحاح: « هَــَــِــِى : زجر للفرس أي توسعي وتباعدي » • اللسان : « هابِ : زجر للخيل : وهــِـبِي : مثله أي اقدمي و َهلا :

أي قر<sup>س</sup>ربي » •

ا ـــ وسيف الحارث المعلوب إردى محسيناً في الجبابرة الرَّد ينــــا

# - 31/2 -

آت وتحادرنا عسملی محجر بن عسر قشاعه وینتقینه وینتقینه ا

# - TVO -

(٦٧٣) الصحاح: « المعلوب: سيف الحارث بن ظالم المرى صفة لازمة ٠٠٠ المعلوب من العكتب الذي هو الشد او من التثلثم: كأنه علب ٠ »

(٦٧٤) الصحاح: « النهش والنهس: وهبر أخذ اللحم بمقدم الاسنان »

- (٩٧٥) الصحاح: « تأمست: اي اتخذت اما »

اللسان: تأميّها واستأمها وتأممها: اتخذها أماً (ب) . وقوله (ومن عجب) خبر مبتدأ محذوف تقدير (ومن عجب انتفاؤكم عن أمكم التي ارضعتكم واتخاذكم أماً غيرها) . . . . » وقد روي البيت في ( ١٤٥ بيت ٩ ) بشكل آخر فابقينا النص هنا .

۱ ـ فجعجنا بهن وكــان ضرب ترى منهــا جماجمهم فئينــا

- 777 -

١ ــ فان ادع اللواتي من انــــاس اصاغرهــن لا ادع الذينــــــا

- TVA -

١ \_ و نحن غـــداة ساحوق تركنا حماة الاجدلين مجد النــــا

### -779-

(٦٧٦) الصحاح: « الفئة الطائفة: والجمع فئوأن »

(٦٧٧) فصل المقال: « فان ( الذين ) هنا لاصلة لها يقول: ان ادع ° ذكر النساء لا ادع ° ذكر الرجال » •

(٦٧٨) معجم ما استعجم: «ساحوق: موضع ٠٠٠ يعني بالاجدلين: ملكين» ٥ (٦٧٨) ١ ــ معجم ما استعجم: «عدى: ملك من ملوك اليمن غزا بني اسد، (٦٧٩) القرات: موضع بالشام ٥٠٠ وقد صحفه بعض العلماء ٠٠قال: (وخضنا

۲ بجوراً تَعْدُرَق السُّبَحاء فيها ترى الجِرْدُ الْحِتاقَ لها سفينـــا

# - 1/1 -

١ ـ ويبلغ تخنها الاقدام منكم اذا أرتكان هيجتا أرينــــــا

# - 7/1 -

۱ مسفاني قِد رأيت لكم صدودا و تحسكاء بعلق مرتغين

## -711-

١ ـ ولـــم نفت كذلك كل يوم للشأفـــة واغـر مستأصلينـــا

= بالفرات) وانما اوهمه واوقعه في هذا التصحيف قوله (خضنا ولو تدبر البيت الثاني لسلم من التصحيف ٠ »

(٦٨٠) مجمع الامثال : « ( لا بلغكن منك مسخن القك مين ) : اي لاتين اليك أمرا يبلغ حره قدميك » ٠

(٦٨١) مجمع الامتسال: ( \*يسير \* كحسوا في ارتغاء ) ••• قسال ابو زيد والاصمعي : أصله الرجل يؤتى باللبن فيظهر انه يريد الر مخوة خاصة ولا يريد غيرها فيشربها وهو في ذلك ينال من اللبن ، يضرب لمن يريك انه يعينك وانما يجر النفع الى نفسه » •

(٦٨٢) اللسان: « الشأفة: العداوة » •

١ ـ ولا ارمي البرى بغير ذنب ولا أقفو الحواصن ان قفيني

## - 31/2 -

۱ ــ ونحن وجنـــدل" باغ ٍ تركنــــــا كتائب ً جنـــــدل ٍ شتى عزينـــــــا

(٦٨٣) الكشاف : « ( ولا تقف ) ولا تتبع ٠٠ يقال : قفا أثره وقافه ومنه القافة : يعني لاتكن في اتباعك مالا علم لك به من قول او فعل كمن يتبع مسلكاً لا يدري انه يوصله الى مقصده فهو ضال ٠ » الجامع لاحكام القران : « اصل القفو : البّهت والقذف بالباطل ٠ ٠

يقال: قفوته اقفوه وقنه اقتوقه وقفيته: اذا اتبعت أثره ومنه القافة: لتتبعهم الاثار وقافية كل شيء آخره ومنه قافية الشعر لانها تقفو البيت ومنه النبي (ص) المتقنقي : لانه جاء اخر الانبياء ومنه القائف : وهو الذي يتبع أثر الشّبك» .

(٦٨٤) الكشاف: « (عزين) فرقا شتى جمع عزة وأصلها عزوة كان كل فرقة تعتزي الى غير من تعتزي اليه الاخرى فهم مفترقون ٠ » اللسان: « العرزة: الجماعة والفرقة من الناس ٠ والتاء عوض عن الياء

اللسان: «العرزة: الجماعة والفرقة من الناس ، والناء عوص عن الياء والجمع عزى على فعل وعرزون وعثرون أيضا بالضم ولم يقولوا: عزات كما قالوا ثبات ، »

۱ – کـــان بني ذويبــة رهطه قرد فراش حــول نار يصطلينـــا ۲ ـ يطفئن بحرهـا ويقعن فيهــا ولا يدرين مادا يتقينــــــا

#### - 717 -

۱ ــ فلمـا ابن الكيتس ألنمراي فيكم ولا انتم هنــاك بد غفلينــــــا

#### - 7AV ~

١ ــ ولا تلجن بيوت بني سعيــــد ولو قالوا وراءك مصفحينــــــا

(٦٨٥) ١ \_ المستقصى : « ( اجهل من فراشة ) : تلقى نفسها في النار ٠٠٠ » (٦٨٦) المستقصى : « ( اعلم من دغفل ) : هو ابن حنظلة بن يزيد بن عبدة

الشيباني وكان نسابة علامة • وقد سأله معاوية عن اشياء فخبره بها • فقال: بم علمت ? قال: بلسان سؤول وقلب عقول على ان للعلم آفة ، واضاعة ونكدا واستجاعة • فآفته النسيان واضاعته: ان يحدث به غير أهله • واستجاعته ان صاحبه منهوم لايشبع • ونكده يا الكذب فيه واياه أراد الكميت • • »

(٦٨٧) الفائق: « الاصفاح: الرد • يقال: اتيتك فأصفحتني وقيل: صفحه أي رده وفرق بعضهم • فقال: صفحه اعطاه وأصفحه رده » •

# - 111 -

١ - بضرب يتبع الألبلي منه فتماة الحي وسطهم الرنينا

···>---->>0<-----<---

(ممه) اللسان: « الاللي: الشكل ».

#### ان - ۱۸۹ -

قال يمدح مخلد بن يزيد:

١ ـ تلقى الندى و مخالداً حليفين

ليسا من التوكس ولا بوخشمين

٢ \_ تنازعا فيه لبان الثدين

كانا معا في مهــــده رضيعـــين

#### - 79 -

۱ - مذرر جكة كالبوربين الظنيرين

### - 791 -

١ ـ يا أرضنا هـ ذا اوان تُحيْيَن

قد طالما حُررمت نــؤ الفرغين

(۲۸۹) ۱ ــ الصحاح: « وخش الشيء وخثوشة ووخاشة: أي صار رديّا٠» اللسان : « وخش الشيء بالضم وخاشة ووخوشة ووخوشا رذّل وصار رديئا »

التاج: الوخش: رذال الناس وسقاطهم وصغارهم يكون للمفرد والجمع والمذكر والمؤثنث • »

(۲۹۰) معجم مقاییس اللغة : « البَوَّ : جلد حوار یحشی و تعطف علیه الناقة اذا مات ولدها »

الصحاح: « يتحشى ثماما » •

(٦٩١) الازمنة : « الفرغ الثاني ونوءه اربع ليال وهو نوء محمود » ٠

#### 10-798-

١ - فهم الاخــذون من ثقــة الامر بتقواهـــم وعـُرى لا انفصام لهــا

## - 795-

١ ــ أجيبوارقى الآسيالنطاسي واحددروا

مطفئة الرضف التي لا تشوى لها

(٣٩٣) المعاني الكبير: « النطاسي: الحاذق • ومطفئة الرضف: اصله داء يكون بالناقة يقال له: القرر ن بمنزلة العقل من المرأة فيكوى بالرضف، وهي الحجارة المحماة حتى يبرد الرضف لما يخرج من الماء والقذر وقوله: (لا شوى لها) لابرء لها • جعل ذلك مثلا للداهية • »

اللسان : « • • • • ( ب ) وهي الحية التي تمر على الرضف فيطفيء سمها نار الرضف • »

اتنهى الجزء الثاني ويليه الثالث ( القسم الثاني ) والفهـــارس

# \_ ٦٩٤ \_ لحق



اختلاف الروايات ومراجع التخريج



١ \_ اختلاف الروايات

## 'J \_ 490 \_

(١) نوادر ابي مسحل: « لصرفي و زمان »

المحكم: « لصرف الحروب » جمهرة اللغة:

فسلم يخجلوا عندما نالهم لصرف الزءان ولم يدقعوا

#### - 397-

(١) شرح ادب الكاتب واللسان : « بالمعضلات »

الاقتضاب: « يتن »

## - MAN -

(٣) الحيوان ٧ / ٢٠١: «حقف يرى حقيفكه »

ديوان المفضليات: « ترى حقفه »

ما بنته العرب على فعال : « ضمنن حقد يرى حقده »

### - 8 + + -

( ٢ ) النهذيب واللسان : « الطأطاء »

الاساس: « الطيطاء »

( ٧ ) الكشكول : « آذتك ٠٠٠٠ آذاك »

-- 12. --

تفسير الطبري: « ان تحبِسَّ » المفضليات: ويروى: « ان تحبِسَّ »

#### - 2 + 0 -

الصحاح واللسان: « آجناً كدرا ٠٠٠٠ يهمُر »

## - E . V -

التهذيب واللسان : « ان يمسحوها وان يتفلوا »

### - 1 · A -

( ٢ ) مختصر تهذيب الالفاظ : « ولن ابث من »

#### - 5 - 9 -

البيان والصحاح والعاني: « المحلفون ٠٠٠ لدى » محاضرات: « مخلفون ٠٠٠ لدى الخائفين » اللسان: « لدى الحالفين »

## - 113 -

(١) التهذيب واللسان والتاج: «الارمل» التهذيب: « دون الفتاة الكميع ٠٠٠ و د مدرح » - ١٤١ -

حياة الحيوان : « ان قلت القطا صدقا »

- 217-

(٢) المعاني الكبير والتهذيب واللسان :

« هذا المعيم لنا المترجيل ً »

- 111 -

(٣) التهذيب والصحاح: «عمى 'بستمة » اللسان: « قعودهم »

وفيه ١٢ / ٣٠٤: « يتم ويشمل »

- 219 -

اللسان: « في البشتن »

- 277 -

خلق الانسان : « غير مختبيء »

- 270 -

( ٢ ) مقاييس اللغة والتاج : « منها ٠٠٠٠ لما يبدو به »

 $-\xi \Upsilon V -$ 

التهذيب: « اذ نزلت »

- 127 -

الصحاح: « قيس وهيضلها » اللسان: « اذ ركبت قيس » وفيه ١٠ / ٣١١: « قسرا » وفيه ١٠ / ٢٩٨: « نزلت قيس »

## - 271 -

اللسان ٣ / ٦٥ : « احلاما » التاج ٨ / ٢٨٣ : « وهيخت »

### - 278 -

(٣) الاضداد والصحاح والتاج ٧ / ٢٥٥ و ١٠ / ٦٤ : « ثبوى » اللسان ١١ / ١٠٠ : « ان كعبا نوى »

- ETV -

•

- 111-

معاهد التنصيص: « بِمُرَّة »

الانواء: « هاجت له من جنوب الليل رائحة »

- \$ \$ 7 -

(١) المخصص: «أهاجك بالعثر أف »

- 184 -

التاج ٥ / ٣٥٥ واللسان ٨ / ٢٢٩ والتهذيب ٣ / ٧٠ « لامته الصدر المبجل » ٠ التهذيب ١٥ / ٣٥٧ ( نفل ) : « غياث المضوع رئاب الصدوع »

### $-\xi\xi\Lambda$

القاموس المحيط والتاج [ينقل رواية الازهري] «وصارت اباطحها كالارين»

## - 201-

(١) المجازات: « ولما علا سمطه » (٢) اللسان: « اللياح الشميط خدود »

### - 171 -

الصحاح: « من الوهن والقرطف » التاج ٩ / ٨٦: « القهرز »

#### 

التاج ٧ / ٣١٥ : « الاسلمل » - ٢٩١ - - ٢٩١ - الليمان : « التّغاره »

## - 191 -

المعاني الكبير: « ماصفة السليل »

#### - 197-

- (۱) التاج: « لاحدى زبى »
- ( ٢ ) المحاضرات : « النوائح والمسلي »

مجموعة المعاني : « والمسل ِ »

أخبار شعراء الشيعة : « اليك على تلك الهزاهزة الازل »

(٣) الحيوان: « وتحتها ٠٠٠٠ صريمة عزم »

عيون الاخبار : « عزيمة مرء ِ »

محاضرات: « عزيمة رأي اشبهت سكة النصل »

مجموعة المعاني: « عزيمة قلب »

### - 299 -

تهذيب الالفاظ: « بين رب الجواد »

#### -0+1-

(١) الفاخر : « الم تربع »

اللسان ١١ / ١٩٥ : « انشد ابن براي لعمر بن لجأ التيمي ما يلي : ألم تلمم على الطلل المحيل بغربي الأبارق من حقيل اللسان : « السؤول »

( ٢ ) الصحاح والمخصص واللسان ٢ / ٣٥١ والتاج: « أشيخا كالوليد »

- 4 + 6 -

(٤) نور القبس : « بغير قتال » • ( ٥ ) اغاني ٨ / ٢٢٧ والصحاح والتاج ـ:

« فيهن آنسة الحديث »

(٦) الحماسة البصرية: « بين اسنة وحجال »

( ٧ ) الاغاني ٨ / ٢٢٧ : « فوق سلافة الجريال »

( ٨ ) لباب الآداب :

وكأنهــن اذا اردن زيارة بنزال الجمال دلجن بالأحمال المستطرف:

فكأنهين اذا اردن زيارة يقلعن ٠٠٠٠٠

\_ o • V -

( ٢ ) التهذيب واللسان : « كالفليل »

-0.9-

(٤) المعاني الكبير وادب الكاتب والموازنة ومقاييس اللغة:

« بنصر ۲۰۰ باقراب »

الخزانة: « باقرب حاجة لك ? »

-017-

- 187 -

اللسان: « القريب »

- ١٣٥ - التاج: « بأحل الصّناو » - ١٣٥ - - ٥٢٣ -

(١) الصناعتين : « يقلب بطنه ٠٠٠ على ظهره » (٢) الصناعتين : « هي الجد مأدوم )»

- ٥٢٥ -اللسان : « بني » » - ٥٣٧ -

اللسان : « النكفك " » - ٢٤٥ - "

معجم ما استعجم: « كلك »

ــ ۳۵۵ ــ الي الكمول »

-007-

اللسان : « صه انصتونا بالتحاور »

- **٥٥٩** - ( ٢ ) شحد التبريزي : « واتتقالها »

-07+-

المعاني الكبير وعيون الاخبار والتهذيب واللسان ١١/ ٤٨٦ و ١٢٣/ ١٣٢ - ١٤٧ - والتاج ٨ / ٣٨ و ٩ / ٨٠ ونهاية الارب: « لدى الحبل » المستقصى: « حصنها »

اللسان ه / ۲۸۰ و ۲ / ۱۷ و ۱۳ / ۱۲۲ : « غال » الاشباه والنظائر : روي فيه البيت كما يلي :

كمرضعة اولاد أخرى وغادرت بنيها الى ان عال اوس عيالها

## - 170 -

( ۲ ) اللسان والتاج : « فصالها »

- oV+ -

التهذيب واللسان : « الجلس » ويبدو انه تصحيف ، لاحظ مادة ( جلس ) في اللسان في هامش النص ففه تصويب الكلمة .

- ° VT -

التهذيب: « لو يستطيع اتتشالها »

- oVV -

( ۲ ) اللسان : « لآخر مجتال ٍ »

- OAV -

مقاييس اللغة : « أر°و َ نان » - ١٤٨ - - 09 - -

المستقصى واللسان :

« فایاکم »

- 094-

(٢) اللسان : « بالخششل » - ٩٦ - اللسان : « المناصل »

- ۱۹۸۰ - ۱۷۹۸ - ۱۷۸ - ۱۷۹۸ - ۱۹۹۸ - ۱۷۹۸ - ۱۷۹۸ - ۱۷۹۸ - ۱۷۹۸ - ۱۷۹۸ - ۱۷۹۸ - ۱۷۹۸ - ۱۷۹۸ - ۱۷۹۸ - ۱۷۹۸ - ۱۷۹۸ - ۱۷۸ - ۱

- 999 -الصاحبي : « بخائبك »

التهذيب والمزهر : « بخاي » التاج : « بخاء ِ بك اعجل يهتفون وحيهل »

- 7.1

المستقصى : « تكفاه ٠٠٠٠ وتسمع بنا »

-711/-

المفتَّصل : « شمِّ •••• لا خور ٍ ولَا قرم ِ » - ١٩٩ ــ

# -777-

الصحاح والمزهر: « ولا اعني » الخزانة ١ / ١٤٣: « لم اقصد بذلك ٠٠٠ ولكني عتيت به ٠٠٠ »

## - 771 -

في رواية ابي عبد الراوية : « اني لوقعة دافعينا »

- 771-

الجامع : « تركوا سرواتها »

- 750 -

التاج : « غير بني نزار »

- 771

التهذيب : « رِمعـُور »

-788-

(١) الموشح : « باس »

شح المقامات: « يا مزينا ٠٠٠ قفول المسلمينا »

( o ) شح المقامات : « هجان ٠٠٠ هوانج »

الخزافة: « وما ضربت بنات ٠٠٠٠ هوائيج »

(٦) شح المقامات: «على هجان »

الخزانة: « عتاق مطهمة »

( ٨ ) همع الهوامع : « فما وجدت » ( ١٣ ) مجموعة المعاني : « وترئمها عصي<sup>5</sup> »

- **٦٤٤** - ( ٢ ) الصحاح : « وإما الازد »

- ٦٤٦ -(٢) الابدال : « ويأزم كل » اللسان : « قال ابن بري وصوابه ( ونارم ) وبالنون لانه قبله البيت

۰۰۰۰ (رقم ۱) ۰۰۰۰ » — **٦٤٧ —** (۱) الصحاح واللسان والتاج :

) الصحاح واللسان والناج . « فلا تفخر فان بني نزار ٠٠٠٠ وليسوا توأمينا »

- ١٤٨ - التهذيب والصحاح والتاج: « ينازعن »

- ٢٥٢ - الا تكوفا » - ٢٥٧ - - ٢٥٧ - - ٢٥٧ - التهذيب : « فقد اضحوا » التهذيب : « فضم »

- ۲۰۸ – (۲ ) الاضداد والتهذيب واللسان والتاج : « ويفترينا » - ۱۰۱ –

- 778 -

التاج : « لقتلى »

- 777 -

الاساس: « جيئة »

 $-77\Lambda$ 

الصحاح: «كنار ابي حباحب »

-779-

اللسان (ودن) والتاج ۹ / ۳۵۹: «حتى بلينا »

- 375 -

التاج : « ولنا اقبلينا »

-  $\Gamma \Lambda \Gamma -$ 

معجم الادباء: « منكم »

- 791 -

الجمل:

تلقى الندى ومخلدا حليفين كانا معا في مهـــده رضيعين تنازعا فيه لبان الثديين

اللسان ( لبن ) والتاج ( حلف ) :

تلقى الذى ومخلداً حليفين كانا معا في مهيده رضيعين - ١٥٢ –



٢ \_ التغريج

1-490-

( ١٧٥ هـ ) ( ١ ) العين ١٦٥

وغريب الهروي ١٢٠ واصلاح المنطق ٣١٨ ( ٢ ، ٢ ) الالفاظ ٥٠٥

(١) نوادر أبي مسحل

والفاخر ١٢٠

وجمهرة اللغة ۲ / ۹۲ ( لم يعزه ) واضداد ابن الانباری ۱۵۲

واضداد عبد الواحد اللغوي ٢٥٠ والتهذيب ١ / ٢٠٧ ( دقع )

وفیه ۷ / ٥٥ (خجل)

والتنبيهات ٣١٢ ومقاييس اللغة ٢ / ٢٤٧ (خجل )

وفیه ۲ / ۲۹۰ ( دقع ) والمحکم ۱ / ۹۹ ( دقع )

واللسان ٨ / ٩٠ ( دقع )

وفیه ۱۱ / ۲۰۰ (خجل ) والتاج ه / ۳۳۰ (دقع )

وفیه ۷ / ۳۰۱ ( خجل )

-491-

( ٢.١٠ هـ ) ( ٢ ) نقائض جرير والفرزدق ٣٥٣

\_ 101 -

```
(١ ؛ ٢ ) المعاني الكبير ٢ / ٨٦٢
                             ( ۲٪) ادب الكاتب
                      والجمهرة ٢ / ٣١١ ( ذرم )
                       واضداد ابن الانباري ١٨٥
                    والتهذيب ١٤ / ٤٣١ ( ذمر )
                      والصحاح ١ / ٣٤٣ ( تنج )
                 وفيه ١ / ٦٦٥ (ذمر ــ لم يعزه)
                    ( ۱ ) فیه ۵ / ۱۸٤٦ ( هبل )
                        (۲،۱) الاقتضاب ۲۸۸
                         وشح ادب الكاتب ٢٩٣
          (٢) شحد ابي الطيب للعكبري ١ / ٣٢٠
                       واللسان ۲ / ۳۷۳ ( تنج )
                        وفیه ۶ / ۳۱۲ ( ذمر )
                    (۱) فيه ۱۱ / ۲۸۶ (هبل)
                    ( ۲ ) التاج ۳ / ۲۲۹ ( ذمر )
                     (١) فيه ٨ / ١٦٢ (هبل)
            - M9V -
(۲) مجاز القرآن (حاشبية س) ۲ / ۱۲۵
                                    ( ۱۱۰ هـ )
```

\_\_\00\_\_

(١ - ٤) الحيوان ٢ / ٢١

(٢) المعاني الكبير ٢ / ٧٤٨

(٣) فيه ٧ / ٢٠١

(٣) ديوان المفضليات ٢٦٤ وما بنته العرب علم فعال ٧٢ - man -مجاز القرآن (حاشية س) ٢ / ٤٥ - maa -( 477 هـ ) غربب الهروي ٢ / ٢٦٩ الفاخر ٣٢٢ اعراب القرآن ٧٨٩ المثنى ٦٣ (لم يعزه) التهذيب ١٥ / ٤٣٥ ( آل )

التهذيب ١٥ / ٣٥٥ ( آل )
(عج ) مجمل اللغة ٨ ( آل )
مقاييس اللغة ١ / ٢٠ ( آل )
اللسان ١١ / ٢٤ ( ألل )
التاج ٧ / ٢١١ ( ألل )

( ۲۳۱ هـ ) ( ۲ ـ ٦ ) الوحشيات ۲۳۱

(۲) التهذيب ۸ / ۲۲ (۱) ٤، ٥، ۷) امالي المرتضى ۱ / ٥٥ (۷) نظام الغريب ۱۸٦ - ۱۵۹ –

- 104 -

- 8 • 7 -

( ۲٤٤ هـ ) تهذيب الالفاظ ٣٩٧

- £ · V -

مختصر نهذيب الالفاظ ٢٢٦

التهذيب ۹ / ۲۰۱ ( ودق )

اللسان ۱۰ / ۳۷۲ ( ودق )

 $-\xi \cdot \lambda -$ 

(٢) مختصر تهذيب الالفاظ

(٣) المعاني الكبير ٢ / ١٢٥٨

(٣ عج ) ادب الكاتب ٤٨٤

( ۲ عج ) التهذيب ۹ / ۲٥ ( دقر )

( ٣ عج ) المصنف ١ / ٧٧ ( لم يعزه )

( ٣ عج ) الاقتضاب ٢٠٨

( ۲ ــ ۳ ) الفائق ۱ / ٥٠٠٤

وشح ادب الكاتب ٣١٨ / ١٩

(٣) اللسان ١١ / ١٣٩

والتاج ٧ / ٣١٩ ( دخل )

- 8 • 9 -

( ٥٥٥ هـ ) ( ٢ ) الحيوان ٤ / ٢٧١

والبيان ٣ / ٨

- 101 -

```
(۲،۱) المعاني الكبير ١ / ٤٣٥
                   (١) الأنواء ٧٢
        والتهذيب ١٣ / ٢٥١ ( زول )
             ونفيه ٦ / ١٥٤ ( هال )
        والصحاح ٤ / ١٧١٩ ( زول )
      (۲) وفيه ٥ / ١٨٥٥ (هول)
         ومحاضرات الادباء ١ / ٤٨٧
        واساس البلاغة ٨٨٩ ( هول )
      (١) اللسان ١١ / ٣١٦ ( زول )
       ( ۲ ) فیه ۱۱ / ۱۲٪ ( هول )
      (١) التاج ٧ / ٣٦٤ ( زول )
                ( ۲ ) فيه ۸ / ۱۷۲
- 11 -
         (١ - ٢) الحيوان ٥ / ٧١
      (١) اللسان ١٥ / ١٥١ (فرا)
           والتاج ۱۰ / ۲۷۸ (فرا)
- 113 -
                 الحيوان ه / ۷۷۸
       شح مقامات الحريري ١ / ١٥٢
            حياة الحيوان ٢ / ٢٥٣
```

\_ 109 \_

- 217-

( ۱ ، ۲ ) الحيوان ٧ / ٢٥٨ ( ٢ ، ٣ ) المعانبي الكبير ١ / ٢٠٤ وفليه ٢ / ١٢٤٣ ( ٢ ) التهذيب ٣ / ٣٥٣ (عام ) واللسان ١٢ / ٣٣٤ (عوم )

- ( ۱۱ - ۲۲۲ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٢٢٦ (

- **١ ١ ٤ -**٢٣٢ / المعاني الكبير ١ / ٢٣٢

(۱۱) فیه ۲ / ۲۰۹ - ۱۹۰۹ فیه ۲ / ۲۰۱ فیه ۲ / ۲۰۹

- ۲۳۶ / ۲۳۶ المعاني الكبير ۱ / ۲۳۶ - ۲۸۱ -

المعاني الكبير ١ / ٢٦٦ - ٤١٧ -

المعاني الكبير ١ / ٥٠٦

- ٤١٨ -( ٥ ٠٣٤١ ) المعاني الكبير ١ / ٥٥٤ - ١٦٠ -

- 219 -

- 173 -

المعاني الكبير ١ / ٥٥٥ التهذيب ١٥ / ١٠٥ ( بش ) اللسان ١٣ / ٤٦ ( بش ) التاج ۹ / ۱۳۵ ( بش ) - £ T • -

المعاني الكبير ٢ / ٦٣٣ المعاني الكبير ٢ / ٦٣٥

- 277 -المعاني الكبير ٢ / ٢٥٧ خلق الانسان ٣٧ - 275-

(٢) المعاني الكبير ٢ / ٧٦٦

- 171 -

```
(١) الأشباه والنظائر ٢٥٦
   (۲،۱) اللسان ۳/ ۲٥ (سلخ)
- 171 -
            المعاني الكبير ٢. / ٢٥٧
- 270 -
     (۲،۱) المعاني الكبير ۲ / ۲۵۲
  (٢) مقاييس اللغة ٣ / ٤٠٧ (طأ)
 واللسان ١ / ١١٣ (طأطأ ــ لم يعزه)
   والتاج ١ / ٩١ (طأطأ ـ لم يعزه )
-773-
            المعاني الكبير ٢ / ٧٦٦
         والصحاح ۲ / ۸۰۳ (کثر)
            وفيه ٥ / ١٨٤٧ ( هبل )
                  والفائق ۲ / ۲۱۷
     و (عج ) اللسان ١ / ١٤٠ (كفأ )
    و (١) اللسان ١١ / ٦٨٧ ( هيل )
            والتاج ١ / ١١٠ (كفأ)
             وفيه ٨ / ١٦٢ ( هبل )
```

\_ 177 \_

المعلاني الكبير

- 277-

```
والتهذيب ٩ / ١٥٨ ( فلق )
(عج) مقاييس اللغة ٢ / ١٥٢ (خش)
 (۱) الصحاح ۲ / ۱۰۰۵ (خشش)
        واللسان ٦ / ٢٩٧ (خشش)
           وفیه ۱۰ / ۳۱۱ ( فلق )
        والتاج ۱۱ / ۲۹۸ ( هضل )
          وفيه ٤ / ٢٠٠٧ (خشش)
```

# - 8 71 -

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٥ التهذيب ٦ / ٣٤٤ ( هقى ) اللسان ٣ / ٥٥ (هيخ) وفيه ١٢ / ١٨٩ ( خليم ) والتاج ٢ / ٢٨٥ (هيخ) وفليه ٨ / ٢٨٣ (خلم)

- 279 -المعاني الكبير ٢ / ٩٧٨

- 444 -المعانى الكبير ٢ / ١٠٠٧ الشعر والشعراء ٢٩٧ اضداد ابن الانباري ١٨٥

- 175 -

وفیه ٤ / ١٦٥٤ ( جبل )
واللسان ٥ / ٢٩٣ ( فهوز )
وفیه ١١ / ١٠٨ ( جبل )
وفیه ١٤ / ٢٢٨ ( ثوا )
والناج ٤ / ٦٨ ( فوز )

- 271-

- 289 -

اللسان ٩ / ٥٠ ( حفف ) التاج ٦ / ٧٧ ( حف ً )

- 133 -

- 11 -

(۱،۲) الاغاني ۲۱ / ۱۰۱ (۱) فليه ۲ / ۱۰۲ والمخصص ۱۳ / ۸۲ والمحكم ۲ / ۸۲ (عرف) ومعجم ما استعجم ۳ / ۳۳۶ (۱ - صد) الجبال والامكنة ۱۰۰ (۱ ، ۲) معجم البلدان ۳ / ۲۶۲ (۱ ) اللسان ۹ / ۳۶۲ (عرف) وفيه ۱۱ / ۱۸۶ (حول) وفيه ۲ / ۱۹۶ (عرف)

## - 111 -

( ٣٥٦ هـ ) ﴿ ٢ ) امالي القالي ١ / ٧٦

(٢ - عج) التهذيب ١٥ / ٣٥٥ ( فلن )

(٢ ) الصحاح ٦ / ٢٢٥٧ ( ويه )

(٢ - ٤ ) التلويح في شرح الفصح ٣٩

(١ - ٤ ) سمط اللآليء ٢٥٧

(٢ ) شرح المفصل ٤ / ٢٧

واللسان ١١ / ٣٣٥ ( فلل )

- 171

```
الأساس ٩٢ (حلب)
           اللسان ١ / ٢٣١ (حلب)
           التاج ١ / ٢٢٢ (حلب)
 - 11V-
           التهذيب ٥ / ٢٥٠ (حنا)
             الاساس ۸۸ ( حنی )
          اللسان ١٤ / ٢٠٤ (حنا)
           التاج ١٠ / ١٠١ (حنا)
- 22A-
 (عج) التهذيب ٥ / ٢٦١ (حنا )
        (١) فليه ٩ / ١٥١ ( نقل )
        والصحاح ٥ / ١٨٣٣ ( نقل )
                 والفائق ۱ / ۱۰۱
         واللسان ۱۱ / ۲۷٥ ( نقل )
        (عج) نيه ١٤ / ١٨٩ (حفا)
    القاموس المحيط ٤ / ٣٨٧ ( نقله )
           التاج ٨ / ١٤٠٤ ( نقل )
- 559-
          التهذيب ٦ / ٣٢٨ ( هنم )
 - 1.79 -
```

```
وفيه ٦ / ٥٣٠ ( هتمل )
                      النيروز ٢٤
                     فقه اللغة ١٩٣
                 سمط اللآليء ٢٦٣
         اللسان ١١ / ٦٨٩ ( هتمل )
           وفیه ۱۲ / ۲۲۳ ( هنم )
           التاج ٨ / ١٦٣ (هتمل)
              فيه ٩ / ١١١ ( هنم )
- 20 + -
          التهذيب ٦ / ٥٤٥ (وهن)
          اللسان ١٣ / ٤٣٠ (هأن)
- 201 -
          التهذيب ٦ / ٥٦٨ (خل)
           اللسان ۱۱ / ۲۱۲ (خلل)
- 204-
           التهذيب ٩ / ١٦٤ ( قبل )
- 204-
          التهذيب ١٥ / ٢٣٩ ( لب )
      مقاييس اللغة ٣ / ٢٤٢ ( شبل )
  _ \\+ -
```

```
اللسان ١ / ٧٣٤ ( لبب )
             وفيه ۱۱ / ۳۵۲ ( شبل )
             التاج ١ / ٢٦٦ ( لبب )
              وفيه ٧ / ٣٨٦ ( شبل )
 - 202 -
           التهذيب ١٥ / ٣٦٥ ( نمل )
          الصحاح ٥ / ١٨٣٦ ( نسل )
          المخصص ٣ / ٩١ (لم يعزه)
           اللسان ۱۱ / ۲۷۹ ( نمل )
            التاج ٨ / ١٤٦ ( نمل )
- 200 -
          التهذيب ١٥ / ٤٤٣ ( ليل )
           اللسان ۱۱ / ۲۰۸ (ليل)
- 207 -
( ٢ _ عج ) التهذيب ١٠١ / ٩٩ ( بجل )
        ( ٢ ) مجمل اللغة ٥٥ ( بجر )
ومعجم مقايس اللغة ١ / ١٩٩ ( بجل )
                وشمس العلوم ١٣٢
        واللسان ٧ / ٢٥ (خصص)
    (۲،۱۱) فيه ۱۱ / ۶۲ ( بجل )
 - 171 -
```

```
(١) اللسان ١٠ / ١٣٨ ( زحلق )
          وفیه ۱۱ / ۳۰۳ ( زلل )
          والتاج ٦ / ٣٦٧ ( زحلف )
             وفيه ٧ / ٣٥٨ ( زل ً )
 - 173 -
  (عج) الصحاح ٥ / ١٧٤٦ (حمل)
           وفيه ٥ / ١٧٤٧ ( ضبل )
     (١) اللسان ١١ / ٣٨٦ ( حمل )
           وفیه ۱۱ / ۳۸۹ ( ضأبل )
           والتاج ٧ / ١٠٤ (حمل)
           وفیه ۷ / ۱۰۰ ( ضبل )
- 277-
          الصحاح ٥ / ١٧٨٨ ( فأل )
           اللسان ۱۱ / ۱۲ه ( فأبل )
              التاج ٨ / ١٥ ( فأل )
- 275-
        الصحاح ٥ / ١٨٥٠ (هضل)
        اللسان ۱۱ / ۲۹۸ (هضل)
          التاج ٨ / ١٦٨ ( هضل )
- 575 -
       الصحاح ٥ / ٢٠٤٧ ( نوم )
 - 174 -
```

```
(١) الناج ١ / ٢٢٦ (حوب )
- EVT -
            اللسان ٣ / ٨٢ ( برد )
            التاج ۲ / ۲۹۷ ( برد )
- 141 -
          اللسان ٤ / ٢٦٢ (خور)
           وفيه ٤ / ٢٦٧ (خير )
           وفيه ١١ / ١٨٤ (عول)
          التاج ٣ / ١٩٣ ( خور )
- EV0 -
          اللسان ٤ / ٥١١ (طير)
           التاج ٣ / ٣٦٦ (طير )
- 577-
           اللسان ٥ / ٥١ (فرر).
           التاج ٣ / ٢٦٨ ( فور )
- EVV -
        اللسان ٧ / ١١٨ ( بضض )
         التاج ہ / \vee ( بضض )
- EVA-
        اللسان ١٠ / ٣٢٠ ( فوق )
 - 140 -
```

- EV9 -

اللسان ١٠ / ٢٣٤ ( درك ) التاج ۷ / ۱۲۸ ( درك ) - 11. اللسان ۱۱ / ۱۳ ( ازل ) - 111 -اللسان ۱۱ / ۲۰ (ألل) - 111 -اللسان ۱۱ / ۱۰۸ (جرل ـ لم يعزه) الناج ٧ / ٢٥٥ ( جرل ) - 215 -اللسان ۱۱ / ۲۳۲ (خيل) وفليه ١١ / ٢٦٤ (شمل) التاج ٧ / ٣١٥ ( خيل ) وفيه ٧ / ٣٩٦ ( شمل ) - 111 -

اللسان ۱۱ / ۳۷۹ ( صعل ) - ۱۹ – ۳۸۹ – ۱۸۵ –

اللسان ۱۱ / ۲۸۳ (عول) - ۱۷۱ –

( ۲۷٦ هـ ) المعاني الكبير ١ / ٢٢٦  $- 2 \Lambda 9 -$ 

المعاني الكبير ١ / ٥٠٦ - 29 - -

( ۲۹۱ هـ ) الفاخر ۲۸۷ - 191-

> التهذيب ٨ / ٨٩ (غرث) اللسان ،٤ / ١٠٤ ( ثغر ) - 197-( ٨٥ ١ هـ ) المحكم ٢ / ٢١١ ( عود )

> > اللسان ٣ / ٤٩٩ (عوذ)

التاج ۲ / ۲۰۰ (عوذ)

- 177 -

- ٤٩٣ - لر

( ۲۱۰ هـ ) نقاض جرير والفرزدق ١ / ١٤٢

(۱، ٤) التنبيه والاشراف ١٥٩

- 191-

نقائض جریر والفرزدق ۱ / ۳۵۲ المعانی الکبیر ۲ / ۹۹۶

- 290 -

( ۲۱۰ هـ ) مجاز القرآن ۲ / ٤

- 897-

( ٢٢٤ هـ ) ( ٣ ) غريب الهروي ١ / ١١٠

(١ - ٧) المعاني الكبير ١ / ٣٥٢

( ٤ ) الصحاح ٤ / ١٣٩١ (طفف )

(١) الاساس ٣٣٨ (فرش)

( ع ) اللسان ٩ / ٢٣٣ (طفف )

وفیه ۱۱ / ۲۲۶ ( ربل )

( ٤ ) التاج ٦ / ١٨٣ ( طفف )

- 197-

( ٢٣١ هـ ) ( ٢ 6 ٣ ) طبقات فحول الشعراء ٢٦٨

- 174 -

- 199 -

مختصر تهذيب الالفاظ ١١٥ التهذيب ١٥ / ٣٧٦ ( فال )

( ٠ ) ٢ هـ ) ما اتفق لفظه ٣٥

التاج ٨ / ٨٨ ( فيل ) (۱،۱) تهذیب الالفاظ ۲،۱) ( - X Y ( E )

وفيه ٧ / ٢٣٥

\_ \^+ \_

(٣) الحيوان ٥ / ٢١٧ وفيه ٥ / ٥٧٦

( ۹ ، ۱۰ ) رسائل الجاحظ ۱ / ۲۲۷ ( ۱ ــ صد ، ۳ ) الانحانی ۱٦ / ۱٥١

(۲ ـ ۳۲ / ۱۲ ) فيه ۱۸ / ۲۲۷ ) فيه ۱۹ / ۲۲۷ (۲ ۵ ۵ ۵ ۲ ۱ ۲۲۷ ۲۲۷ )

( ۲ ، ۵ ، ۷ ) قيم ۱۸ / ۲۲۷ ( ۹ ، ۱۰ ) فيه ۱۹ / ۳۵۷ ( ۳ ، ۱۶ ) معجم الشعراء ۲۳۹

( ۳ ، ۶ ) نور القبس ۲۹۱ ( ٥ ) الصحاح ۲ / ۲۰۶ ( انس )

> (۳ ، ۸ ) لباب الآداب ۳۷۱ (۳ ) شحد سقط الزند ه / ۱۹۹۶

( ۹ ، ۱۰ ، ۱۲ ) الحماسة البصرية ( ۳ ، ۱۸ ، ۲ ) فيها ۲ / ۸۹ ( ۱۰ ، ۲ ) فيها ۲ / ۸۹ ( ۱۰ ، ۲ )

( ٥ ) اللسان ٦ / ١٦ ( انس ) (٣) نهاية الآدب ٢ / ١٠٦ ( لم يعزه ) وحياة الحيوان ١ / ٢٥٦

( ۲ ، ۸ ) المستطرف ۲ / ۲۲ ( لم يعزه ) ( ه ) التاج ٤ / ۱۰۰ ( انس ) - ۵۰۵ –

( ۲ – ۳ ) الحيوان v / ۱۸ – ۱۸۱ –

-0.7-

( ۲۷۵ هـ ) ( ۱ ) شح اشعار الهذليين ۲۲

(١ ـ ٣ ) المعاني الكبير ٢ / ٨٦٠

```
والصحاح ١ / ٣٨٥ ( نأد )
             والازمنة والامكنة ٢ / ٢٤٣
                   والاساس ٤٤١ ( نأد )
                     والحور العبن ٢٦٢
  (١ _ صد) شحد سقط الزند ٣ / ١٩٩٤
          (١٠) اللسان ٣ / ١٨٤ ( نأد )
                والتاج ١ / ٨٠٥ ( فأد )
   - 0 + V -
(٣) شيح أشعار الهذليين ٨٥٦ ( لم يعزه )
                (٢) خلق الانسان ٧١
     (٣) امالي القالي ١ / ٤ ( لم يعزه )
         (٢) التهذيب ١٥ / ٣٣٦ (فل)
           (۱ - ٤) سمط اللآليء ١١
                 ( ۲ ) الفائق ۲ / ۲۹۹
            واللسان ۱۱ / ۵۳۲ ( فلل )
               والتاج ٨ / ٦٦ ( فلل )
```

( ۲۷۲ هـ ) ( 1 ) المعاني الكبير 1 / ٢٦٥

(۱،۲) فیه ۱/ ۲۶ه (۱) فیه ۲/ ۱۱۸۶

\_ 11/4 \_.

- 0 + A -

```
( ۲ ) الفائق ۲ / ۲٤٥
 - 0+9-
         (٤) المعاني الكبير ١ / ٢٩٧
                  وادب الكاتب ٢١١
                  والموازنة ٢ / ١٤٩
     ومقاييس اللغة ١ / ٤٩١ ( جوب )
والصحاح ٥ / ١٨٤٨ ( هدل _ لم يعزه )
          وفصل المقال ٥٤ (لم يعزه)
                   والاقتضاب ٣٥٣
              (۲،۳،۲) فیه ۲۵۲
          ( ٤ ) شح ادب الكاتب ٢٤١
          وشحد سقط الزند ٣ / ٨١١
           ( ۱ ــ ۱ ) فيه ۳ / ۱۰۸۷
      ( ٤ ) اللسان ١١ / ١٩٦ ( هدل )
                 والخزانة ٣ / ٦٢١
           والتاج ٨ / ١٦٤ ( هدل )
 -01+-
              المعاني الكبير ١ / ٣٤٩
 -011-
     (۲،۱) المعاني الكبير ١ / ٢٤٥
               ١٧ / ٢ قلمالة ٢ / ١٧
   - 148 -
```

-014-

(١) المعاني الكبير ١ / ٥٥٥

(١ – عج) التهذيب ١٢ / ٣٧٩ ( سمد ) (١) الاساس ١٢ (أول)

(١ - عج) اللساذ ٦ / ٨٨ ( دمس ) (١) التاج ٤ / ١٥٤ ( دمس )

-014-(١) المعاني الكبير ١ / ٢٦٥

(١ - عج) اللسان ١ / ١١٠ (ضأضاً) والتاج ١ / ٨٨ (ضأضاً )

-018-المعاني الكبير ١ / ٥٥١

\_010 -المعاني الكبير ٢ / ٧٦٦

- ۱۹۰۷ - مارس المعاني الكبير ۲ / ۹۰۷ -011-

المعاني الكبير ٢ / ١٠١٦ (١ - ٣) المعاني الكبير ٢ / ١١٧١

\_ \^0 \_

(١) سر الفصاحة ١٤٥

- 147 -

- 078 -

البديع ٢٨ نقد الشمعر ١٨٨ الضاعتين ٣٣٧

- 070 -

( ۳۷۰ هـ ) التهذيب ۳ / ۱۹۷ (عال )

اللسان ١١ / ٢٨٤ (عوال ) التاج ٨ / ٣٨ (عول ) - ٢٦٥ –

التهذيب ١١ / ٤٦٧ ( ضلءً ) اللسان ١١ / ٣٩٤ ( ضلل )

- o TV -

التهذيب ٩ / ١١ ( طبق ) اللسان ١٠ / ٢١٢ ( طيق ) التاج ٦ / ٧١ ( طبق )

- ۲۸ - التهذیب ۱۵ / ۲۱۳ (یبب) الاساس ۲۲۲ (مخط) اللسان ۱ / ۸۰۰ (یبب)

التاج ١ / ٥٢٠ (يب)

\_ \^\ \_

( ۳۷۰ هـ ) الموازنة ١ / ١٠٨

وفيه ١ / ٢٣٥ وفيه ٢ / ٨٦ الصحاح ٥ / ٢٠٠١ (فدغم) سر الفصاحة ٣٧ اللسان ١٢ / ٥١ (فدغم) التاج ٩ / ١١ (فدغم)

- 04. -

( ۳۷۹ هـ ) لحن العوام ۱۳۱

-071-

( ٣٧٩ هـ ) انساب الاشراف ١٠ / ١٤ ( ورد البيت بهذه الصورة )

-047-

انساب الاشراف ۱ / ۲۶

- 044 -

( ٣٨٢ هـ ) شح ما يقع فيه التصحيف ٥٠٧

-048-

( ٣٩٥ هـ ) معجم مقاييس اللغة ١ / ١٨٤ ( بط )

- 111 -

```
الفصول والغايات ٧٧١
  اللسان ٧ / ٢٦٢ ( بطط _ لم يعزه )
- oro -
      مقاييس اللغة ٢ / ١٠٠٧ ( حمل )
       الصحاح ٤ / ١٦٧٩ ( حسل )
         المحكم ٣ / ٢٨٠ (حمل)
          اللسان ١٠١ / ١٧٨ (حمل)
               التاج ٧ / ٢٨٩ حمل
- 047 -
 ( ۳۹۸ هـ ) الصحاح ۱ / ۹۹۴ (عدبس)
        اللسان ٦ / ١٣٤ (عديس)
         التاج ٤ / ١٨٦ (عدبس)
- 0 TV -
         الصحاح ٢ / ٥٧٥ (ملذ)
          اللسان ٣ / ٥٠٩ ( ملذ )
- orn-
        الصحاح ٤ / ٤٩٩ (سوق)
        اللسان ۱۰ / ۱۷۰ (سوق)
```

- 149' -

```
حياة الحيوان ٢ / ١١
التاج ٦ / ٣٨٦ ( سوق )
- ٣٩٥ –
الصحاح ٤ / ١٦٧١ ( حفل )
اللسان ١١ / ١٥٩ ( حفل )
```

اللسان ١١ / ٤٤٣ (عزل)

الأبائة عن سرقات المتنبي ١٧٣

- 055 -

-089-( ۸۳۸ هـ ) الاساس ۲۹۲ (عتد )

\_00+\_ الاساس ٤٣٧ ( منسح ) - 001 -الاساس ٤٥٢ ( نزل )

( ۲۵۰ هـ ) ما بنته العرب على فعال ۸٥

- 191 -

-004-

- 004-( ۷۱۱ هـ ) اللسان ۱۰ / ۱۸۹ (شنق ـ لم يعزه ) التاج ٦ / ٤٠٠ ( شنق ) -001-اللسان ۱۱ / ۲۰۸ ( ليل ) التاج ۸ / ۱۰۹ ( ليل ) -000-اللسان ۱۱ / ۲۹۲ ( هسدل ) التاج ٨ / ١٦٥ (هـدل) - ٥٥٦ - ليها ( ۱۲۰ هـ ) التهذيب ۱۲ / ۱۵۵ ( نصت ) اللسان ۲ / ۹۹ ( نصت ) التاج ١ / ١٩٥ ( نصت ) J\_00V\_ ( ۲۸ ه. ) الفهرست ۱۰۳ \_ ٥٥٨ \_ كها ( ١٧٥. هـ ) العبن ٢٦٢ التهذيب ١ / ٣٧١ (عجل)

- 197 -

```
الاساس ٢٩٤ (عجل)
                          اللسان ۱۱ / ٤٢٧ (عجل)
                             التاج ٨ / ٧ (عجل)
                 -009-
( ۱ ـ ۷ ) حماسة أبي تمام ﴿ شح المرزوقي ) ١٧٩٣
                                            ( -2 171)
```

(شح التبريزي ) ٤ / ٢٨٨ (٣) التنبيهات ١٢٧ (٧) الصحاح ٢ / ١٣٧٤ (سدا) (٥) محاضرات الادباء ٢ / ٥٨٥

> - 07 -(١) الحيوان ١ / ١٩٨ ( -2 700 )

> > وفیه ۲ / ۳۹۷ والمعاني الكبير ١ / ٢١٢ وعيون الاخبار ٢ / ٥٧

> > > والمحاسن والمساويء ٢ / ١٣١

والمحكم ٢ / ٢٥٩ (عال)

والمسلاحن ١١ ( ۱ – عج ) التهذيب ٢ / ٣٥ ( جهز – لم يعزه ) (١٠) الاشباه والنظائر ٢ / ٢٦٢

> والمستقصى ١ / ٧٧ - 194 -

```
(عج) اللسان ٥ / ٢٨٠ (وجر)

 (۱) فیه ٥ / ۳۲٦ (جهز)

     وفيه ٦ / ١٧ ( اوس ــ لم يعزه )
           وفیه ۱۱ / ۸۸۶ (عول )
          وفيه ١٣٧ / ١٣٢ ( حضن )
            ونهاية الارب ٩ / ٢٧٣
            وحياة الحيوان ١ / ١٠٤
                    وفليه ۲ / ۱.۱.۲
            والتاج ٤ / ٢٣ ( جهز )
           وفیه ۶ / ۱۰۳ (أوس)
            وَفَيِهِ ٨ / ٣٨ (غُولُ )
           وفيه ۹ / ۱۸۰ (حضن )
-170-
                  الحييران ٧ / ٢٠
```

المعاني الكبير ١ / ٢٩١ مقاييس اللغة ٢ / ١٣١ ( حبل ) شمس العلوم ١٠٣

المعاني الكبير ١ / ٣٢٢ \_ ٥٦٣ \_

المعائني الكبير ١ / ٢٠٠٥

- 198 -

- 077 -

- 3 \$ 0 -المعاني الكبير ٢ / ٣٩٥ - 3 **7** 0 -

(١ – ٤) المعاني الكبير ٢ / ٧١٤ (١) الصحاح ٢ / ٨١٩ ( مكر ) وفيه ٥ / ١٩٣٠ ( اضم ) واللسان ٥ / ١٨٤ ( مكر ) وفيه ١٢ / ٢٣٥ ( اضم )

وفیه ٥ / ۱۹۳۰ ا( اضم )
واللسان ٥ / ۱۸۶ ( مکر )
وفیه ۱۲ / ۲۳۰ ( اضم )
والناج ۳ / ۶۵۰ ( مکر )
المعان الکیم ۲ / ۷۰۰

- ۲۳۰ -المعاني الكبير ۲ / ۹۰۷ -المعاني الكبير ۲ / ۱۰۸۹ -- ۸۲۰ -

(۱،۲) المعاني الكبير ۲ / ۱۱۳۵ (۲) التهذيب ٥ / ۲۰۰ (ضد") واللسان ۱۶ / ۱۷۱ (حذا) والتاج ۱۰ / ۱۸۲ (حذی)

> المعاني الكبير ٢ / ١١٥٦ --١٩٥٠-

```
والميسر والقداح ١٣٥
        0 V + -
                          الفاخر ۲۸۷
             والتهذيب ١٥ / ١٩٣ (رم)
             واللسان ١٢ / ٢٥٥ (رمم)
- 0V1-
             الاغاني ١٦ / ٣٣٩
                               ( FOT a )
     - OVY -
             التهذيب ٦ / ٣٠٨ ( هبل )
              اللسان ١١ / ٦٨٧ (هبل)
                وفیه ۱۵ / ۳۲۲ ( هنا )
               والتاج ٨ / ١٦٣ (هبل)
               وفیه ۱۰ / ۱۳۶ ( هنو )
     - ۵۷۳ -
               التهذيب ٩ / ٤٥٧ ( فك )
              اللسان ۹ / ۳۰۳ (كفف)
                التاج ٦ / ٢٣٧ (كف)
     - oVE -
```

التهذيب ١٥ / ١٥٣ ( ثاب )

- 197 -

```
اللسان ۱ / ۲۵۷ ( ثوب )
           التاج ۱ / ۱۷۰ ( ثوب )
- 0 VO -
        التهذيب ،٤ / ١٨٦ (حنش)
        اللسان ٦ / ٢٨٩ (حنش)
          التاج ٤ / ٣٠١. (حنش)
- 0V7 -
        الصحاح ٤ / ١٥٦٣ (ودق)
        اللسان ۱۰ / ۳۷۲ (ودق)
            التاج ٧ / ٨٤ ( ودق )
- OVV -
       الصحاح ٤ / ١٦٦٣ ( جول )
        اللسان ١١ / ١٣٣ ( جول )
- OVA -
       التهذيب ٧ / ١٤١ ( خصل )
      الصحاح ٤ / ١٩٨٥ (خصل)
    اللسان ١١ / ٢٠٦ ( حصل )
        التاج ١٣٠ / ٣٠٤ ( خصل )
```

- 194 --

- 0 V9 -

(عج) الصحاح ؛ / ۱۲۹۰ (خمل) واللسان ۱۱ / ۲۲۲ (خمل) (۱) التاج ۱ / ۳۱۰ (خمل)

- 0/1 -

الصحاح ٤ / ١٦٩٩ ( دمل) اللسان ١.١ / ٢٥٠ ( دمل ) التاج ٧ / ٣٢٥ ( دمل )

- 0/1-

الصحاح ٥ / ١٧٨٨ ( فأل ) اللسان ١١ / ١٥٥ ( فأل ) التاج ٨ / ٥٥ ( فأل )

- 017-

الصحاح ٦ / ١٣٢٧ ( خسا ) الصحاح ٦ / ٢٢٧ ( خسا ) اللسان ٤ / ٢٢٧ ( خسا ) التاج ١٠ / ١١٢ ( خسو )

الاقتضاب ٧

- 017-

- 191

- 0/1 -

اللسان ٤ / ٣٨٠ ( سمدر ) التاج ٣ / ٢٨٠ ( سمدر )

-010-

حماسة المرزوقي ۱۷۹۳ (وما بعدها) اللسان ٤/ ۸۹۸ (ضطر) وفيه ۱۶/ ۳۷۳ (سدا) والتاج ۱۰/ ۲۷۲ (سدی)

اللسان ۱۱ / ۱۰۶ (جدل ) التاج ۷ / ۲۵۳ (جدل )

\_ ۷۸۰ \_ لـُـ

- 510 -

( ٥٥٥ هـ ) الحيوان ٥ / ٤٠٣

المعاني الكبير ٢ / ٢٠٠ مقاييس اللغة ٢ / ٤٦٣ (ر**ون)** 

الصحاح ٥ / ٢١٢٧ ( رون ـ لم يعزه ) اللسان ١٣ / ١٩٢ ( رون ـ لم يعزه ) ـ ١٩٩ ـ - 0 \ \ \ -

(٢٧٦ هـ) (٢،١) المعاني الكبير ١ / ٢٣٨

(٢) معجم مقاييس اللغة ١ / ٢٦٦ ( بعوى )

- 019 -

(١،٢) المعاني الكبير ١/ ٥٧٥ (١) عيون الاخبار ٢/ ٥٥

( ٢ ــ ٥ ) فصل المقال ١٦٢ / ١٦٣ ( ٥ ) فيه ٢٤٥

( ۲ ) المستقصى ۱ / ۱۰۹

- 09 + -

المعاني الكبير ٢ / ٣٧٤١ . . . . / . . . . .

فیه ۲ / ۸۵۷ ثمار القلوب ۲۳۶

فصل المقال ١.٦٢

فيه ۳۷٥

المستقصى ٢ / ١٤٢ اللسان ١١ / ٩٧ (جبل)

- 09V -

التهذيب ٥ / ١٣٢ (حجا ) واللسان ١٤ / ١٦٧ (حجا ) والتاج ١٠ / ١٤ (حجا )

- 09/ -

التهذيب ١٤ / ٣٥٨ ( ظل ) واللسان ١١ / ٤١٧ ( ظلل ) والناج ٧ / ٤٢٧ ( ظلل )

-099-

(عج) التهذيب ٧ / ٦٢٧ (أخ) ومقاييس اللغة ٢ / ١٥٧ (خأ) ومجمل اللغة ٢٥٨ (خاء)

والصحاحبي ٧٠ (لم يعزه) (١) اللسان ١٥ / ٤٤٨ (خا) (عج) المزهر ١٠ / ٦٩

(١) التاج ١ / ٢٤٢ (خاب)

وفییه ۱۰ / ۱۳۳۷ (خاء ) - ۲۰۰ –

( ۱۲۸ هـ ) معجم ما استعجم ۱ / ۱۲۰

\_ ۲.7 \_

- 7.4-( ۱۳۸ هـ ) الانسانس ۲۵۲ ( صفو ) المستقصى ٢ / ٣٦٣

-7+8-الاساس ٢٩٥ ( نغض ) - ٦٠٥ –

( ۱۷۸ هـ ) المستقصى ۲ / ۱۷۶ - T + T - .

( ۱۷۱ هـ ) الجامع لاحكام القرآن ۱۱ / ۹۳ - 7·V-( ۷۱۱ هـ ) اللسان ۱.۱ / ۹۸ ( جبل )

اللسان ١١ / ٦٤١ ( نبل ) \_ 4+# \_

- 7 • 1

-717-

- \ \ \ -

1-719-

-774-

-771-

\_ 7+0 -

اللسان ١٢ / ٣٩٩ (عزم)

اللسان ١٣ / ٢٣٩ ( هون )

التاج ۹ / ۳۲۹ ( هون )

( ٧١١ ه ) اللسان ١٢ / ٢٦٢ ( زجم )

التاج ٨ / ٣٢٣ ( زجم )

( ۲۸۶ هـ ) حماسة البحتري ۳٤٨

المختار من شعر بشار ٤٤

( ٣١٠ هـ ) تاريخ الطبري في ٢ ـ ص ١٧٤٢

الكامل في التاريخ ٥ / ٢١٨

( ٦٤٣ هـ ) شح المفصل ٦ / ٧٤

التاج ٨ / ٣٩٧ ( عزم )

( ٨٥١ هـ ) المحكم ١ / ٣٣٣

```
( ۳۷۰ هـ )
               شمس العلوم
    - 777 -
                          ( 777 a. )
   (عج) معجم البلدان ١ / ٩٠٠
           (۱) التاج ۸ / ۱۹۹ ( بتم )
    - 775-
    ( ۷۱۱ هـ ) اللسان ۱۲ / ۲۵۲ ( أمم )
- 378 -
   ( ٣٩٥ هـ ) مجمل اللغة ٦٦ (بدا)
               الصحاح ١ / ٣٥ ( بدأ )
               اللسان ١ / ٣٠ ( بدأ )
                 التاج ١ / ٣٤ ( بدأ )
  - ١٢٥ - نر
      ( ١٢٠٥ هـ ) التاج ٦ / ١٩٤ (عرف )
  13-777-
              (۱۸۲ هـ ) الكتاب ۲ / ۲۳
                  طبقات ابن المعتز ۱۹۷
                      لحن العوام ١٣
             الصحاح ٢ / ٢٥٥٢ ( ذ١)
      - 7.7 -
```

المخصص ١٣ / ٢٢١ تحصيل عين الذهب ٢ / ٤٣ اللسان ١٥ / ٧٥٤ ( ذو وذوات ) (عج) فيه ١٥ / ١٥٩ همع الهوامع ۲ / ٥٠ المزهر ١ / ٥٣٥ الخزانة ١ / ١٣٩ (ش ١٦ ـ ط ٠ هرون) (عج) فيه ١ / ١٤١ (۱) فيه ۱ / ۱۶۳ و ۱۷۹ وفيه ۲ / ۲۸۶ ( بولاق ) **-777** ما تلحن فيه العوام (۱۸۹هـ) جمهرة اللغة ١ / ٢٧٦ ( برم ) -771نقائض جرير والفرزدق ٧٩٦ (-271.) -779-( ۲۱۰ هـ ) مجاز القرآن ۱ / ۷۹ المعاني الكبير ٢ / ١٠٣١

- 4+4 -

**-77.** • −

- 781 -

الجامع لاحكام القرآن ١١ / ١٣٣٠

مجاز القرآن ۲ / ۲۰۲

مجاز القرآن ۲ / ۹ (حاشية س)

-777-مجاز القرآن ٢ / ١٨١٦ (حاشية س)

- 77F -

مجاز القرآن ۲ / ۱۹۲ (حاشية س)

- 378-

مجاز القرآن ۲ / ۱۸۱ (حاشية س)

اللسان ١٣ / ٣٤٨ ( صفن ) وفيه ۱۶ / ۹ ( ابي )

- 740 -

(١) اصلاح المنطق ومختصر تهذيب الالفاظ ١١٩

(۲،۱) التشبيهات ۳۹۲

ニャルー

(١) اضداد ابن الانباري والتهذيب ١١ / ٣٠٩ ( شرط ) والصحاح ٣ / ١٦٣١ ( شرط ) والصحاح له والغايات ٢٣٣ واللمان ٧ / ٣٣١ ( شرط ) والتاج ٥ / ١٦٦ ( شرط )

-777-

( عج ) اصلاح المنطق ۱۹۷ ( ۱ ) اللسان ٦ / ۲۱٦ ( مرس ) والتاج ٤ / ۲٤٦ ( مرس )

- 7rv -

( ٢٤٤ هـ ) مختصر تهذيب الالفاظ ٢٥٩

**− 7**77 −

(۱) مختصر تهذیب الالفاظ ۲۵۹ (عج) التهذیب ۳ / ۱۷۶ (عار)

- 789 -

( ۱ -- ۲ ) تهذیب الالفاظ ۱.۶۰ وضه ۹۰۰

\_ Y+4 --,

- 78 - -

مختصر تهذيب الالفاظ ٢٠٠٩

فيه ۲ / ۱۳۳۳ (۱. ۲ ۲ ) المعاني الكبير ۲ / ۲٤۰

( ٥٥٧ هـ ) ( ١ ) الحيوان ٥ / ٢٩٥

(۱) الفاخر ۲

( ۱۳ – ۹ ) فلیه ۱۶ / ۲۳۲ وفي ١٦ / ٣٣٤ قال : « وهي ثلثمائة بيت لم يترك فيها حيا من احياء اليمن الا هجاهم » (١) الموشح ٣١٠ (٢ \_ صد) الخصائص ١ / ٣٢٦ ١٨٠ / ١ صد ) المحكم ١ / ١٨٠ ١٨٠ / ١ عج ) فيه ١ / ١٨٠ ( ۱۱ ) فصل المقال ۳۳۱ (۱،۲،۵،۲) شبح مقامات الحريري ۱ / ۱۰۸ ( ۱،۱ ) شرح المفصل ۱ / ۳۶ (١ \_ صد) اللسان ٥ / ٣٧٠ (عجز) (۱ \_ عج) فيه ٥ / ٣٧٠ (A) همع الهوامع ١ / ٥٤ (١ ـ صد) الخزانة ١ / ١٧٩ (۲،۵،۲) الخزانة ۱ / ۱۷۹۲ ( ۱.۱ ) التاج ۸ / ۱۷۷ ( هيل ) (١٣) مجموعة المعاني ٨٥ - 788-( ۱ ، ۲ ) شح دیوان کعب بن زهبر ۳۳ ( a 740 ) (١) الكامل ٢ / ٢٣٣

(۲) التهذيب ۱۳ / ۲۳۲ (مزن)

- 1/17 -

```
والصحاح ٦ / ٣٠٠٣ ( مزن )
ومعجم ما استعجم ٤ / ٢٢٢٢
والمسان ١٣ / ٢٠٠٤ ( مزن )
والنتاج ٩ / ٣٤٥ ( مزن )
– ٦٤٥ –
( ٢٧٦ هـ ) ( ٢٠١ ) المعاني الكبير ١ / ٢٦٤
```

(۱) فيه ۲ / ۱۲۳۷ (۱،۲) فيه ۲ / ۱۲۶۶ (۱) الازمنة والامكنة ۲ / ۳۰۰

-787-

(٢) المعاني الكبير ١ / ٢٦٤ والابدال اللغوي ٢ / ٣٣ والصحاح ٥ / ١٨٦٠ ( ارم ) واللسان ١٢ / ١٣ ( ارم ) (١) فيه ١٢ / ١٣ - ٧٤٧ –

( ۱ ، ۲ ) المعااني الكبير .١ / ٢٠٥ ( ١ ) الصحاح ٥ / ١٨٧٦ ( تأم ) واللسان ١٢ / ٢١ ( تأم ) والتاج ٨ / ٢٠٩ ( تأم )

- 717 -

(١) المعاني الكبير ٢/ ٥٥٥ (١ - عج) التهذيب ٣ / ٢٦٥ (العجاهن) وفليه ١٥ / ٣٠٦ ( ورى ) (١) الصحاح ٦ / ٢١.٩٢ (عجهن) واللسان ١٣ / ٢٧٨ (عجهن) ( ۱ \_ عج ) فیه ۱۶ / ۳۰۳ ( رأی ) (١) التاج ٩ / ٢٧٤ (عجهن) - 719-المعاني الكبير ٢ / ٨٢٤ - 70 -المعاني الكبير ٢ / ٩٠٧ التهذيب ١٤ / ٣٠١ ( فتن ) اللسان ١٣ / ٣٢٠ ( فتن ) -701-المعاني الكبير ٢ / ٥٩٩ - 707 -المعاني الكبير ٢ / ٩٧٧ وفیه ۲ / ۸۸۹ -705-

- 414 -

الشعر والشعراء هه

المخصص ٢ / ٣٢ ( لم يعزه ) - ١٥٦ –

- ۱۵۱ ( - ۳۱۰ هـ ) تفسير الطبري ۱ / ۴۰۳ ( ۱۹۳ هـ ) التهذيب ۷ / ۱۹۲ ( خسس )

التهذيب ٧ / ١٩٢ (خسس)
المستقصى ٢ / ١٤٦
اللسان ٦ / ٦٨ (خسس)
اللسان ٦ / ١٤١٠ (خسس)
الناج ٤ / ١٤١٠ (خسس)

( ۳۲۲ هـ ) الزينة ۲ / ۲۱ والتهذيب ٥ / ۱۹٦ ( وحد ) والصحاح ۱ / ٥٥٥ ( وحد ) ( ۱ – عج ) اللسان ۳ / ۲۶۱ ( وحد ) ( ۱ ) فيه ۳ / ۶۶۸ والتاج ۲ / ۲۰۵ ( وصد )

> (۲،۱) الزينة ۲ / ۱۲۳۳ - ۲۱۶ –

-701-

( FOT a.)

الاغاني ١٦ / ٣٥٧

- 110 -

- ۱۹۳۳ -( ۳۷۰ هـ ) التهذيب ۲ / ۶۷۹ ( ها )

اللسان ١٥ / ٢٨٤ ( ها )

- 778 -

التهذيب ٤ / ٩٠ ( ضحك ) المنحصص ٨ / ٧١٠

مجمع البيان ٥ / ١٨٠ اللسان ١٠ / ٤٦٠ (ضحك )

التاج ٧ / ١٥٦ (ضحك)

التهذيب ٨ / ١١٥ (غرب)

-777-

-770-

التهذیب ۹ / ۳۰۳ ( لقی ) اللسان ۱۱ / ۵۷۰ ( قول )

- 777 -

التهذيب ١١ / ٢٣٣ ( الجيأة ) أساس البلاغة ٤٦٠ ( نضب )

- 717 -

- 771

### -779-

(۱ – عج) التهذيب ١٤٠ / ١٨٦ (ودن) (۱) الصحاح ٤ / ١٣٨١ (شظف) وفيه ٦ / ٢٢١٣ (ودن) اللسان ٩ / ١٧٦ (شظف) وفيه ٣ / ١٧٦ (شظف)

الصحاح ٦ / ١٤٧١ (كبا) اللسان ١٥ / ٢١٤ (كبا) التاج ١٠ / ٢٣٨ (عذو) فيه ١٠ / ٣٠٩ (كبا)

- ۱۷۱ -( ۱۹۸۱ هـ ) الصحاح ۱ / ۹۲ (ثاب )

واللسان ۱ / ۲۳۶ ( ثأب ) والتاج ۱ / ۱۹۲ ( ثئب )

(١ – صد) الصحاح ١٠ / ٢٤٠ (هيب) وفيه ٦ / ٢٥٣٢ (هبا ) (١ – صد) اللسان ٢ / ٢٥٠ (هيب) (١ ) فيه ١٥ / ٣٥٢ (هيا)

- 777 -

والتاج ۱ / ۱۹۵ (هیب) وفیه ۱۰ / ۲۰۵ (هبا) – ۲۱۸ – -777-

الصحاح ١ / ٣٩٨ (علب) المحكم ٢ / ١١٩ (علب) اللسان ١ / ٦٢٩ (علب) انهاية الارب ٦ / ٢٥ التاج ١ / ٣٩٩ (علب) - 778 -الصحاح ٣ / ١٠٢٣ ( نهش ) اللسان ٢ / ٣٦٠ ( نهش ) المزهر ١ / ٥٥٠ - 7V0 -الصحاح ٥ / ١٨٦٦ ( امم ) اللسان ۱۲ / ۲۹ ( امم ) التاج ٨ / ١٩١ ( امهم ) - 777 -(١٠ عج) الصحاح ٦ / ٢٤٥١ ( نآ ) واللسان ١٥ / ١٤٥ ( نأى ) (١) التاج ١٠ / ٢٧٥ ( فأى ) **- 777** 

( ٨٧ هـ ) فصل المقال ٢٩٥

- 719 -

- 1VA -( ۱۸۷ هـ ) معجم ما استعجم ۳ / ۷۱۲ - 7V9 -معجم ما استعجم ٣ / ١٠٥٥ - 7/1 -( ۱۸ه هـ ) مجمع الامثال ٢ / ١٧٩ (م ٢٢٤٩) المستقصى ٢ / ٢٣٧ - 7/1 -مجمع الأمثال ٢ / ١١٧ (م ١٨٦٤) -711-( ۱۳۸ هـ ) اساس البلاغة ۲۲۷ (شاف ) اللسان ٩ / ١٦٨ ( شأف ) التاج ٢ / ١٥٠ (شأف) - 71/5-( ۱۳۸ هـ ) الكشاف ۲ / ۲۲۲ الجامع لاحكام القرآن ١٠٠ / ٢٥٨ تفسير أبي السعود ٣ / ٢١٦

\_ 77. \_

(۱) الصحاح ۳ / ۱۰۲۰ ( وخش ) واللسان ۶ / ۳۷۱ ( وخش ) (۱ ــ صد، ۲ ــ عج ) فيه ۱۳ / ۳۷۶ ( لبن ) (۱) التاج ٤ / ۳٦٤ ( وخش ) - ۲۲۱ ــ

\_ 777 \_

والتاج ۲ / ۱۱۹ (رضف)

ملحق \_ ٦٩٤

( ۲۰۰ هـ ) محاضرات الادباء ٣ / ٢٠٧

\*\*\*

# شكر وتقدير

اشكر الزميل الدكتور باقر عبد الغني لمراجعته هذا الجزء ولتسجيله ملاحظاته القيمة ولتوصيته الكريمة بالطبع والتعضيد .

« المؤلف »

الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة	الصواب	الخطأ	السطر	حة	الصف
الدحدار	اللطيحة	(، شي )	T 1Y0	ابن		بن	<u>{</u> {	
الدخدار	اللطيمة							
دئث	دئت	( 🗻 )	. 177	ذحولهم ا		هشيام	18	44
تمت	تسمت	( ش )		1		_		
شأس	شاس	( 🗻 )	191	ازاء کناسه		كناسة	10	<b>ξ</b> 1
تسكنها	نسكنها	( هـ )		البيضة		البيظة		
ت فحج	فححالمراقيه	( ش )	<b>፤</b> ነፃኒ	المكاحل		المكاهل	11	73
العراقيب				تد حسدوا	قد	( ش )	RI	, ξλ
بنبأة	بنبأه	(ش)	Y 197	غداةاتباع	عداهابتاع	( ش )	٣	٨٣
نثيثا	فشيشأ	( & )	ξ	قداديا	قداريا	(شي)	٨	٩٤
الابعدين	الا الابعدين	(شي)		فكأنما				1.0
	قبل		7 717	سلماني	سلماني	(ش).	17	1.0
ماذا	ش) فاذا	( هـ ــ		المُرابون	الِمرأبون	(ش)	17	1.9
اللاحفون	اللاحقون	(ش)	V 770	يسيغ مأثم فقائبة	يسبغ	( هـ )	Ť	110.
	وعرض	( 🚓 )	<b>X</b> 777.	M 1975	من	(ش)	٨	117
	فى ٠		۷۲۲ ه	مأثبم	ماتم	( هـ )	٧	1.1.7
	المسافات		7 77.	فقائبة	فقائية	(ش)	٥	119
الضبع	الضبعـُ	( ھـ )	0 771	المراضيع التقزيع	المراضع	(شي)	1	1,78
كف ً	کف۔ً		4 241		•	( ھـ )	0	177
ضر"	ضرت	( 🗻 )	0 777	التقزيع	التفزيع	( a )	٥	179
	النهثى			التقت				122
حلبسا	حليسا						ξ	100
	رييعة							
	الملاقة			كاللتّوـً	كالديوي	(ش)	1 -	188
_	بان عبد الله	1		متهللا ً				
عبد الله				يفاعالمجد	يفاع	( ش )		
	مشجحا		o rov	نحبهن	نحهن	﴿ هـ )		
شحط	شحظ	۲ (ش)	. 507	الصِّرار إ	الصر_ًار	(هـ)	7	178



# الخطأ والصواب

( ش ) \_ شعر ، ﴿ هـ ) \_ هامش

وعدد سطور الهامش يكون من أول الهامش وليس من اول الصفحة ، واني اعتذر عن طول هذا الجدول .

الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة	الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
المسحل	المسحل:	 (ش)	1. 70	وتأهبوا	وتأهبوا	( <b></b>	١. ١
	زل ً			I	فباتت وبات		
	بخارجه		V 51	(a)			
كربته	كريته	( ھـ )	7 84	. مغمضة	تحبس ٠٠.	(ش)	17 1.
'مُن	'مرَّ	( هـ )	<b>{ { o</b>	ميتة	تحيي .		
'خلصاً ني	خلصانئي	(شن)	0 {7	ضلالا	خلالا	( ش )	۱۸ ۱۱
لقيلي	لقبلي	( ش )		4	(٥٠٥) الهرار		
ر°عثه	لقبلي رعثه	(هت)		9	، تسلح عنه		the state of the s
والمكني	ُ والمكني ٌ قب ٌ	' (ش )			الضجيج		
قب	قب ً	(ش)		1 -	ورحوج ٠٠		
	الظليم الو		1 01	الداهسة	الداهية	۾ هـ)	V 17
				أللورق	اللورق	(ش)	V 17
حملت	حلت	( هـ )	7 09	فيرمق	فيرم <b>ق</b> عن	ا ﴿ شُ ﴾	1. 17
لتم"	لتم ً تعد ً	ا (ش )	١١ ٦.	عمن	عن	ا (هـ)	11
ا تعد <sup>ل</sup>	تُعِدَّ	۱ (ش )	11	قنابتن	قىرن با	( ھـ )	Y T.
حفل تميح	حفل ً تمج ً	۳۰ (ش)	السدة بدر		4 %		
	تبضغ	( a )	7 17	كمعاقرة	قر <i>بي</i> ٠ كمفقرة	(هـ)	0 17
الملاة	الفلاة		ه۸ ۷	هيخ	هيج	( 🕳 )	
	القطعة ٥٥		/ 91	طب	ھيج طب	(ا ش )	9 40
· ·	تحجي	( ھـ )	4 97	فينقى	قيبقى	( هـ )	T 70
	ب خالدالقسر				يفور	( ھـ )	1 17
			ì			(ا هـ )	£ 77
٠٠٠٠ رائع	كذي ألعر ف	(هـ)	7 171	والشعث	عیره واشعت	( ش )	A7 3
ً ٠٠٠ راتع		•		الشيء	النشسىء	( a )	o T.
_	كلمتعدن	۱ (شر)	7 177	والفوارة	والفوآرة		1 77
عمرو	عمر	، (شر)	0 179	المنقل	المثقل	(-0)	. 44
القرآن	القيان	ا (اهب)	177	توهيم	ئوھـــم	( 🗻 )	77 11
ر ل مدرحة		ر پر (شور)	1 180	نقيلة	نقيّله `	( هـ )	11 44





## ساعدت جامعة بعداد على نشر هذا الكتاب



جمع وتقسديم

الكنوروا ووسيلوم

اتجزء الثالث

( القسم الثاني )

مغنداد

الناشسسر

مكتبة الاندلس ـ شارع المتنبي ـ بفداد بفداد ١٩٦٩





جمع وتقسديم

الكنوروا ووسيلوم

انجزء الثالث

( القسم الثاني )

الناشسسر

مكتبة الاندلس ـ شارع المتنبي ـ بفداد بفداد ١٩٦٩

الرموز المستعملة في هذا الكتاب

( ٠٠٠٠ ب ) أي ان انبيت موقعه هنا ويليه شرحه تُوهكذا

ج: الجامع \_ اي صاحب المقدمة

حق: حوالي القرن

شيح: شرح

شحد يشرح ديويان

صد: صدر البيت

عج: عجز البيت

ق : القرن

# رَفْعُ بعب (لرَّعِمْ الْمُجَنِّي لِلْمُجَنِّي الْمُجَنِّي يَّ (سِلِنَدُ) (الِيْرُ) (الِفِرُونِ مِنِي www.moswarat.com

شـــعر

الكميت بن زيد الاسدي

(PVT \_ 737 a)

الجزء الثالث

( القسم الثاني )





الشعر الختلف في نسبته ج الشعر المنحول رَفْعُ بعبر (الرَّحْمَى لِلْمُ الْمُؤْرَّى يُّ (البِيْر) (البِيْر) (الفِرْدوف يُسِي www.moswarat.com رَفَعُ بعبر ((سُخِرَيُ (الْفِرُونِيِّ (السِّلْمُ الْاِئْرِ) (الفِرُونِيِّ www.moswarat.com

-أ-الشعر الختلف في نسبته



رَفَّحُ عبى (لاَرَّحِلُ (الْهَجَنِّي رُسِكْتِر) (لاَيْرُ) (الِيْرُووكِ www.moswarat.com

# إتهمزة

#### 's\_ 790 \_

ا ـ اذا ما مات اسماء بن حصن في الارض السماء ولا جاء البريد بغتهم جيش ولا حملت على النظهر النساء ولا حملت على النظهر النساء على النظهر النساء على النظهر النساء على النظهر النساء وساء فيوم منيك وفي أبيهم وشاء وفي أبيهم اذا ذكروا ونحن ليك الفياء اذا ذكروا ونحن ليك الفياء مناقى النياس بعدك يا ابن عوف ذريسيع الموت ليس ليه شفاء

# الباء

# - ۱۹۹۳ - بنها

١ ـ بكل سبنتاة اذا الخبِس ضمَّهـا يقطُّع أضغان النواجي هبابتهـا

### الدال

### ے ۱۹۷ \_ د'

قال في امالي المرتضى:

« اشعر ابيات قيلت في الحسرة والدعاء لهم بالكثرة • • • اولها قول الكميت بن زيد •

قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا

ومات أكثرنا غيضة بمسا يحسد

٣ ـ انا الـذي يجدوني في حلوقهم

لا ارتقي صدراً منها ولا أرد

٤ ــ لا ينقص الله حــادي فانهــــم

أسر ً عندي من اللائي لــ الو در م

### \_ ٦٩٨ \_ 'دها

ا \_ هـ ل زائر للهمـ وم ذائدها عن ساهر ليـ له يساهد هـ اللهم العيا تفارطـ و الله الماد هـ الله الماد هـ الماد الما

# اے ۳۹۹ <u>۔</u> کدا

١ - لكل طوال الساعدين كأنسا يرى بسرى الليل المشال الممهدا

# الزاء

### - ۲۰۰*-*

اولئك منهم جعفر" وابن أمه علي ومنه احمد المتخير علي ومنهم
 حورة والعباس منهم ومنهم عقيل" وماء العدود من حيث "يعصر"

\*\*\*

#### \_ ۷۰۱ \_ 'رها

١ ف الا تسأليني واسألي ما خليقتي
 اذا رد" عافي القدر من يستعيرها
 ٢ ـ فكانوا قعودا فوقها يرقبونها
 وكانت فتاة الحي ممن يعيرها

ا(٧٠١) ١ ـ الاساس : ( اطعمونا من عوافيكم تمت لكم عوافيكم ) جمع

عافي المرق : وهو بقية المرق في القدر » •

# J \_ V·Y \_

١ - الأ أن خير الناس يعهد ثلاثة من حاء من مصمر

(٧٠٢) اللسان : « تجوب قبيلة من حمير حلفاء لمراد منهم ابن ملجم لعنه الله • قال الكميت ( الا • • • البيت ) • • هذا قول الجواهري . قال ابن برى :

البيت للموليد بن عقبة وليس للكميت كما ذكر وصواب انشاده: (قتيل التُجيبي الذي جاء من مصر)

واما غلطه في ذلك انه ظن ان الثلاثة ابو بكر وعمر وعثمان رضوان الله عليهم فظن انه في علمي (ر) فقال التجوبي بالواو وانما الثلاثة سيدنا رسول الله (ص) ، وابو بكر وعمر رضي الله عنهما ، لان الوليد رثى بهذا عثمان بن عفان (ر) وقاتله: كنانة بن بشر التجيبي واما قاتل علي (ر) فهو التجوبي • ورأيت في حاشية ما مثاله: « انشد ابو عبيد البكري رحمه الله في كتاب (المثال في شرح الامثال)

( الا أن خير الناس بعد ثلاثة )

هذا البيت:

لنائلة بنت الفرافصة بن الاحوص الكلبية زوج عثمان (ر) ترثيـــه وبعــده:

مالي لا أبكي وتبكي قرابتي وقد حجبت عنا فضول أبي عمرو

#### \_ ٧٠٣ \_

١ ــ تقصف او باش الزعانف حولنا
 قصيفا كأنا من جهينة او جسر عيلان ابتغي
 ٢ ــ وما جسرقيس قيس عيلان ابتغي
 ولكن أبا القين أعتدلنا الى التجسير

(٧٠٣) ١ ــ الاساس : « تقصف القوم : ضجوا في خصومة او وعيد » .

٢ ــ اللسان : « وفي قضاعــة حسر من بني عمران الحاف وفي قيس جسر آخر جسر بن محارب بن حصننـة وذكرهما الكميت » .

التاج: « هكذا انشده الأزهري للكميت ـ وليس له ولا للكميت بن

معروف» » •

#### - ۲۰۶ - را

١ ـ وكأن خلف حجاجها من رأسها
 وامام محمع أخديها القهقـــــرا

#### \_ V + o \_

۱ ــ واذا سمعت بحرب قیس بعدهــا خضعوا السلاح وکفتروا تکفــــــیرا

<sup>(</sup>٧٠٤) التهذيب: « القهقر والقهاقر: الحجر وهو ما سهكت بــه الشيء • وقال: القبِهـُر ،: اعظم منه » •

<sup>(</sup>٧٠٥) اللسان: يقول: ضعوا سلاحكم لعجزكم عن فتالهم فكفروا لهم كما يكفر العبد لموالاه وكما يكفر العلج للدهقان يضع يده على صدره ويتطامن واخضعوا وانقادوا » •

# السين

### \_ ۷۰٦ \_ سي'

قال ابن منظور : قال الكميت يمدح محمد بن سليمان الهاشمي : ١ \_ لمحمد بيت" نساه سنه\_ه

اطناب حجرته النجوم الكنس

٢ \_ جعل السبيل الى العلاء محمد"

بيضا تسيل على ظباها الأنفس

٣ ـ ايماضهـا هنديــــة ونجومهــــــا

خزريــة منها المنيَّة تفــرسُ

٤ \_ تلقى الأمان على حياض محمد

ثولاءً مُحْسَرِفِيةٌ وذَّبُ اطلسُ

ه ـ لاذي تخاف والا لذلك مجرأة"

تهدى الرعية ما أستقام الريس

٢ \_ قد شذاك الاعداء عن عرصاته

سيف يمسج دما وعسز أقنعكس

٧ ـ واذا تناضلت الملوك بفخرهــا

فسهام فخرك كلهن مقرطيس

 $( \checkmark )$  ( الصحاح : « رئيس وريس » الصحاح : « رئيس وريس »

وفيه ( ثول ) : « الكثوك ، جنون يصيب الشاة فلا تتبع الغنم وتستندير في مرتعها » •

اللسان: « المخرف الناقة التي تنتج في الخريف ٠٠٠ وكذلك الشاة »٠

٨ ـ واذا صرفت الطرف، وذي تخوة في قسماته يتفرس فالموت في قسماته يتفرس من القيباح يمنع هاربا في التبعد منك ولا الثناء الاشرس )
 ١٠ ـ طهرت اشعاري بعرضك بعدما كانت باشعار اللئيام قدشس كانت باشعار اللئيام قدشس من المناه المنسس من المنسام قدشس المنسام قدش المنسام قدشس المنسام قدش المنسام قد قد المنسام قد قد المنسام قد قسم المنسام المنسام قد قسم المنسام ال

# ـ ۷۰۷ ـ سا

۱ و نحن صبحنا آئل نجران عارة الله عام النوادسا
 ۱ النوادسا

(٧٠٧) مقاييس اللغة : « الندس : الطعن »

الاساس : « ندسه بالرمح : طعنه ورماح نوادس » الصحاح : « المنادسة المطاعنة »

اللسان: « ندسه ندسا: طعنه طعنا خفيفا »

الفائق : « ندسته بحجر : ضربته ، وندسته وردسته : طعنته » .

# حرف انعين

#### ۔ ۷۰۸ ۔ عا

١ \_ من مبلغ علينا معد وطيئا

وكنسلة من أصغى لهسما وتسمعا

٢ ـ ابت امُّ دينـارِ فاصبح فرجهــا

حصانا و قلسّد تم قلائسله قورعا سر خذوا العقلان اعطاكم العقشل قومكم

و کو نوا کمن سیم الهوان فاربعا علی النوان فاربعا علی الفزاری قدا أبی

وان ظلمهوه لهم يمسل فيضرعا

مے شری نفسه مجد الحیاة بضربة

ليدلحض حربا او ليطالع مطلعها

٦ ـــ ولا \*تكثروا فيها الضُّجاج َ فانه

محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا

٧ \_ فمهما تشاء منه فزارة تعطــكم

ومهميا تشاء منه فزارة تمنعيا

(٧٠٨) ٦ \_ مجمع الامثال : « ( محا السيف ما قال ابن دارة اجمعا ) ابن دارة هو سالم بن دارة أحد بني عبد الله بني غطفان ودارة امه ٠٠٠٠ قال المفسرون أراد بقوله : ( قلائد قوزعا ) الداهية والعار » ٠

#### الفاء

#### \_ ۷۰۹ \_ ف

١ ــ وترفض عند المحفظات الكتائسف

<sup>(</sup>٧٠٩) شحد اللحماسة : « الكتائف : العداوات تذهب عند المصائب » .

صدر البيت: « أخوك الذي لا يملك الحيس فسنه » •

### \_ ۷۱۰\_ ف

وفد الكميت بن زيد على يزيد بن عبد الملك فدخل عليه يوما وقد اشتريت له سلامة القس فادخل اليه الكميت فقال له: يا أبا المستهل هذه جارية تباع افترى ان نبتاعها قال: اي والله يا أمير المؤمنين وما أرى ان لها مثلا في الدنيا فلا تفو تنك قال : فصفها لي في شعر حتى اقبل رأيك فقال الكمت:

١ \_ كملت في الحمال والسن والمل

ح وتمت في عقله والعفاف

٢ \_ غضَّة" بضة" فت\_\_\_اة كعوب

محضمة الكشح وعثثة الارداف

٣ \_ هي شمس النهار في الحسن الا

انهـــا فضّلت بعطف الظــــراف

٤ ـ ولهـا منظر" ودكل شهـــي

وحـــديث" مرتــــل" غــــــير جافي

٥ ــ مُخلِّفت فوق منيـــــة ِ المتمني

فأقبل النصح يابن عبد مناف

#### الكاف

### '当\_ ٧١١ \_

١ فما زلت أم بقي الظائع أن حتى كأنها أو اقي سدى تغتال هـن الحوائيك أو اقي سدى تغتال هـن الحوائيك أو اقي سدى الحوائيك أو اقي سدى الحوائيك الحوا

<sup>(</sup>٧١٧) اللسان: « بقاه َ بقياً : انتظره ورصده وقيل : هو نظرت اليه • • • ( ب ) يقول : شبهت الاطعان في تباعدها عن عيني ودخولها في السراب الغزل الذي تسديه الحائكة فيتناقص اولاً فاولاً •

#### \_ アイソ・\_ と。

١ ــ قذفوا سيد هم في ورطت ق
 قذفت ك المقلة وسط المسترك ...

<sup>(</sup>٧١٢) التاج: « المقلة : حصاة القسم ، توضع في الاناء ويصب عليها الماء ليعرف قدر ما يستقي كل واحد منهم ،وذلك عند قلة الماء في المفاوز » - ٢٨ -

# السلام

### ۔ \_ ۱۳ \_ گ'

١ - لقد علم الشعب أثاله الشعب أثاله معتقب ل

<sup>(</sup>٧١٣) الصحاح : « يقال لهقيم بالامر هو إزاؤه وفلان إزاء" » .

اللسان: « فلان معقل لقومه: اي ملجأ على المثل » ٠

اللسان (ازاء): « وهم إزاء لقومهم: أي يصلحون أمرهم » .

# J- V12-

ا \_ أنعاء مجذاماً غير موت ولا قتل والمحائد والاصل والحسل والمحائد ألم والمحائد والاصل على المحائد ألم والمحائد ألم المحائد المحائد المحائد المحائر والفيصال من البئزل والفيصال من البئزل

#### 

(٧١٤) ١ ـ التهذيب: « يانعاء ِ العرب: تأويله انع َ العرب • كَأْنُه يَقُولُ: قد دُهيت العرب » •

شرح المفصل: « وكانت العرب اذا مات منها ميت له خطر وقدر ركب راكب وجعل يسير في الناس ويقول: نعاء فلافاً: أي انعه • أي : أظهر خبر وفاته » •

اللسان : « مجذام قبيلة من اليمن تنزل بجبال حسمى وتزعم نسساب مضر انهم من معد" » •

وفيه ( نعا ) : « نعاء بمعنى انع َ • قال ابو عبيدة : خفض نعاء ِ مثل قطام ِ ود راك ِ ونكزال ِ بمعنى : ادرك وانزل » •

(٧١٥) الاساس : \_ « أمهلته ومهلته : انظرته ولم اعاجله واطلت مهلته وعمل ذلك في مهلة ومشى على مهاته : على رسمله ومهلاً وعلى مهل :

١ ـ نعاء ابن ليلي للسماحة والندى واضياف ليل مقفع لمي الأنام ـ ـ ـ ـ ل

اللسان : ـ « قولهم مهلا ً يارجل وكذلك للاثنين والجمع والمؤنث وهي موحدة بمعنى : امهل • فاذا قيل لك مهلا قلت : لا مهل والله ولا تقل الا مهلا والله وتقول : ما مهل والله بمغنية عنك شيئا » • وفيه ( مهل ) « قال ابن برى هذا البيت نسبه الجوهري للكميت وصدره لجامع بن مرضية الكلابي وهو مغيتر ناقص جزءا وعجزه

للكميت ووزنهما مختلف الصدر من الطويل والعجز من الوافر وبيت

انئد • ولا مهمُّل والله : بقوله المأمور بالمهمُّل » •

جامع:

أَقُولُ له مهلاً ولا مهل عنده ولا عند جاري دمعه ِ المتهلل ِ وأما بيت الكميت :

وكنا يا قضاع كم فمهلاً وما مهل بواعظة الجهول فعلى هذا يكون البيت من الوافر موزونا • وقال الليث: المهل: السكينة والوقار • تقول: مهلا يافلان • أي رفقا وسكونا لا تعجل » •

### J\_ V1V \_

١ - نجيش علينا قدرهم فنديمها ونفتؤها عنيا اذا حميها غيلا

<sup>(</sup>٧١٧) غريب الهروي : ـــ « قوله : نديمها نسكنها وتفثؤها : نكسرها بالماء وغيره هذا مثل ضربه ــ اي انا نطفيء شرهم عنا » •

# ۔ ۱۸۷ ـ لَها

١ \_ يغادرن عصب الوالقي و ناصح تخص عبالكهــــا

\* \* \*

and the second s

(٧١٨) اللسان: « أمُّ الطريق: الصبع » •

\_ ~~~~

#### \_ ۷۱۹ \_ له

ا \_ في كـ لِّ يوم من دؤالـــه ضعنت يزيـــد على ابالـــه حيقــــة حي كـل يوم صيقــــة فوقي تاجـــل كالظلالـــه فوقي تاجـــل كالظلالـــه سقصا و فالمناتــــك مسقصا أوسا \_ أوسا \_ أوسا من الهالــــه

(٧١٩) ١ \_ الازمنة والامكنة : \_ « على ابالة • مثل يقال للرجل اذا جاء بمكروه ثم اعقب بعده بمثله في ( ضبغث يزيد على أبالة ) والابالة \_ الحزمة الكبيرة » •

٣ ـ الازمنة والامكنة: \_ « قوله فلا جبأنك ( على رواية المرزوقي ﴾ يريد لارمين في والاوس: العطية وأويس تصغير أوس: وهو الذئب • والهبالة: من الاهتبال والاغتنام وقال بعضهم: الهبالة اسم ناقة • ويقول: من يعذرني منه مقارنا غدوة وعشية وقال في القارنين: هما الليل والنهار » •

And the second of the second

# الميسم

# ے ۲۲۰ ے م'

١ ـ آمت نساء بني أميسة منهم
 و بنوهسم بمضيعة ايتسام
 ٢ ـ نامت جدود هـم واسقط نجمهم
 و النجم يسقط والجدود تنسام
 ٣ ـ علت المنابر والاسرة منهسم
 فعليهم حتى المسات سلم

# p - VY1 -

صلت الجبين مسود الاقدام

۱ حالع المالوك وسار تحت لوائيه
 شجر العثسرى وعسراعر الاقسوام
 ۲ ــ واغسر من ولد الاراقم ماجد

(٧٢١) المعاني الكبير : « العراعر : السيد ، وليس يريد سيدا واحدا وانما أراد السيد من كل قوم ، وقولهم : العثرى والحدها عروة وهو الشجر الذي لا يذهب أبدا ، يقال : بارض فلان عروة من شجر ، أي شجر — هو دائم — فشبئه كثرة الناس وبقاءهم بذلك الشجر ومن انشده ( عراعر ) بفتح العين أراد جمع عراعر » ،

المحكم : « العرارة : الرفعة والسؤدد ورجل عراعر : شريف • يعني قوما ينتفع بهم تشبيها بذلك الشجر » •

# ~- VYY -

۱ - لا تغبط المرء ان يقسال له أمسى فسلان لسنه حكمسا أمسى فسلان لسنه حكمسا ٢ - ان سره طول عمره فلقسلد اضحى على الوجسه طول ما سلما

\_ V7~\_

١ \_ و نحن الناسئون على معسلة الحال تجعلها حراما

(٧٢٢) المعاني الكبير ٢ / ١٣٢ : « قال المرقش الاكبر » •

يأتي الشباب الاقوريس ولا تغبط اخاك ان يقال حـــكم الأقورين: الدواهي • ومن هاهنا أخذ الكميت • • (ب) • • » •

### ے ۷۲٤ پ

١ ــ تولى بنجم الأخــ فد بعد عــ داده

بضيف وأشفى النفر نفر المعساين

٢ ـ فَـــلاً بَانُصَا ثُم اعترتُــه حميـــــة"

على متشحة من ذائه عمير واهمن

#### \_ VT0 \_

ا \_ فخلابة العينين كذابة المثنى والولعيان وهين من الأخلاق والولعيان

#### \_ VY7 \_

شج بخصومة الذئب الشينتون

(٧٢٤) ١ ــ المعاني الكبير: « نجم الاخذ • الذي يرمى به الشيطان • ونجم الاخذ: مفسر في (كتاب الافواء) • بعد عداده: أي بعد طلوعه لوقته والعداد: الوقت » .

٢ ــ المعاني الكبير: « الملا: الواسع في الارض • البائص : الفائت
 يقال • باصة • اذا فانه وسبقه •

اللسان: « في قوله (على تشخة ): على جد وحمية » • (٧٢٥) فصل المقال: « ازالخلب انما هو مشتق من الخلابة: وهو الخداع » • ( ضرم شذاه ) اي اشتد جوعه » •

#### **ジー ۷۲۷ ー**

# ١ ــ اجهـــالاً تقـــــول بني لــؤي ِ لعسر أبيك أم متجاهلين

### \_ V7V \_

# ١ ــ وكنت خلت الشيب والتبدينــــا

# والهم مما يذهبل القرينسا

اللسان • « الشنون المهزول من الدواب وقبيل الذي ليس بمهزول وليس بسمين موقيل االسمين وخص به الجوهري الابل، وذئب شنون: جائع » •

(٧٢٧) تحصيل عين الذهب: « الشاهد في أعمال ( تقول ) عمل ظن لانها بمعناه ولم يرد قول اللسان انما أراد اعتقاد القلب ، والتقدير : أتقول بنيُّ لؤي جهالا ? أي اتظنهم كذلك وتعتقده منهم ? وأراد ببني لؤي : جمهور قريش وما فيها لان اكثرها ينتهي في النسبة الى لؤي بن غالب ابن فهر بن مالك بن النضر وهو ابو قريش كلها • وهذا البيت من قصيدة يفخر فيها على اليمن ويذكر فضل مضر عليهم • فيقول : أتظن قريشا جاهلين أم متجاهلين حين استعملوا اليمانيين في والاياتهم وآثروهم على المضريين من فضلهم عليهم • والمتجاهل هو الذي يستعمل الجهل وإن لم يكن من أهله » •

(ATA) غريب الهروي: « قال ابو عبيد في حديثه عليه السلام مهم ( اني قد بدنت ) قال الاموي : قد بدنت بمعنى كبرت واستنت » •

# \_ ٧٢٩ \_

1. 1. 1. 1

المستقصى : « ( لقيت منه الاقورين ) ••• وهي الدواهي » •

اللسان : « اغمز في الرجل اغمازا : استضعفه وعابه وصغر شأنه • • الاقورينا : الدواهي • يقول من يطع النساء اذا عبنه وزهدن فيه بلاق الدواهي التي لا طاقة له بها • »

<sup>(</sup>٩٢٩) الصحاح: «غمرن فيه . اذا عبنه » .



-ب-الشعر المنحول



رَفَعُ عبس (الرَّحِمِيُ (الْبَخِثَرِيُّ (الْسِكِيْرَ (الِنِرُرُ (الِنِودِ وَكُمِسِيَّ (www.moswarat.com

# الدال

#### ے ۷۳۰ \_

جاء في روضات الجنات: « دخل على أبي جعفر الباقر (ع) وهو يقول:

١ ــ ذهب الذين يعاش في اكنافهم

لم يبق الا شامت" او حاسمه
٢ ــ وبقى على ظهر البسيطة واحمد
فهو المراد وانت ذاك الواحمد

# الميسم

# - ۱۳۷ \_ م

١ - علي" امرير المؤمن ين وحف

من الله مفروض على كيسيل مسلم

٢ ـ وان رسول الله اوصى بحقه

واشركــه في كـــــل ّ حـــق مقنَـــتــمرِ

٣ ــ وزو جــه صديقة الم يكن لهــا

معادلية غير البتولية مريسم

بياوتا سوى أبواب لسم يسردم

٥ \_ واوجب يوما بالغــدير ولايــةً ـ

على كــل بر" من فصيـــح واعجــم

# النون \_ ۷۳۲\_ن

قال الخوارزهي: «للكميت بن زيد من قصيدة انتخبت منها

١ - اضحكني الدهر وأبكاني

٢ - لتسعة بالطف قصد غودروا

قيها جميعا رهان اكفان

٣ - وستة لا يتمارى بهاب بنو عقال خير فرسان

٤ - وابان عملي الخير مسولاهم

فذكرهسم هيتاج أشجاني

٥ - من كان مسرورا بما مسكم

او شامتا يوما مسن الآن

٢ - فقد ذللتم بعد عز فمسا

### اليساء

### - ۷۳۳ - ی

روضات الجنات: جاء فيه: « في كتاب ( مجمع البحرين ) لشيخنا الطريحي النجفي قال: ومن جملة شعر الكميت التي انشدها في حضرة أبي جعفر الباقر (ع) » •

١ ـ ان المصريان على ذنبيهما

والمخفيا الفتنة في قلبيهمــــا

٢ ــ والخالعا العقادة من عنقيهما

والحاملا العذر على وزريهمسل

٣ \_ كالحبت والطاغوت في مثليهم\_\_

فلعنة الله على روحيهمــــــا



\_ > \_



رَفَعُ معِس (لرَّحِمُ إِل الْخِثَّرِيِّ (سِلنتر) (الإِنْ) (الفِرُووكِ www.moswarat.com

## ۔ ۷۳۶ ۔ ب

الازمنة والامكنة ٢ / ٩ راحت له بسين صيفي واولية من الربيع سحاب المغرب الهضب العضب للعرب العضب للعرب العضب ا

الازمنة والامكنة ٢ / ٢٤٢ اذا ما لآل اعرض لــــم يجمــح اليُّ باعــــين الخوف الغيــوب

#### - 177 L

الازمنة والامكنة ١ / ٢٨٠ قطـــع التنائــف عايدا بــك في وديعـــة شهر ناجــــــــ





اختلاف الروايات



(١) الوحشيات والاغاني ١٤ / ٢٣١ وابن الشجري :

« اذا ما مات خارجة بن زيد »

والعقد :

« اذا ما مات خارجة بن حصن » ( ٢ ) رسائل الحاحظ :

(۲) رسائل الجاحظ.

« اولا قام البريد بغنه جيش » الاغاثي ١٤١ / ٢٣١ ،: « ولا رجع الوفود »

ابن الشجراي « ولا رجع البشمير »

(٣) الاغاني ١٤ / ٢٣١ وابن الشجري : « ليوم منك خير من أناس كثير حولهم • • • • »

#### - **797** -

(١٠) عيون الاخبار :

« ان تحسدوني فاني لا الومكم » . . . المختل والد ة :

المختار والدرة : « غير لائمهم »

(٢) عيون الاخبار :

۱) طيون الاستبار . « فدام لي ولكم ما بي بكم »

المختار والدر والقالي والعقد الفريد وزهر الآداب:

« فدام لي ولهم ما بي وما بهم »

- 04 -

- (٣) عبيون الاخبار ــ
- « انا الذي تجدوني في حلوقكم »
  - المختار :
  - « لا ارتقى صعداً »
- -791-

- V.T -

- (٣) البيان:
- « أحسن منها ذياد ٠ ٠ ٠ ٠ »
- ۲۰۲ -التاج : « من مضر »
- (۱) التاج : « تقشف او باش ••• »
- ٧ + ٤ القهقر » : « القهقر »
- (٩) جمع الجواهر: جاء في حاشيته :
- « هذا البيت فيه تحريف لم نهتد الى وجه الصواب فيه »
- V+7 -
  - V · A -
- (٣) مجمع الامثال : « فارتعا »
- ( ٤ ) اللسان : « ولا تكثروا فيها الملامة انه ٠٠٠٠ » وفيه تصويبه :
  - \_ 01 \_

« فلا تكثروا فيها الضجاج فانه محا السيف ٠٠٠٠ » نهاية الأرب:

« فلا تكثروا »

- 111

المحكم:

« لقد علم الاقوام »

- V10 -

الاساس:

« وكنا يا قضاع لكم فمهلا »

ومثله تصويب ابن بري في اللسان والتاج

- ٧١٧ -

غريب الهروي :

« نجيش علينا قدرهم »

- V \ 9 -

روى النص في الازمنة والامكنة ١ / ٢٥٩ كما ياي :

يامن عديري من ذواله كم ذا يزيد على أباله يغدد عداي مقارنا كالقارئين مع الغزاله فلا جبانك مشقصا اوسا اويس من العبالمه

- VTY -

(۲) صاروا جميعا

(٣) لا يتجازى بهم





التغريبج



رَفْعُ

عبر (لرَّحِي (الْبَخِّرِي رُسِلَتِر) (لِنْهِرُ (لِفِروكِ بِسِي www.moswarat.com

#### 's\_ 790\_

#### ( ٢٣١ هـ ) ( 1 ـ ٤ ) أأوحشيات ٢٤٧ لعبد الله بن الزير

(١ ـ ٣ ) رسائل الجاحظ ٢ / ٢٧٦ للكميت

(١ ـ ٣ ) العقد الفريد ٣ / ٢٩٠ في مدح اسماء بن خارجة (ولم يعزها)

(١ - ٤) الاغاني ١٤ / ٢٣١ لعبد الله بن الزبير يمدح اسماء بن خارجة

( ۱ ، ۲ ، ۵ ) فيه ١٩ / ١٣٣ لعويف القوافي الفزاري يمدح طلحة بن

عوف الزهري ٠

( ١ - ٤ ) حماسة ابن الشجري ١٠٩ للاخطل في اسماء ابن خارجة ديوان الاخطل ، ( لم أجد الابيات فيه )

#### \_ ۱۹۳\_ نها

( ۳۹۲ هـ ) المصنف ٣ / ٣٠ وفيه : (( الكميت بن زيد بن معروف ( كذا ) الفقعسى ٠٠٠٠ ))

#### 3-79V-

( ۲۳۱ هـ ) ( ۱ ـ ۳ ) حماسة ابي تمام ٥٠٥ ( لم يعزها ) وعيون الاخبار ( ٢٣١ هـ ) ( لم يعزها )

( ۲ ، ۲ ) العقد الفريد ۲ / ۳۲۶ ( لم يعزهما )

( ۱ ـ ۳ ) امالي القالي ۲ / ۱۹۸ ( لم يعزها )

(١ ـ ٤) امالي المرتضى ١ / ١١٤ للكميت بن زيد وفيه [ في حاشيتي

الاصل ، ت : الكميت بن معروف الاسدي ] ( ١ ــ ٣ ) زهر الآداب ٢ / ٢٠٢ ( لم يعزها ) ( ١ ، ٣ ، ٢ ) شح المختار من شعر بشار ٦٧ ( لم يعزها )

(۱،۲۰۱) سنج المحدار من سنعر بشار ۹۷ ( لم يعزها ) (۱،۲۱) درة الغواص ۱٤۰ لم يعزها (۱،۲۱) نهاية الارب ۳/ ۲۸۷ ( لم يعزهما )

## \_ ٦٩٨ \_ د'ها

# ( ٢٤٤ هـ ) ( } ) مختصر تهذيب الالفاظ

٣ ) البيان ٣ / ٢٤١٦

( ٤ – عج ) ديوان المفضايات ٧٧٩ ( لم يعزه )
( ٤ ) امالي القالي ١ / ٢٣٥ لنصيب
( ٤ – عج ) الصحاح ٢ / ٢٤٥٨ ( فنى – لم يعزه )
( ١ – ٤ ) سمط اللؤليء ٧٣٥ للكست

( ۱ ـ ؛ ) التنبيه ۷۲ للكميت ( ؛ ) اللسمان ۱۰ / ۱٦٥ ( فنى ) والتاج ۷ / ۲۸۰ ( فنى )

شعر نصیب بن رباح ص ۸۱

## 12,-799-

اللسان ۱۱ / ۶۱۶ ( مثل ) للاعشى التاج ۸ / ۱۱۱ ( مثل )

( ٢٤٤ هـ ) غريب الهروي ١ / ١٧٢.

- 4.

## ديوان الاعشى (لم اجده فيه)

#### 

( ٢٨٤ هـ ) حماسة البحتري ٢٥١ قال البحتري: ﴿ ويروى لفيه ) ا

#### **ــ ۲۰۱ ـ رها**

#### ( ٨٥٨ ) ( ١ ) المحكم ٢ / ١٣٦٨ ( عفى ـ لم يعزه )

واساس البلاغة ٣٠٨ (عنه ) للكميت وشحد الحماسة للمرزوقي ١٧٩٦ ( لم يعزه )

و (١ - عج) شحد الحماسة للتبريزي ٤ / ٢٩٠ (لم يعزه) (١ ، ٢) مشاهد الانصاف ١ / ٥١ فيه : « لعوف بن الاحوص الباهلي وقيل للكميت! »

## J-V.Y-

#### ( ۳۹۸ هـ ) الصحاح ١ / ١٠٤ ( جوب )

فصل المقال ٨٣٦ لنائلة بنت النرافصة مع بيت آخر ذكره في الهامش . اللسان ١ / ٢٨٧ (جوب) للكميت ، وصو به ابن بري ونسبه الموليد ابن عقبة .

> التاج ۱ / ۱۹۶ (جوب) و (۱ – عج) فیه ۱ / ۱۹۶ (جوب)

## ( ٥٣٨ هـ ) ( ١ ) اساس البلاغة ٢٦٩ ( قصف )

( ۱ ، ۲ ). اللسان ٤ / ۱۳۷ ( جسر ) والتاج ٣ / ٩٩ ( جسر ) نظاهما ان يكونا للكميت بن زيد الاسدي او للكميت بن معروف

#### 12-V+E-

#### ( ۳۷۰ هـ ) التهذيب (قهر )

اللسان ٥ / ١٢١ (قهر ) التاج ٣ / ٥١٢ (قهر ) للكميت بن معروف

#### \_ V · o \_

( ٢٧٦ هـ ) المعاني الكبير ٢ / ٩٦٦ فيه ( في هامش نسخة الكميت )

اللسان ٥ / ١٥٠ (كفر) فيه: «قال جرير يخاطب الاخطل ويذكر ما فعلت قيس تنغلب في الحروب التي كانت بينهم » ديوان جرير ( لم أجده فيه )

## ے ۲۰۳ ہے سی'

( ۲۹۸ هـ ) ( ٤ ، ٥ ) الصحاح ٢ / ٢٢٩ ( رأس ـ لم يعزه )

( ٤ ) فيه ٤ / ١٣٤٩ (خرف ــ لم يعزه )

\_ 77 -

وفیه ۶ / ۱۲۶۹ ( ثول ــ لم یعزه )

(١٠ ـ ١٠) جمع الجواهر ٣٦٣ اخلد بن بكار الموصاي في محمد بن

سليمان الهاشمي ٠

( ٤ ، ٥ ) الاسان ٩ / ٢٤ ( خرف ) للكميت في محمد بن سليمان الهاشمي ( ٤ ، ٥ ) حياة الحيوان ١ / ٢٦ للكميت في محمد بن سليمان الهاشمي

ر به ساز المنافقة الم

( ٤ ، ٥ ) التتاج ٤ / ١٥٦ ( رأس ) للكميت

وفيه ٦ / ٣٨ (خرف ) وفيه : « قال الصاغاني : لم أجده في شعره »٠ (٤) فيه ٧ / ٢٤٨ ( ثول ــ لم يعزه )

#### Lu \_ V · V \_

( ٣٩٥ هـ ) مقاييس اللغة ٥ / ٤٠٩ ( ندس ـ لم يعزه )

الضحاح ٢ / ٩٧٩ ( فدس \_ لم يعزه )

الاساس ٤٥١ ( ندس ) للكميت مطلقا

الذائق ٣ / ٧٩ للكميت مطلقا

اللسان ٣ / ٣٥ (غور ) للكميت بن معروف

وفيه ٦ / ٢٢٩ ( ندس ) للكميت مطلقا التاج ٣ / ٤٦٠ ( غير ) للكميت بن معروف

فيه ٤ / ٢٥٦ (ندس) للكميت مطلقا

#### Le \_ V · N \_

( ٢٨٤ ) ( ١ ، ٣ ، ٢ ، ٧ ) حماسة البحتري ١١ الكميت بن معروف

(٦) الاغاني ٢١ / ٢٦٩ للكميت بن معروف الفقعسي يعير عبدالرحمن

ابن دارة بقتل زميل النزاري سالم بن دارة . والمؤتلف والمختلف ٢٥٧ لالكميت بن تعلية الاكبر

( ٤ ، ٥ ، ٢ ، ٧ ) معجم الشعراء ٢٣٧ للكميت بن تعلبة الفقعسى ٠ (٦) المجازات النبوية ١٦١ (لم يعزه)

(٢) المحكم ١ / ٨٨ (قزع ـ لم يعزه) ( ٢ ) شحد الحماسة للتبريزي ١ / ٣٧١ لانكميت بن معروف الاسدى

( ۲ ، ۳ ، ۲ ) مجمع الامثال ۲ / ۲۷۹ ( م ۳۸۵۲ ) للكميت مطلقا ( ٦ \_ عج ) شحد سقط الزند ٥ / ١٩٣٦ للكميت مطلقا (٦) شح ابن الناظم للكميت مطلقا

( ۲،۳ ) اللسان ٤ / ٠٠٠ ( دور ) فيه : « الجوهري : قول أزمنيثل ٠٠٠٠ ابن بري : الشعر للكميت بن معروف وقال ابن الاعرابي : للكميت بن تعلية الأكبر »

وفيه ( ۲ ، ۳ ، ۲ ، ۷ ) ۸ / ۲۷۲ ( قزع ) للكميت بن تعلية الفقعسي (٦) نهاية الارب ٣ / ٥١ للكميت مطلقا

## \_ ۷۰۹ \_ ف'

( ٥٠٢ هـ ) شحد الحماسة للتبريزي ١ / ٢٥٥ للقطامي ثم يقول ساهيا : « هذا وجه شعر الكمت » ديوان القطامي ٥٥

- V) · -

(۱ ــ ٥) ذم الهوى ٦١٣ للاحوص

(٥٦٦ هـ) (٢٠٣ ، ٢٠١) ه ) الاغاني ١٦ / ٣٤٥ للكميت

- 78 -

## ( ۳ ، ۲ ، ۶ ، ۵ ) معاهد التنصيص ۳ / ۱۰۰ للكسيت

#### '실 \_ ٧١١ \_

( ١١١ هـ ) الأسمان ١٤ / ٨١ ( بقي ) فيه : ﴿ قَالَ الْكُمِيتُ وَقَيلُ هُو لَكُتْبِ ﴾

التناج ۱۰ / ۴۱ (بقی) لکثیر دیوان کثیر درة ۲ / ۱۳۸ ( ب ۱۱ )

( ٢٩٨ هـ ) الصحاح ٥ / ١٨٢٠ ( مقل \_ الم يعزه)

اللسان ١١ / ٦٢٧ ( مقل ) فيه : « قال يزيد بن طعمة الخطمي من الانصار بنو عبد الله بن مالك بن اوس »

التاج ٢ / ١٨ ( مقل ) وفيه :

« وانشد الازهري ليزيد بن طعمة الخطمي • وفي العباب الجعفي (كذا) قال : وجدته في شعر الكميت وهنو بيت يتيم » •

## 'J\_V\T\_

( ٣٩٥ هـ ) مجمل اللغة ٢٨ ( ازى )

الصحاح ۲ / ۲۲۹۸ ( ازا ــ لم يعزه ) المحكم ۱ / ۱۲۰ ( عقل ) شمس العلوم ۷۲ ( لم يعزه )

اللسيان ١١ / ٤٦٥ (عقل) للكميت

\_ 70 \_

وفيه ١٤ / ٣٢ ( ازا ) وفيه : « قال ابن بري البيت لعبد الله بن سايم» التاج  $\Lambda$  / ٣٠ ( عقل ) للكميت وفيه ١٠ / ٢١ ( ازى ) لعبد الله بن سليم الازدى

# J-V12-

## ١٣٩ هـ ) (١) الكتاب ١ / ١٣٩

(۱ ـ صد) اصلاح المنطق ۱۷۹ . (۱) التهذیب ۳ / ۲۱۸ (نعی) و تحصیل عین الذهب ۱ / ۱۳۹ وجاء فیه : « وانشد للکمیت بن زید

الاسدي وقيل للكميت بن معروف » والأنصاف ٣٩٥ (ش ٣٦١) وشرح المقصل ٤ / ٥١

( ۲ ، ۲ ) ما بنته العرب على فعال للنكمين ( ۱ ) اللسان ۱۲ / ۱۹ ( جذم )

وفیه ۱۰ / ۱۵۳۳ ( نعا ) وصبح الاعشی ۱ / ۱۳۳۰

-V10-

( ۱۹۸ هـ ) الصحاح ٥ / ١٨٢٢ ( مهل ) للكميت

اساس البلاغة ٣٨٥ ( مهل ) له اللسان ١١ / ٣٥٠ ( مهل ) له وفيه ١١ / ٣٥٠ ( مهل ) \_ « قال ابن بري ـ: صدره لجامع بن مرضية

- 11 -

#### - VI7 -

## ( ٥٠٢ هـ ) شحد أبي تمام التبريزي ٤ / ٦ للفرزدق

وفيه ( في ٤ / ٨ هامش ) : « جاء في ظ ، في رواية الآمدي للكميت » ديوان الفرزدق ص ١٧١ ( ب ١ )

## J\_V1V\_

( ٢٤٤ هـ ) غريب الهروي ١ / ٢٢٥ ( لم يعزه )

شح دیوان کعب بن زهیر ۲۱۰ ( لم یعزه ) التهذیب ۱۵ / ۱۰۱ ( فثأ ) للکست الصحاح ۱ / ۲۲ ( فثأ ) للجعدی

شحد حماسة التبريزي ١ / ١٠٣ ( لم يعزه ) اللسان ١ / ١.٣ ( فثأ ) فيه : « قال الجمدي ٠٠٠ وهذا البيت في

التهذيب منسوب الى الكميت »

شعر النابعة الجعدي ١١٨ ( ب ١٣ )

## - ۱۱۸ - کها

( ۷۱۱ هـ ) اللسان ۱۰ / ۲۲۰ (طرق ) للكميت

التاج ٦ / ٤٢٠ (طرق) للاخطل ديوان الاخطل (لم أجده فيه)

# <u> ۷۱۹ – ک</u>

( ٥٥٥ هـ ) ( ٣٠١ ) الحيوان ١ / ١٩٨ ذكر الجاحظ بيتاً للكميت ثم قال:

﴿ وَقَالَ فِي ذَلِكُ ﴾ فأوحى إن البيت لِلكميت .

( ٣ ) أدب الكاتب ٥٠ ( الم يعره )

(١ ــ ٣) الازمنة والامكنة ١ / ٢٥٩ للكميت

( ۱ ° ۳ ) سمط الكرلميء ٤٣٧ : فيه : « قال اعرابي يخاطب الذئب وكان عاث في غنمه »

( ۲ ، ۲ ، ۳ ) اللسفال ۱ / ٥٥ (حشماً ) لاسماء بن خارجة ( ۲ ، ۳ ) فيه ٦ / ١٨ ( اوس ) لاسماء بن خارجة

وُفیه ۱۱ / ۲ ( أبل ) له ایضا

# - ۲۲۰ م

البيان ٣ / ٣٥٧ للكميت ومروج الذهب ٣ / ٢٩٥ لابي العباس الاعمى الأغاني ١٦ / ٢٣٠ لابي العباس الاعمى

## م - ۲۲۷ <u>-</u> ۲

( ٧٥ هـ ) ( ١ ) العين ٩٩ للكميت

( ۲ ° ۱ ) تاریخ خایفة بن خیاط ۳۲۳ (لم یعزهما ) ( ۱ ) المعانی الکبیر ۲ / ۹۶۷ فیه : « قال مهلهل ویقال رجل من تغلب

المحكم ١٠ / ٤٣ (عر) الهلهل الم وفيه ۲ / ۲۲۶ (عرو ) واللسان ٤ / ٥٥٥ ( عرر ) لمهالهل وفيه ١٥ / ٤٦ ( عرى )لمهالهل وفيه : « قال ابن بري : والبيت لشرحبيل ابن مالك يمدح معد يكرب ٠٠٠٠ قال وهو الصحيح » التاج ٣/ ٣٩٣ (عر) لمهلهل ٠٠٠ ( ۲ ، ۱ ) شعراء النصرائية ۱۸۰ لمهلهل

## ~ - VYY -

( ٢٧٦ هـ ) ( ١ ، ٢ ) المعاني الكبير ٢ / ١٢١٧ جاء في الهامش ما ياي :

« بهامش الاصل ، ع : ابن قميئة » [ ويحيلنا عليه : ٤ ب ٤ و ٥ ] (۱) فيه ۲ / ۱۲۲ ( ۲ ، ۲ ) عيون الاخبار ۲ / ۲۲۳ الشعر والشعراء ١٤١

\_ V7~ \_

## (حق ٦) مجمع البيان ٥ / ٩ للكميت

نقال له شرحبيل »

الجامع لاحكام القرآن ٨ / ١٣٨ له اللسان ١ / ١٦٧ ( نسأ ) عزاه لعمير بن قيس بن جدل الطعان التاج ١ / ١٢٥ ( نسأ ) لعمير بن فيس - 79 -

# - ۲۲۷ ـ ن

#### ( ۲۷٦ هـ ) ( ۱ ، ۲ ) المعاني الكبير ٢ / ٧٣٨ للكميت

(۲) اللسان ۲ / ۲۱۶ للطرماح يصف ثورا (۲،۱) ديوان الطرماح ٥٠٨ (ب ۲۳ و ٦٤) شعر الخوارج (لا يوجد فيه)

#### \_ VY 0 \_

فصل المقال ١٠٢ وفيه : « قال الكميت او غيره »

#### \_ VY7 \_

المستقصى ٢ / ١٤٨ اللسان ١٣ / ٢٤٢ للطرماح ديوان الطرماح ص ٥٤١ ( ب ٥٥ )

#### ~ VYV \_

( ۱۸۳ هـ ) الكتاب ۱ / ۲۳

المقتضب ۲ / ۳٤۹ ( لم يعزه ) امالي المرتضى ۱ / ۳۹۳

تحصيل عين الذهب ٢ / ٦٣

شح الالفية لابن الناظم ٨٠

وفيه نـ « ومن ذلك قول ابن ابي ربيعة ! » وقد انفرد هذا المرجع بهذه الرواية الشاذة

\_ Y• -

شح شذور الذهب ۲۸۱ (۱۹۹) (۱ – صد) اوضح المسالك ۱/ ۲۳۳۱ (ش ۱۹۸) شح ابن عقیل ۱/ ۲۹۷ (ش ۱۳۲۰) شح الاشمونی ۱/ ۱۲۶ (ش ۳٤٥)

همع الهوامع ١ / ١٥٧ ديوان عمر بن أبي ربيعة ( لم أجد فيه البيت )

\_ ۷۲۸ \_ ( ۲۶۶ هـ ) غریب الهروي ۱ / ۱۵۲

نظام الغريب ٤٤ شمس العلموم ١٤١ ( لم يعزه ) اللسان ١٣ / ٤٨ ( بدن ) لحميد بن الارقط

التاج ۹ / ۱۳۳۸ ( بدن ) له أيضا \_\_ ۷۲۹ \_\_

( ٣٩٨ هـ ) الصحاح ٢ / ٨٨٦ ( غوز ـ لم يعزه )

المستقصى ٢ / ٢٨٤ اللسان ٥ / ٣٨٩ (غمز ) للكميت التاج ٤ / ٦٦ (غمز ) جاء فيه : « نسبه الازهري لرجل من بني أسد »

\_ المنحول \_

' ۱۳۱۳ هـ ) روضات الجنات ۱۱ه

- VI -

# - ۲۳۱ -

( ق ۱٤ ) الفدير

[ نقلا : عن تفسير أبي الفتوح ــ اسعد بن محمود الشافعي ٢٠٠ هـ ( ? ) ــ ] ٢ / ١٩٣

( ٢٨ هـ ) ( ١ \_ ) مقتل الحسين

ومناقب آل اچي طالب ( ۱ – ۷ ) كفاية الاثر للقمى ( نقل عنه الغلمير )

\_ ۷۳۳ \_ ي

روضات الجنات ٥١١

وفيه: « في كتاب ( مجمع البحرين ) لشيخنا الطريحي النجفي قال : ومن جملة شعر الكميت التي انشدها في حضرة أبي جعفر الباقر عليه

ے ۷۳۶ سے پ

لازمنة والامكنة ٢ / ٩

\_ ۷۳۰\_ لازمنة والامكنة ۲ / ۲<sub>۴۲</sub> \_ **۷۳٦\_** 

الازمنة والامكنة ٢ / ٢٨٠ 🐬

رَفَعُ بعب (لرَّحِمْنِ (للَّخِدِّنِ يَّ (سُلِنَهُ (لِيْرُنُ (لِيْرُنُ (لِيْرُونِ (سُلِنَهُ (لاَيْرُنُ (لِيْرُونِ (سُلِنَهُ (لاَيْرُنُ (لِلْفِرُونِ (سُلِنَهُ (لاَيْرُنُ (لِلْفِرُونِ سِسَ

الراجع والفهارس



١ ـ المراجع مرتبة حسب الحروف الابجدية
 وحسب تاريخ ظهورها في كل قران
 ٢ ـ المراجع مرتبة حسب وفيات الؤلفين

معیں ((رَجِمِی) (الْبَخِتَّرِيُّ (اُسِکِتِينَ الْاِنْدِينُ (الِنِزِي (الْفِرُودُ) www.moswarat.com

\_ ! \_

ق ٣ اصلاح المنطق - لابن السكيت (١٨٦ - ١٨٦ هـ)

ت ٠ احمد محمد شاكر وعبد السلام هرون

قاهرة طـ ۲ ــ ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ -

ص ۱۳۹ م ۱۳۸ م ۱۸۹ م ۱۷۹ م ۱۹۹ م ۱۹۷ م ۱۲۹ م ۲۲۱ م ۲۲۱ م ۱۲۲ م ۱۲۶۲ م ۱۲۶۲ م ۱ ۱۹۱۰ م ۱۳۰۱ م

كتاب اسماء المغتالين من الاشراف في الجاهلية والاسلام ـ لمحمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ)

[ في نوادر المخطوطات ] ت . عبد السلام هرون .

القاهرة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م

ص ۱۹۵

ت. • ماکس کو نبرت

ليدن ١٩٠٠

ص ۱۸۷، ۲۱۱ ، ۳۷۲ ، ۶۰۰ ، ۶۲۹ ، ۶۸۶ ، ۳۲۵ ، ۲۱۱ ، ۲۱۲ الانواء ــ الابي محمد عبد الله بن اسلم بن قتيبة الدينوري (ت ۲۷۲ هـ) حيدر آاباد ۱۳۷0 هـ / ۱۹۵۲

ص ۹ ۱۸۱

انساب الاشراف \_ لاحمد بن يحيى المعروف بالبلاذري (ت ٢٧٩ هـ ) ت • الدكتور محمد حمد الله •

قاهرة ١٩٥٩ .

47678614/1

# ق ؟ امالي اليزيدي \_ لابي عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي (ت ٣١٠هـ)

حیدر آباد الرکن ۱۳۶۷ هـ / ۱۹۳۸

اعراب القرآن ــ ( المنسوب ) لابي اسحق ابراهيم بن السربي بن سهل النحوي الزجاج (ت٣١٦هـ ) .

ت ، ابراهيم الابياري

قاهرة ۱۹۶۳ ـــ ۱۹۶۰ ص ۶۳۲ ، ۸۷۷ ، ۹۸۷

الاشتقاق ــ لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد ( ٣٢٣ ــ ٣٢١ هـ ) ت - عبد السلام ميجمد هرون

قاهرة ۱۹۵۸ / ۱۹۵۸

الاضداد ــ احمد بن القاسم الانباري (ت ٣٢٧ هـ ) ت • محمد ابو الفضل ابراهيم

الكويت ١٩٦٠ الكويت ١٠٥٤ ، ١٠٠ ، ١٥٩ ، ١٥٩ ، ١٠٥ ، ١٠٥ ، ١٧٥ ، ١٧٥ ، ١٧٥ ، ١٧٥ ، ١٧٥ ، ١٧٥ ، ١٧٥ ، ١٧٥ ، ١٧٥ ، ١٧٥ ، ١٧٥ ،

77 3 10 3 0 1 1 3 771 3 701 3 701 3 3V1 3 0V1 3

الأكال ــ لابي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت ١٣٦٤هـ) ترمحمد بن عابي الأكوع الحوالي قاهرة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦

٤٦٦ ، ٢٥٤ / ٢

اخبار ابي تمام ـ لابي بكر محدد بن يجيئ الصولي ( د / ٢٩٣ هـ ) ت و خاليل محمود عساكر ومحمد عبده عزام و فظير الاسلام الهندي ص ٢٦٧ ، ٢٦٧

أدب الكتاب \_ لابي بكر بن يحيى الصواي (ت ٣٥ / ٣٣٦ هـ) ت • محمد بهجت الاثرى

ص ۲۲

الابدال والمعاقبة والنظائر ــ للامام أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي (ت ٣٣٧ هـ )

ت • عز الدين التنولخي • دمشق • ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢

W1.6 1A

أمالي الزجاجي - لابي القاسم عبد الرحس بن أسحق الزجاجي (ت

ت عبد السلام محمد هرون .

قاهرة ١٣٨٢ هـ

ص ۱۳۷ ، ۱۳۷

الأضداد في كلام العرب ــ لابي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي العوب العرب ــ لابي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي العرب ثرب ٣٥١ هـ) ت • دكتور عزة حسن •

دمشق ۱۳۸۲ هـ / ۱۹۶۳

ص ۲۵۰

الأبدال ــ لأبي الطيب غبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (ت. ٣٥١ هذ)

7 / 177 / 3 هـ ، ١٨٨ ١ هـ الامالي - الابي على اسماعيل بن القاسم المبغدادي (د ٣٥٦ هـ) ت • اسماعيل يوسف ذياب قاهرة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ 1 \ A > ATO ( 97 ( VY ) TA ) OTT a 140 / 4 71.1 6 78 / W الاغاني ــ لابي الفرج الاصنهاني (ت ٣٥٦هـ) ميروت \_ ( ١٩٥٥ \_ ١٩٦١ ) ح ١ \_ ٣٣ \_ دار الثقافة 470 / 1 1+4 6 1+7 6 1+1 6 77 6 74 / 7 719 / 4 VA / 1.0 401 6 40+ 6 45Y = \$4 6 454 6 451 6 45+ 6 444 6 44X 6 44X . my: ( hod ( hov ( hov ( hoo ( hos ( hox

الاشباء والنظائر في اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين \_ للخالديين

أبي بكر محمد (ت ۳۸۰ هـ) وابي عثمان سعيد (۳۹۱ هـ ) ابنيهاشم

ت • عز الدين التنوخي

دمشتق ۱۳۸۰ هـ / ۱۹۲۱

T+9 / 1

7746 70 / 77

ت • محمد يوسف قاهرة ١٩٥٨ قاهرة ١٩٥٨ ٢ / ٢١٣ / ٢٤٠ ، ٢٥٦ ، ٢٥٢ اخبار شعراء الشيعة ـ لابي عبيد الله محمد بن عمسران المرزباني

ت • محسد هادي الأميني \_ نحف ١٩٦٨ / ١٩٦٨ ٥٠ \_ ٨٤ •

ت • محمد هادي الأميني \_ نجف ٢٨٨ / ٢٩٨ ٥٠ \_ ١٨

ق ٥ الازمنة والامكنة ـ لابي علي احمد بن محمد بن الحسين المرزوقي (ت ٢١)هـ)

حیدر آباد ۱۳۲۲ هـ ۲ / ۹ ، ۲۶۲ ، ۳۶۲ ، ۲۸۰ ، ۹۶۲ ، ۱۰۳ ، ۲۰۳ ،

الأبانية عن سرقات المتنبي له لا بي سعيد محمد بن أحمد العميدي (ت ٢٣٢ هـ) .

ت · ابراهيم الدسوقي البساطي القاهرة ١٩٦١ القاهرة ١٥٧ ، ١٥٧

امالي المرتضى: غرر الفهوائد ودر القلائد ـ للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلموي (ت ٤٣٦هـ) ت. • محمد ابو الفضل ابراهيم

قاهرة ١٧٧١ / ١٩٥٤ . ١ / ١٩٥١ ٩٩ ، ١٠٠٢ ، ٣٢٣ ، ١١٤ ، ٥٥٤ ، ٨٦٥ ، ٧١٢ . ٢ / ٢٣ ، ٨٠ ، ٤٥٢

## ق ٦ الاقتضاب في شرح أدب الكتاب \_ لابن السيد البطليوسي (ت ٢١٥ هـ)

مراجعة : عبد الله افندي البستاني يروت ١٩٠١

أساس البلاغــة \_ لجار الله أبي القاسم الحسود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)

طبع: عبد الرحيم محمود

ص ۲ ( أبي و اتب ) ۱۲ ( اول ) ۱۶ ( بأر ) ۲۳ ( بصر ) ۲۹ ( بالغ ) ۲۹ ( حلی ) ۲۰ ( حسب ) ۲۰ ( حلب ) ۲۰ ( حلی ) ۵۰ ( بالغ ) ۲۰ ( حلی ) ۵۰ ( حلی ) ۵۰ ( حلی ) ۵۰ ( حلی ) ۵۰ ٢٤ ( تأج ) ، ٨٨ ( ثمر ) ، ١٥ ( جثل ) ، ٧٧ ( حدد ) ١٢٥ ( دبب )، ١٣١ ( دغل ) ؛ ١٤٨ ( رأب ) ؛ ١٥٣ ( رتب ) ؛ ١٥٦ ( رجل ) ؛ ۱۷۲ ( رقاً ) ، ۱۷۸ ( رواق ) ، ۱۸۵ ( روی ) ، ۱۹۲ ( زفر ) ، ۱۹۲ ( زمن ) ، ۱۹۲ ( زند ) ، ۱۹۷ ( زور ) ؛ ۲۰۲ ( سدی ) ، ۲۲۵ ( سوف ) ، ۲۲۷ ( شأف ) ۲۳۲ ( شرف ) ۲۵۲ ( صری ) ، ۲۵۲ ( صغو ) ، ۲۵۷ ( صله ) ۲۲۵ ( ضبط ) ، ۲۲۸ ( ضرب ) ، ۲۲۹ ( ضری ) ۲۷۷ ( طواب ) ۲۸۰ ( طعم ) ۲۹۹ ( عواب ) ۲۸۰ ( عصب ) ، ۲۰۷ ( عفو ) ۳۰۸ ( عفو ) ، ۳۲۰ ( فغر ) ، ۳۵۰ (فوم) ، ٣٥٤ ( فتر ) ، ٣٥٥ ( قتل ) ، ٣٥٩ ( قذف ) ، ٣٦٩ ( قصف ) ؛ ۳۷۳ ( قعر ) ۳۷۶ ( حفو ) ، ۳۷۰ ( قلس ) ، ۲۸۷ « کشر » ، ۹۳۹ (كلا) ٤٠٠ (كهه ) ، ١٠٠٣ ( ليس ) ، ٥٠٥ ( لحسن ) ، ٤٠٨ ( لس ) ، ٥١٥ ( لهيج ) ٤٠٠٤ (بمثل ) ٤٢٢ ( مخط ) ٤٣١ « مصر » ٤٣١٤ ( مقتی ) ، ۲۳۲ ( ملع ) ، ۲۳۷ ( منح ) ، ۲۳۸ « مهل » ٤٤١ « نأد» ،

٣٤٤ ( نبش ) ، ٤٤٩ ( نحر ) ، ٥٥١ ( ندس ) ٢٥٥ ( ندى ) (نزل ) ، ٤٥٧ ( نبش ) ، ٤٥٨ ( نصح ) ، ٢٠٥ ( نفست ) ، ٢٠٥ ( هول ) ، ٢٠٥ ( هبت ) ، ٢٠٥ ( هبت ) ، ٢٠٥ ( وعث ) ، ٢٠٥ ( يتب ) ، ٢٠٥ ( وعث ) ، ٢٠٥ ( يتب ) ، ٢٠٥ ( وعث ) ، ٢٠٥ ( يتب ) ، ٢٠٥ ( وعث ) ، ٢٠٥ ( يتب ) ، ٢٠٥ ( وعث ) ٠٠٠ (

ق ٧ الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ـ الشيخ كمال الدين أبي البركت عبد الرحمن بن محمد ابن أبي سعيد الانباري النحوى (ت ٧٧٥ هـ)

ت م محمد محيي الدين عبد الحميد .

طع ـ ۱۳۸۰ هـ / ۱۹۹۱ ص ۱۰۱ (ش ۵۰) ۲۷۰ (ش ۱۲۳) ، ۱۳۹۰ (ش ۱۲۲۱) ، ۲۲۰ (ش ٤٤٥)

اسرار العربية \_ لابي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الانباري (ت ٧٧٥هـ)

ت • محمد بهجة البيطار • دمشق ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧

دمشق ۱۳۷۷ هد / ۱۹۵۷ س ۱۸

الازمنة والافواء ــ الابي اسحق ابراهيم بن اسماعيل المعروف بابن الاجدابي (حق ٢٥٠ هـ ) ٠

ص ۱۷۹

اعتاب الكتاب لابي عبد الله محمد بن عبد الله بن ابي بكر القضاعي المعروف بابن الابار (ت ٢٥٨ هـ)

ت • الدكتور صالح الاشتر • دمشق ۱۳۸۰ / ۱۹۹۱ ص ۹۹

(ت ۲۲۱هـ)٠

ق ٨ اوضح المسالك الى الفية بن مالك ـ لابن هشام الانصاري أبي محمد عبدائة جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الانصاري المصري

ت مصمه محبي الدين عبد الحميد فيروت ١٩٦٦

۱ / ۲۲۳ ( ش ۱۹۱ ) ۲ / ۲۳۲ ( ش ۱۹۸ )

ق ۱۶ ایضاح الکنون فی الذیل علی کشف الظنون ـ اسماعیل باشا بن محمد امین بن میر سلیم (ت ۱۳۳۹ / ۱۹۲۰)

اسی بی میرو مسیم ر بر ۱۳۷۸ میر احت ۳ – ۱۳۷۸ / ۱۹٤۷ هیر

ص ٧١٦ اعيان الشيعة \_ السيد محسن الامين تحسن الامين

بیروت ۱۳۷۸ هـ / ۱۹۵۸ ترجمة رقم ۱۳۵۱ ( حـ ۲۳ / ۱۵۸ ) ــ ۸۲ ــ ق ٣ البيان والتبيين - لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (ت 700 هـ)

ت . عبد السلام محمد هرون

قاهرر ۱۳۶۷ هـ / ۱۹۶۸ .

( MAL : 441 : 401 : 4.4 : 104 : 544 : 50 / 1

TM4 : TTE : 171 / T

Λε / ε

البخلاء \_ الجاحظ ( ٢٥٥ هـ )

دمشق ۱۹۶۳

ص ۲۳۷ -

البديع ــ لعبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ )

اغناطوس کر اتشفو سکی .

لندن ١٩٣٥

ص ۲۲ ، ۲۷ ، ۸۲

بلاد العرب ــ للحسن بن عبد الله الاصفهاني (حق ٣) • ت • حمد الجاسر والدكتور صالح العلي • الرياض ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ •

ص ۲۹

ق } البدء والتاريخ ص ٣٩ المنسوب لابي زيد احمد بن سهل البلخي وهو اطهر بن طاهر القدسي (ت ٣٥٥ هـ)

ت ء کلیما**ن ه**وار

شالون • فرنسا ١٩١٦ •

ق ه البصائر والذخائر لابي حيان التوحيدي (ت ١٤ هـ)

ت • دكتور ابراهيهم الكيلاني

دمشق ۱۳۸۵ / ۱۹۹۹

140 / 1

٢ ( ق ١ ) / ١٤

ق ٧ بديع القرآن ـ لابن ابي الاصبع العري (ت ١٥٢ هـ)

ت • حقي محمد شرف

قاهرة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧

ص ۲۳

#### 

ق ٣ تاريخ خايفة بن خياط العصفري ( ت ٢٤٠ هـ )

دمشتق ۱۹۹۷

ص ۳۹۳

تفسير غريب القرآن ـ لابن قنيبة ابي محدد عبد الله بن مسلم الدينوري

(ت ۲۷۲ هـ )

ت ، السياد احمد صقر

قاهرة ۱۳۷۸ هـ / ۱۹۵۸

ص ۳۹ تأمدا مه

تأويل مشكل القرآن ــ الابن قتيبة ( ٢٧٦ هـ )

- A21-

ت • السيد أحمد صقر

قاهرة ١٩٥٤ / ١٩٥٤

ص ٥٦ ، ١٨ ، ١١٩ ، ١٦٩ ، ٢١٠ ، ٤٠٠ ، ٤٣٤ ، ٤٣٤ ، تاريخ اليعقوبي : الاحمد بن أبي يعقوب بن جعمر بن وهب ابن واضح

الكاتب العبادي المعروف باليعقبر بي (ت ٢٩٢ هـ ؟) بيروت ١٣٧٩ / ١٩٦٠

ق ٤ تاريخ الرسل واللوك لابي جعفر محمد بن جرير الطبري ( ٣١٠ هـ )

ت . دي غوية

لدن ۱۸۸۹ - ۱۸۸۱

" = 7 - 727 3 PALL 3 1071 3 1471 3 3401 3 7341

تفسير الطبري ( جامع البيان عن تأويل أي القرآن ) ــ لابي جعفر محمد

بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ )

ت • محمود محمد شاكر •

فاهرة ١٣٧٤ هـ

٤٠٣ / ١

٤٨٦ / ٢ ۲۲٦ / ۳

٤١٥ / ٤

124/7

010 / V

-- Ao --

التنبيه والاشراف الابي الحسن علي بن الحسن المسعودي (ت ٢٤٥ هـ) ت • عبد الله اسماعيل الصادي

القاهرة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨

ص ۱۹۹

تهذيب اللغة ــ الابي منصور محمد بن أحمد الازهري ( ت ٣٧٠ هـ )

حـ ١ تحقيق : عبد السلام ، حمد هرون

ح ٢ تحقيق : محمد عابي البخار ح ٣ تحقيق : عبد الحليم نجار

ح ٤ تحقيق : عبد الكريم الغرباوي

حه تحقيق : عبد الله درويش

ح 7 تحقيق: محمد عقد المنعم الخفاجي

ومحمود فرج العقدة

حـ ٧ تحقيق : عبد السلام سرحان ح ٨ تحقيق: عبد العظيم محمود

حـ ٩ تحقيق : عبد السلام محمد هرون

ح ١٠٠ تحقيق ١ على حسن هلالي ح ١١ تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم

حـ ١٢ ر ١٣ تحقيق: احدد عبد العاليم البردوني

حـ ١٤١ تحقيق : يعقوب عبد النبي

حـ ١٥ تحقيق : ابراهيم الابياري

القاهرة ١٨٦٤ / ١٩٦٤ – ١٩٦٧ ١ / ١٠٣ ( عرم ) ، ١٢١ ( عم ) ، ١٣٧ ( عهد ) ، ١٥٤ ( خضع ) ،

```
١٥٦ (خضع ) ، ٢٠٥ ( مقد ) ، ٢٠٧ ( دقع ) ، ٢٠٨ ( دقع ) ، ٢٠٨
                   ( رجع ) ۲۷۱، (عجل ) ۴۸۸ (عرض ) ٠
٢٧ ( صلع ) ، ١٥٩ ( زعم ) ، ١٩١ ( طعم ) ، ٢٠٧ ( رعد ) ٢٧٩
                     (عتب) ۲۵۲ (عفر) ، ۳۹۲ (عرض) ۰
٣ / ٢٠ ( ضاع ) ٢٦٠ ( وضع ) ١١٦ ( عدا ) ١٥٣١ ( وعث ) ،
٠ ١٧٠٤ (عار) ، ١٩١ (على) ١٩٧، (عال) ، ٢١٨ ( تعي ) ، ٢٢٨ ٠
(عجون) ، ۲۲۰ (عام) ، ۲۶۱ ( بعا ) ، ۲۵۳ (غام ) ، ۲۳۰ (عجون)؛
                  ٣٩٣ ( رعبل ) ، ٢٢٤ ( حله ) ، ٤٤٦ ( حن ) ٠
٤ / ٣٨ ( قرح ) ٩٠، ( ضحك) ، ١٨٦ ( حنش ) ، ١٨٩ ( حفش )
  ٢٩١ ( سيحر ) ، ٣١٣ ( لحن ( ، ٩٤٩ ( ١١٠٠ ) ، ١٥٥ ( حرد ) ٠
٥ / ١١ ( نحر ) ، ١٧ ( حلف ) ، ٨٧ ( حلف ) ، ١٨ ( حلب ) ، ١١٦ ٥
( نحب ) ، ۱۳۲ ( حجا ) ، ۱۸۱ ( ازج ) ، ۱۹۹ ( وحد ) ، ۲۰۶
(حظی ) ، ۲۰۰ (حد ) ، ۲۱۰ (رحا ) ، ۲۲۹ (حار ) ، ۲۰۰
(حنا) ، ٢٦١ (حفا) ، ٢٦٩ (حاب ) ، ٣٢٢ (باب ح س) ، ٢٦٧
( اکه ) ، ۳۶۳ ( هیج ) ، ۳۸۳ ( هیم ) ، ۸۸۸ (غیب ) ، ۹۹۰ (قهر ).
٦ / ٦ ( مهن ) ، ٣٢ ( جهض ) ، ٣٥ ( جِهن ) ٣٩.١ ( جهند) ، ١٠٤ ، ١٠٤
( هضب ) ، ١٢٥ ( هلس ) ، ١٣٦ ( سهب ) ، ١٤٤ ( همس ) ، ٢٠١
(لهد) ، ۲۲۲ (دهنم) ، ۲۰۱ (ظهر) ، ۲۲۲ (هذب) ، ۲۸۲ (بهر)،
```

١٩٦ ( مسخ ) ، ٢٤٥ (خطف) ٢٧٧ ( أخ ) ، ٠ - XY -

۲۰۸ (هبل) ، ۲۸۸ (هنم)، ۶۶۲ (هقی) ، ۱۵۱ (هاد) .

٧ / ٢٧ (خانق) ٥٥٠ (خجل) ٥٨٠ (خلج) ٥٩ (خضاد) ١٤١ ٥

( خصل ) ، ۱۶۳ ( صلخ ) ، ۱۹۰ ( بخس ) ، ۱۹۲ ( خمس ) ،

```
۸ / ۷۲ ( دغل ) ۸۹ ( غرث ) ۱۱۵ ( غرب ) ۲۳۲ ( غطرس ) ۲۳۵ ۸
   ( زغرب ) ، ۲۵۲ ( قضي ) ۳۲۸ ( شنق ) ، ۳۲۹ ( شفق ) ، ۰
 ٩ / ١١ (طبق ) ، ١٦ (قبط )، ٢٥ (دقر ) ، ٧١ (زلق ) ، ٥٧
 ( قذف ) ، ۱۳۰ ( رقب ) ۱۳۱۰ ( برق ) ، ۱.٤٦ ( رمق ) ، ۲۶۷
( رمق ) ۱۰۱ ، ۱۰۳ ( نقل )، ۱۰۸ ( فلق ) ، ۱۲٤ ( قبل ) ، ۱۸٤
( بقل ) ۲۰۱ ( ودق ) ، ۳۰۳ ( لقی ) ، ۲۲۴ ( انق ) ؛ ۱۳۳۹ ( فاق ) ؛
٣٤٤ ، ( افق ) ، ٣٥٣ ، ٣٥٣ ( قاب ) ، ٣٥٦ ( هكر ) ، ٤٥٧ (فك) ٠
١١/ ٢٥ ( ثبج ) ، ٩٩ ( بجل)، ١٥٠ ( جئز ) ، ٣٣٣ ( جيأ ) ، ٣٧٧
(شرع) ، ۲۷۵ (شرع) ، ۲۸۳ (نش ) ، ۴۰۹ (شرط) ، ۲۵۱ (شقر)،
٣٦٩ (شبل) ، ٤٦٧ (شاب) ، ٤٤٣ (شوى ) ، ٤٦٧ (ضل ) ،
                                            ٤٧٩ ( ضب ً ) ٠
۱۲ / ۲۰ ، ۲۱ ( ضرب ) ، ۲۲ ( ضاب ) ، ۸۸ (ضبن ) ، ۱۵۵ (نصت)،
١٨٦ ( صرم ) ١٩٦٠ ( صلب)، ٣٢١ ( سم ) ، ٣٣٩ ( طسن ) ، ٥٣٧
                      · ( wat ) $ 000 ( wat ) 449 6 ( wat ) .
١٣ / ١٦ ، ١٧ ( نسيم ) ، ٢٠ ( نصيل ) ، ١٣٨ ( سندا ) ، ١٨٠ (يرد )،
      ١٩٣ ( زفر ) ، ٢٣٢ ( مزن ) ، ١٥١ ( زول ) ، ٥٦٥ ( نطف ) ٠
١٤ / ١٥٦ ( ثار ) ، ١٨٦ (ودن ) . ١٩٣ ( ناد ) ، ١٣٢ ( ودل ) ، ١٠٠٠
( فتن ) ، ۳۵۸ ( ظل ) ، ۳۹۰ ( ظری ) ، ۳۹۹ ( ظمی ) ، ۲۷۶ (ذرب)،
                                            ٤٣١ ( ذمر ) •
١٥ / ٤٦ ( ذا ) ، ٥٩ ( لث ) ، ١٠٥ ( بش ) ، ١٤٦ ، ١٤٧ ( انث ) ،
١٥١ ( ثَفًا ) ، ١٥٣ ( ثاب ) ، ١٩٣ ( رم ) ، ٢٢٣ ( نار ) ، ٢٤١ (فرا) ؛
۲۶۲ ( بار ) ، ۲۰۹ ( بوری ) . ۲۹۳ ( فل ) ، ۱۹۹۸ ( لب ) ، ۲۸۹
                             - W -
```

( فلن ) ، ۲۰۷ ( نفل ) ، ۲۰۷ ( نمل ) ، ۲۷۰ ( لان ) ، ۲۷۲ ( فالل ) ، ۲۷۰ ( فالل ) ، ۲۷۰ ( فالل ) ، ۲۷۰ ( فالل ) ، ۲۸۱ ( افن ) ، ۲۵۱ ( انبی ) ، ۲۵۲ ( افن ) ، ۲۵۲ ( افن ) ، ۲۵۲ ( أما ) ، التنبيهات ــ لعلي بن حمزة ( ت ۲۷۰ هـ )

ت عبد العز(ز الميمني الراجكوتي . مصر . د . ت .

ص ۱۱۹ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲

ق ٥ تجارب الامم ــ لابن مسكويه لابي على أحمد بن محمد ( ت ٢١٤ هـ )

ت آلمه روز

قاهرة ٢٣٣١ هـ / ١٩١٤ ٢ / ٢٧٥

التمثيل والمحاضرة ـ لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) .

ص ١١ ، ١٦٧ ، ١٨٦ الناويح في شرح الفصيح ــ لابي سهل محمد بن على بن محمد الهروي

الربيع في سرح العصيح - د بي سهل مصمه بن حالي بن سعماد الهرود. (ت ۱۹۲۷ هـ) .

ص ۱۰ م

تحصيل عين الذهب من معدن جيرهر الادب في عالم مجازات العرب \_ ليوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري (ت ٤٧٦ هـ)

[هامش کتاب سیبریه ] ۱ / ۱۳۹ ، ۱۳۹

ጉሥሩ **ነ∙** ሪ ሂሥ ሪ ሥ∙ / ፕ

التنبيه على أوهام أبي علي لابي مجبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الاندلسي (ت ٤٨٧ هـ) [ مع امالي القالي ]

ص ۷۷

## ق ٦ تثقيف اللسمان وتاهيح الجنان ـ لابي مكى الصقلي (ت ٥٠١ هـ )

ت. • الدكتور عبد العزيز مطر قاهرة ١٣٨٦ / ١٩٦٦

ص ۲۱۸

تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة ـ لابي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي (ت ٥٤٠ هـ)

ت • عز الدين التنوخي

ص ۲۵،۲۵ تفسیر الرازي (ت ۲۰۲ هـ )

هصر ۲۱۲ / ۲۱۳ ۳

174 / 47

ق ٧ تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان اعجاز القرآن ـ لابن أبي الاصبع المصري (ت ٢٥٤هـ)

ت • دکتبور حقي محمله شرف • قاهرة ۱۳۸۳ هـ / ۱۹٬۲۳

**→ ٩+ →** 

ق ٨ تفسير القرآن العظيم - للحافظ عماد الدين أبي الفداء اسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤ هـ )

204/1

ق ١٠ تفسير أبي السعود ( ارشاد العقل السايم الى مزايا القرآن الكريم ) ـ احمد بن محمد العمادي (ت ٩٥١ هـ )

4.4 / 1

717/4

تفسير الزمخشري (راجع الكشاف،)

تفسير الطبرسي (راجع مجمع البيان)

تصدير القرطبي (راجع الجامع لاحكام القرآن)

نسخة «صورة \_ دار ليبيا ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦

ق ١٣ اللج العروس من جواهر القاموس ـ لحب الدين أبي الفيض محمد مرتضى الحسيني الواسطى الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ)

۱ / ۳۶ ( بلمأ ) ، ۵۶ ( جاء ) ، ۲۷ ( رقا ) ، ۸۸ ، ۹۸ ( ضنا ) ، ۱۹ ( طأطأ ) ، ۹۳ ( ظمی ) ، ۳۰۱ ( قرآ ) ، ۱۱۰ ( کنا ) ، ۱۳۲ ( ودا ) ؛ ۱۲۲ ( طأطأ ) ، ۱۲۲ ( اثنب ) ، ۱۷۰ ( ثوب ) ، ۱۷۳ ( جبب ) ، ۱۸۲ ( جبب ) ، ۱۸۲ ( جاب ) ، ۱۹۱ ( جبب ) ، ۱۹۲ ( جوب ) ، ۲۰۰ ( حبب ) ، ۲۲۲ ( حاب ) ، ۲۲۲ ( خاب ) ، ۲۲۲ ( حاب ) ، ۲۲۲ ( خاب ) ، ۲۲ ( خاب

( ذرب ) ، ۲۲۸ ( رحب ) ۲ ۷۳ ( رعب ) ، ۲۷۹ ( رقب ) ، ۲۸۶

( زبب ) ، ۲۸۹ ( زغرب ) ۲۰۰ سر سکب ) ، ۳۰۳ ( سهب ) ، ۹۰۳

```
(شجب) ، ۳۱۰ (شخب) ۳۱۱ (شنب) ۳۲۲ (شعب) ، ۲۲۹
ا شاب ) ۳۲۸ ( شیب ) ، ۳۳۱ ( صبب ) ، ۳۳۲ ( ضبب ) ، ۳۳۷
﴿ صلب ) ، ٣٤٣ ( صيب ) ، ٥٥٤ ( دوم ) ، ٧٨٧ ( عطب ) ، ٩٨٩
(عقب) ۲۹۹ (غلب) ۲۸۰ (عیب) ۲۰۸ (غرب) ۲۸۹ (غرب)
( غرب ) ، ١٥٥ ( غهب ) ٤٢٨ ( قرهب ) ، ٢٠٠ ( قصب ) ، ٤٤٠
( قلوب ) ، ٣٤٩ ( ضرب ) ، ٢٥٤ ( كرب ) ، ٢٦٠ ( كلب ) ،
٤٨٥ ، ( نحب ) ٤٧٩ ، ( لغب ) ٤٧٣ ، ( نحب ) ٤٦٦ ، ( لبب ) ٤٦٥
( نشب ) ، ۱۹۹۹ ( نضب ) ، ۱۹۰۸ ( ناد ) ، ۱۳۰۸ ( هذب ) ، ۱۰۵
(هضب) ۱۹ (هيب) ۲۰۰ ( يبب ) ، ۹۱۰ ( نصت )
                                 ( انث ) ، ۲۶۲ ( لث ً ) •
۲ / ۸۱ (نضح) ، ۱۰۸ (نفح) ۱۱۲ (هزج) ، ۱۲۰ (ازج) ، ۱۲۰
(طمح ) ، ۲۰۷ ( قرح ) ، ۲۲۷ ( مسلح ) ، ۲۳۰ ( مسلح )
( نضح ) ، ۲۶٥ ( وحوح ) ، ۲۸٥ ( هيخ ) ، ۲۹۷ ( الد ) ، ۲۰۹
( تأد ) ۲۲۱ ( جعل ) ، ۲۲۹ ( جهل ) ، ۲۶۲ ( خضل ) ، ۲۵۲ (رعل)
٢٨٢ ( سجد ) ٤٤٣ ( سلد ) ٣٨٠ ( سلغد ) ٤٤٣ ( سجد ) ٢٨٢
(كك") ، ٩٥٤ (لهد) ، ١٥١٥ (نكد) ، ٥٢٥ ، ٧٢٥ (وصد) ، ٥٧٥
                                 ( عبوذ ) ، ۲۷٥ (كذ" ) ٠
٣ / ٣٣ ( نيجر ) ، ٤٠ ( بزر ) ، ٦٠ ( بار ) ، ٢٤ ( بهر ) ، ٢٤ ( بهزر )
۲۷ ( بشر ) ۶۶۰ ( جر ) ۹۹۰ ( جسر ) ۱۹۶۰ ( جور ) ۲۷۰ (خزر)،
۲۷ ( بشر ) ، ۹۶ ( جر ) ۹۹۸ ( جسر ) ۱۹۶ ( حور ) ، ۱۸۷
إ خزر ) ، ۱۹۳ ( خور ) ، ۲۲۹ ( ذمر ) ، ۲۵۵ ( ستر) ، ا( سحر )، ؛
۲۸۰ ( اسمنگدر ) ۲۹۶ ( ستر ) ۲۰۸ ( شفر ) ، ۲۲۰ ( شور ) ،
```

٣٤٨ (ضجحر) ، ٣٦٢ (طور) ، ٢٢٩ (طير) ٢٧٢ (ظهر) ، ٣٩٣ ، ٢٩٤ (عرر) ، ٢٩٨ (عسير) ؛ ٢٠١ (عشر) ، ٤٤١ ، ٤٤١ (عذر)؛ ٨٤٨ (غور) ، ٥٥٥ (غمر) ، ٥٩٩ (غور) ، ٢٦٨ (فرر) ، ۵۱۸ (قصر) ۱۲۰ (قهر) ۱۷۰ (کشر) ۱۳۰۰ (کد) ۱۸۸۰ ( مكر ) ، ٥٥٨ ( نحر ) ، ١٧٥ ( نفر ) ، ٨٧٥ ( نغر ) ، ٩٥٥ (نیر) ، ۱۰۷ (وقر ) ۰ ٤ / ۲۱ ( جوز ) ۲۳ ( جهز ): ۲۲ ( غمز ) ۲۸ ( فهوز ) ۲۸۰ ( ( انس ) ۱۰۶ ( برقوس ) ۲۰۰ ( بخس ) ۱۳۱ ( حلیس ) ، ۱۳۹ ( خلیس ) ۱۰۲۰ ( خمس ) ۱۰۳۰ ( اوس ) ۵ ۱۰۵ ( دلهمس ) ۵ ١٥٤ ( دمس ) ١٥٦ ( رأس ) ١٨٦ ( عديس ) ١ ١٨٦ ( عدس ) ، ١٨٨ ( عر نادس ، ٢٠٢ ( غطر س ) ، ٢١٩ ( قعس ) ، ٢٢٢ (قلس) ، ٢٤٥ ( كرس ) ٢٤٠ ( لبس ) ، ٢٤٠ ( لحس ) ، ٢٤٢ ( لقس ) ، ٢٢٢ ( مأس ) ، ۲۶۲ ( مرس ) ، ۲۰۲ ( ندس ) ، ۲۰۷ ( نس ) ، ۲۸۶ ( تسمن ) ۲۷۳ ( همس ) ۲۷۶ ( هاس ) ۲۷۰ ( همس ) ۲۷۳ ( سمن ) ( هرس ) ، ۲۰۰۰ ( حفش ) ۳۰۱، ( حنش ) ، ۳۰۷ ( خشش ) ، ٣٥٦ (نشش) ، ٢٦٤ (وخش) ، ٣٨٧ (خص ً) ، ١١٨ ( قبض )، ٥٣٥ ( شبور ) ٠ ٥ / ٧ ( بغض ) ، ٤٠ ، ٧٧ ( عرض ) ، ٧٧ ( قرض ) ، ١٣٠ (خطط) ، ١٣٥ (خمط) ١٦٦ (شرط) ١٦٧ (شرط) ١٧٠٠ (شمط) ١ ١٧٧ (شبط) ، ١٧٥ (ضبط) ؛ ١٩٢ (غطمط) ، ٢٠٠ (قبط) ، ٢٠٩ (خطط) ، ٢١٧ ( لقط) ؛ ٢٠١١ (جزع) ؛ ٢١٠ (جاع) ١١٩ ( خضع ) ، ۳۳۰ ( دقع ) ، ۹ ۳ ( رجع ) ؛ ۳۲۷ ( ربع ) ۲۰۰

\_ 94 -

```
( شبع ) ، ۱۷ ٤ ( صلع ) ، ۳۵ ٤ ( ضوءع ) ، ۴٤٣ ( طلع ) ٥٥٥
                                               ( وضع ) •
٣ / ١٧ ( ساوغ ) ، ٣٠ ( مرغ ) ، ٢٧ ( حف ) ، ٥٥ ( حالف ) ، ٨٨
(خرف ) ۹۰ (خطف ) ۱۰۰ (خلف ) ۱۰۷ (خیف ) ۱۹۰ (رضف)
١٥٠ ( شأف ) ١٩٤ ( شظف) ١٨٣ . (طفف ) ١٩٤ ( عرف ) ١٩٠
( قرطف ) ، ۲۳۲ ، ۲۳۷ ( کف ً ) ، ۲۶۷ ( لفف ) ، ۲۲۳ ، ( ناف )؛
٢٦٨ ( وقف ) ٢٧٢ ( ولف ) ٢٧٢ ( هجف ) ٢٧٢ ( هنف ) ٢
۲۸۰ ( افق ) ۲۸۱ ( انق ) ، ۲۸۵ ( ببرق ) ، ۳۳۵ ( خاق ) ، ۳۵۳
( ذلق ) ، ۳۹۱ ( زنق ) ، ۳۹۰ ( رهـق ) ، ۳۹۷ ( زحلق ) ، ۲۸۲
( ساق ) ، ۳۹۳ ( شرق ) ، ه ۲۹ ( شنق ) ، ۲۰۰ ( شنق ) ، ۲۸۷
                               ( طبق )، ۲۰۰ ( طرق ) ، ۰
٧ / ٢١ ( علق ) ، ٥١ ( فلق ) ، ٤٥ ( افهوق ) ، ٦٠ ( لحق ) ، ٦٠
( لهق ) ٨٤ ( وحق ) ١٠٦ ( برك ) ١١٤ ( ترك ) ١٨٨ ( درك)
١٤٦ ( سبهك ) ، ١٥٦ ( ضحك ) ، ١٥٧ ( ضرك ) ، ١٩٣ ( هترك )
۱۹۹ ( ابل ) ، ۲۱۱ ( آل ) ، ۲۲۲ ( بجل ) ، ۲۳۲ ( بکل ) ، ۲۶۸
( ثوال ) ، ۲۰۲ ( جحل ) ، ۵۳ ( جدل ) ، ۲۰۵ ( جرال ) ، ۲۸۱
(حفل) ، ۲۸۳ (حل) ، ۲۸۹ (حمل) ، ۲۹۶ (حول) ، ۲۰۱ (خجل)،
٣٠٤ ( خصل ) ، ٣١٠ ( خمل ) ، ٣١٥ ( خيل ) ، ٣١٩ ( دخل ) ،
۲۲٥ ( دمل ) ، ۲۲۷ ( رجل ) ، ۲۶۳ ( رخل ) ۲۰۸ ( زل ) ، ۲۲۷
( زيل ) ۲۸۱۰ ( سمل ) ۲۸۹۰ ( شبل ) ۳۹۲ ( شمل ) ۲۰۷۰
                  ( صمل ) ، ١٠٤ ( ضئبل ) ، ٢٧٤ ( ظال ) .
٣٣ ، ( عجل ) ٥٠ ( عزل ) ٢١ ، ( عضل ) ٥٠ ( عقل ) ٥ ، ٣٠
```

(علل) ، ٣٨ ( عبول ) ٥٥ (غيشل ) ، ١٥ (غمل ) ، ٥٥ ( فأل ) ، ٦٦ ( فلل ) ١١١ ( فيل ) ٥٥ ( كحل ) ١٠٩ ( ليل ) ١١١١ ( مثل )، ١١٨ (حقل) ١٢١ ( ١١٥٠ ) ١٢٦ ( نبل ) ١٤٢ ( نفل ) ١٤٤ ( ( نقل ) ، ۱۶۲ ( نمل ) ، ۱۲۲ ( هبل ) ۱۲۳ ( هتل ) ، ۱۲۳ ( هجل ) ، ١٦٤ ( هدل ) ، ١٦٧ ( هزل ) ١٦٨ ( هفسل ) ، ١٧٦ ( هبول ) ، ١٧٧ ( هيل ) ١٩١٠ ( أمم ) ١٩٦٠ ( برشم ) ١٣٠٨ ( بغم ) ١٩٠٨ (تأم) ٣٢٣ (جذم) ، ١٦٣ (حمم) ، ٣٨٣ (خلم) ، ١٩٧ (دوم) ٣٢٣ ( زجم ) ، ١٣٣٤ ( سلم ) ، ١٤٧٧ ( سمم ) ، ١٥٧٧ ( شدقم ) ، ١٣٦٧ ( صرم ) ٥ ٨٦٨ (صمم) ٥ ٨٧٨ ( طعم ) ٥ ٧٩٧ ( عزم ) ١١٤ (عمم) ٤ ﻪ / ١١ ( ﻓﺎﻟﯩﻨﺎﻡ ) ، ٢٦ ( ﻟﻘﯩﻢ ) ، ٢٦ ( ﻧﺴﯩﻢ ) ، ٨٨ ( ﻧﻮﻡ ) ، ٣٩ (ﻭﺳﯩﻢ)، ( وسبم ) ، ۹۷ ( وهم ) ، ۱۱ ؛ (هینم ) ، ۱۳۵ (بشن ) ، ۱۳۳ (بدن)، ١٤٩ ( بين ) ، ١٨٠ ( حضن ) ١٨٥ ( حنن ) ، ٢٧٤ ( عجهن ) ، ٢٣٨ ( لان ) ، ٢٥٥ ( مزن ) ٢٥٧ ( أورن ) ، ٢٥٩ ( ودن ) ، ٢٩٩ ( هدن)، ٣٧٢ ( يمن ) ، ٤٠٤ ( كه ) ، ٢٣٤ ( وله ) ٢٢٣ ( ويه ) ٠ ۱۰ / ۱۲ ( اخبی ) ۲۲ ( ازی ) ۲۲ ( امل ) ۲۶ ( انبی ) ۲۷ ( أببی )، ٣٨ ( بعا ) ٤١ ( بقيي ) ، ٥٠ ( بي ) ٥٠ ( ثرى ) ٤٩٥ ( ثفا )٤٦ ( ثوی ) ، ۷۷ ( جری ) ، ۸۶ ( حجا ) ۸۸ ( حذی ) ، ۹۲ ( حظا ) ، ٥٥ ( حلا ) ١٠١ ( حنا ) ١١٠ ( خبا ) ١١٢ (بيهو)١٢١. ( زبی ) ، ۱۷۲ ( سدی ) ، ۲۳۸ ( عذو ) ۲۶۸ ( عفیا ) ، ۲۷۰ ( نأَى ) ، ۲۷۸ ( فرا ) ، ۲۸٥ ( فني ) ۲۹۲ (قرو ) ، ۳۰۱ ( قفهو ) ، ۳۸۰ (کب ) ، ۳۲۲ (لتي ) ۳۲۲ ( نسي ) ، ۳۷۳ ( نعبي ) ، ۳۸۰ ( نوی ) ، ۱۸۶۰ ( وحی ) ۰۰ ٪ ( هبأ ) ، ۲۰۰۷ ( هـــــــدی ) ، ۱۳۱۷

(هنو) ، ۱۹ ( یدی ) ، ۳۳ ؛ ( خاء ) ، ۳۳ ؛ ( ذو ) ، ۲۶ ( ذو ) ، ۲۶ ( لا ) .

ق ۱۶ تاریخ الادب العربي ـ كادل برو كلمن

ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار القاهرة ١٩٥٩

ص ۲۶۲ ، ۳۶۲ ، ۲۶۲ ، ۲۶۲ ، ۲۶۲

#### ـ ث ـ

ق ٥ ثمار القاوب في المضاف والنسوب \_ لابي منصور عبد الملك بن محمد ابن السماعيل الثعالبي النيسابوري (ت ٢٩) هـ)

ت • محمد ابو الفضل ابراهيم • قاهرة ١٩٦٥ / ١٣٨٤ هـ

ص ۲۱۶ ، ۱۳۴ ، ۱۳۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۹ ، ۱۵۶ ، ۱۵۶

## -5-

ق ٣ ألجههرة - لابي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي (حق ٣)

دار صادر ۰ بیروت ۱۳۸۳ / ۱۹۹۳

ص ۲۵۱ وما بعدها

و ت ــ علي محمد البجاوي . مصر ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧

ص ۹۸۳ ــ ۹۹۸

ق ٤ جمهرة اللغة ـ لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي البعدي (ت ٣٢١ هـ)

ت \_ كرنكو

حيدر آباد ١٣٤٥ هـ

TY7 6 190 / 1.

W11 6 70+ 6 729 6 77 / 7

الجمل ــ لابي القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي (ت ٣٤٠ هـ) ت ٠ ابن أبي شنب ٠

باریس ۱۹۵۷ / ۱۳۷۶ هـ .

ص ۸۷ ۵ ۲۳۸

ق ٥ جمع الجوامع في الملح والنوادر - لابي اسحق ابراهيم بن علي المصري القبرواني (ت ٦٠) هـ)

ت • علي محمد البجاوي

قاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣

ص ۳۹۳

ق ٦ الجبال والامكنة والمياه ـ لابي القاسم محدود بن عمر الزمخشري ( ت ٥٣٨ هـ )

ت · السيد محمد صادق آل بحر العلوم نجف ١٩٦٢ / ١٣٨١ هـ ص ١٠٠ ، ١٢٥ ق ٧ الجامع لاحكام القرآن ـ لابي عبد الله محمد بن أحمد الانصاري القرضبي (ت ١٧١ هـ)

دار الكتب \_ القاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ \_ ١٩٤٠ \_ ١٩٤٠ ـ ١٩٤٥ ـ ١٩٣٥ ـ ١٩٤٥ ـ ١٩٤٥ ـ ١٩٤٥ ـ ١٩٤٠ ـ ١٩٤٠ ـ ١٩٤٠ ـ ١٩٤٠ ـ ١٩٤٠ ـ ١٩٤٠ ـ ١٨٠ / ١٩٤٠ ـ ١٩٤٥ ـ

## - 7 -

ق ٣ الحيوان ـ لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ)

ت • عبد السلام محمد هرون

القاهرة ١٩٤٥ / ١٩٤٥

۲۳۷، ۲۰۸، ۱۲۶ / ۱۰

1946141/1

7 / 17 3 3FT

٥٢٠ ( ٤٨٢ ( ٣١٠ ( ٩٨ / ٣

£ 1 6 7.40 / £

7.46 0 446 0 447

ア \ PF : 011 : 771 : 773 713 ソ \ 人(1 : Pf : 77 : 00 : 00 : 771 : 1・7 : 077 : アサフ : 人のと :

حماسة البحتري ـ لابي عبادة او أبي الحسن الوليد الطائي ( ٢٨٤ هـ )

ت • كمال مصطفى

قاهرة ١٩٢٩

ص ١١ ، ١٤٤ ، ٢٩٤ ، ١٥ ، ١٥ ، ١٥ ، ١٥٣ ، ١٥٣

ق ٦ الحور ألمين - للامير أبي سميد بن نشوان الحميري ( ت ٧٧٥ هـ )-

قاهرة • ط ١ ــ ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧

777 6 77% 6 1VA 6 9+

ق ٧ الحماسة البصرية. \_ لصدر الدين بن أبي الفرج بن الحسن البصري (ت ٦٥٩ هـ) .

ت • مختار اللدين أحمد •

الهند ۱۳۸۳ هـ / ۱۹۶۶

147 6 17 - / 1

790 6 A9 / Y

ق ٩ حياة الحيوان \_ الشيخ كمال الدين النميري ( ٨٠٨ هـ )

قاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣

724 6 774 6 707 6 1.17 6 102 6 20 6 77 / 1

70m ( max & 77m & 101 & 11 / 7

ق ٣ خلق الانسان ـ لابي محمد ثابت بن أبي ثابت (حق ٢)

ت، • عبد الستار فراج الكويت ١٩٦٥

ml + 6 4V + 6 44m + 6 44l + 181 + 140 + V + 6 V

ق } الخصائص \_ لابي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ)

ت ٥ محمد علي النجار قاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ ١ / ٣٣٦، ٣٣٩ ٢ / ٢٨١ ، ٤٠٤ ٣ / ٢٥٧ ، ١٨١ ، ٢٩٢ ، ٢٩١ ، ٣٩٢ ، ٢٩٢

ق ٨ خلاصة النهب المسبوك: مختصر من سير الماوك لعبد الرحمن سنبط قنيتو الارباي (ت ٧١٧هـ)

ت • مکي السيد جاسم بغداد ـ د • ت ص ٤٦

ق ١١ خزانة الادب: لب لباب لسان العرب لعبد القادر بن عدر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) .

حـ ١ ـ ت عبد السلام محمد هرون ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ - ١٠٠٠ ص ۱ / ۱۳۹ ، ۱۳۹ ، ۱۶۱ ، ۱۶۱ ، ۱۷۹ ، ۱۷۱ ، ۱۷۱ ، ۱۷۱ ، ۱۷۹ ، ۱۷۹ ، ۱۷۹ ، ۱۷۹ ، ۱۷۹ ، ۱۷۹ ، ۱۷۹ ، ۱۷۹ ، ۱۷۹ ، ۱۷۹ ، ۱۷۹ ، ۱۷۹ ، ۱۷۹ ، ۱۷۹ و ط و ط و بوالاق ۲ / ۷ ، ۲۰۰۷ ، ۲۰۸ ، ۲۸۲ ، ۲۸۲ هم ۲۲۱ ۳ / ۲۲۰ ، ۲۲۱ ، ۲۰۰ ، ۲۲۱ ، ۲۰۰ ، ۲۲۱ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۲۱ ، ۲۰۰ ، ۲۰

#### \_ 2 \_

977

ق ٣ ديوان الحطيئة ـ بشرح ابن السكيت (٣٦٥ هـ) والسكري والسجستاني (ت ٢٤٠ هـ)

ص ۱۲۹۷ ، ۲۲۷ ، ۲۹۷

ديوان المعاني الكبير \_ لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ)

ط ١ ــ اللدكن ١٣٩٨ هـ / ١٩٤٩

( TIT ( TIE ( TIT ( T+T ( T+0 ( T+E ( ) )) < 97 ( 9) / )

۱ ۲۶۲ ، ۲۳۲ ، ۲۳۲ ، ۲۳۸ ، ۲۳۸ ، ۲۳۲ ، ۲۲۲

¿ ٣٠١ ، ٢٩٧ ، ٢٩٣ ، ٢٩٢ ، ٢٩١ ، ٢٩٠ ، ٢٧٦ ، ٢٧٤ ; ٢٧٠

« TYT « TOO « TOT » TER « TTT « TT » « TT « TT »

6 \$11.9 6 \$1 4 6 \$17 6 \$10 6 \$1\$ 6 \$11 6 \$1 6 6 797 6 77.

7.0 3 //0 3 370 3 070 3 770 3 V70 3 A70 3 770 3 /00 3

• 000 ( 00\$ ( 000 ( 00\$ ( 00m

6 704 6 75 6 740 6 745 6 744 6 710 6 714 6 704 / X 6 YEA 6 YEE 6 YMA 6 YMY 6 Y1E 6 Y1M 6 TAT 6 TYE 6 TOO 6X5.4 6 X45 6 X+A 6 X+B 6 AAA 4.5 ( AVI ( VAL (

**٩٦٨ ६ ٩٦٧ ६ ٩٦٦ ६ ٩٦٥ ६ ٩٦٤ ६ ٩٥٦ ६ ٩٣٠ ६ ٩٠٨ ६ ٩٠٧ ६ ٩٠٦** 1104 6 1 107 6 1140 6 1148 6 1144 6 1.49 6 1.47 6 1.50

6 1714 6 1717 6 1197 6 1180 6 1186 6 1199 6 1197 6 1191 6 1788 6 1787 6 1787 6 1781 6 1 520 . 1777 6 1777 6 1778 1709, 1701 6 1750

ق } ديوان الفضايات - لابي العباس المفضل بن محمد الضبي مع شرح وافر لابي محمد انقاسم بن محمد بن بشار الانباري (ت ٣٢٧ هـ)

ت • كارلوس يعقوب لايل

ص ۲۲ ، ۱۰۲ ، ۱۳۲ ، ۲۹۵ ، ۲۹۵ ؛ ۲۶۶ ؛ ۲۲۷ ؛ ۲۸۵ ؛ ۲۰۷ 

ديوان المعاني ــ لابي الهلال العسكري ( ت ٣٩٥ هـ ) مكتبة القدسي • القاهرة ١٣٥٢ هـ

1.12 / 7

( ロ ハア3 の- )

ت ٠ فريدرخ ديتريسي ٠

ق ٥ ديوان المتنبي ـ شرح أبي الحسن على بن أحمد الواحدي النيسابوري

برلین ۱۲۸۱ ۱۳۷ ، ۱۲۶ ، ۱۸۶

### ق ٦ ديوان أبي تمام \_ للخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ)

ت محمد عبدة عزام قاهرة ١٩٦٤ / ١٩٦٥ ١ / ١٦١ ، ٢٧٥ ٢ / ٥ هـ ، ٣٣ هـ ، ٥٧ ٤ / ٨ هـ ، ٢٧٥

درة الغواص في الوهام الخواص - الآبي محمد القاسم بن علي الحريري (ت ٢٢٥ هـ) ت - هاينرش ثوربيك

ليزج ١٨١٧ م ص ١٦ ، ١٤٠ ، ١٤٨

ق ٧ ديوان أبي الطيب المتنبي المسمى: بالتبيان في شرح الديوان لابي البقاء العكبري (ت ٦١٦ هـ)

ت + مصطفى السقا ، ابراهيم الابياري ، عبد الحفيظ شلبي قاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦م

- 1.4 -

```
٤ / ٢٧٧ ، ٣١٩ ، ١٧٧
ق ١٤ ديوان الاعشى الكبير .
جمع الدكتور م . محمد حسين
قاهرة ١٩٥٠
ديوان كثير عزة
جمع الشيخ هنري بيرس
الحزائر ١٩٣٠
```

۲ / ۱۳۸ (ب ۱۱) دیوان الفرزدق: جمع المستشرق جیمس د ۰ سایمز بغداد د ۰ت ص ۱۷۱ (ب ۱) دیوان النابغة الجعدی

جمع عبد العزيز رياح دمشق ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٢ ص ١٨٠ (ب ١٣) ديوان عمر بن أبي ربيعة (شرح) طبعه محمد وبحد الدن عدد الحدد

طبعه محمد الحبي الدين عبد الحميد طبعه محمد الحبي الدين عبد الحميد ط ٣ ـ قاهرة ١٣٨٤ ه / ١٩٦٥ م ديوان القطامي ت م الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور احمد مطلوب

ت • الدكتور ابراهيم السامراني والدكتور احمد مطلوب بيروت ١٩٦٠ ص ٥٥ ديوان الطرماح : تحقيق الدكتور عزة حسن دمشق ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨

٨٠٥ ( ب ٣٣ يو ٢٤ ) و ١٤٥ ( ب ٥٥ )

ديوان لبيد بن ربيعة العامري تحقيق الدكتور احسان عباس الكويت ١٩٦٢ ص ٨٤

## \_ i \_

ق ١٤ النريعة الى تصانيف الشيعة (قسم ٣ حـ ٩ وما بعده) \_ للعلامة الشيخ آقا بزرك الطهراني (ت ١٩٧٠)

طهران ۱۳۸۳ هـ / ۱۹۶۶ ص ۹۲۲

## ـ ز ـ

ق ٣ رسائل الجاحظ لابي عثمان عدرو بن بحر بن محبوب الجاحظ ( ٥٥٥ هـ )

ت • عبد السلام محمد هرون • قاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ ١ / ٧٧ ٢ / ١٣٦ ، ٢٧٦ ، ٣٤٥ ، ٣٦٠ ، ٣٧٥

ق } الرسالة الوضعة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره \_ لابي

علي محمد بن الحسن الحاتمي الكاتب (ت ٣٨٨ هـ)

ت ء دکتور محملہ یوسف نجم ۰ بیروت ۱۳۸0 هـ / ۱۹۹۵ مجس (الرَّحِينُ (الْنَجَّنِيَّ رُسِلَنَهُمُ (الْفِرُهُ (الْفِرُوفِ كِسِسَ www.moswarat.com

ص ۲۲ ، ۲۲

ق ه رسالة الففران ـ لابي العلاء العري ( ٤٩٦ هـ )

ت الدكتورة بنت الشاطيء

ط ع \_ قاهرة

ص ۳۵۵

رسائل الانتقاد ـ لا بي عبد الله محمد بن أبي سعيد بن احمد بن شرف القيرواني (ت ٤٦٠ هـ)

ص ۱۹۳۷ ، ۱۹۳۷ ص

ق ١٤ روضات الجنات في احوال العاماء والسادات ـ للميرزا محمد باقر الوسوي الخوانساري الاصبهاني ( ت ١٣١٣ هـ )

1451 - 5 P

ص ۱۱ه ، ۱۲ه

\_ i \_

ق ٣ الزهرة ـ لابي بكر محمد بن أبي سانيمان داود الاصفهاني ( ت ٢٩٧ هـ )

ت. • الدكتور لويس نيكل البوهيمي وابراهيم عبد الفتاح طبرقان بيروت ١٩٣٢ / ١٣٥١ هـ •

ص ٥٩ ٥٩ ٢٥٢

ق } كتاب الزينة في الكلمات الاسلامية العربية \_ الشيخ ابي حاتم احمد بن حمدان الرازي (ت ٣٢٢ هـ )

ت • حسين إن فيض الله اليعبري الحرازي •

- 1+7 -

قاهرة ١٩٥٨

۲ / ۲۰ ، ۳۸ ، ۱۱۶ ، ۲۰ ، ۳۸ ، ۲۰ ، ۱۱۱ ، ۱۲۱۵۲۱۵۲۲۱۵۳۲۱۵ ۲۶۰ ، ۲۰۰ ، ۱۶۹ ،

ق ٥ زهر الآداب وثمر القلوب ـ لابي استحق ابراهيهم بن علي المصري القيرواني (ت ٦٠) هـ ) .

ت • علي محمد البجاوي القاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ ١ / ٢٩٩ ٢ / ٢١٥ ، ٢٢٤

#### ۔ سی ۔

ق ٣ السيرة النبوية \_ لابن هشام (ت ٢١٨ هـ) .

ت · مصطفى السقا ، وابراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي قاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ / ١٩٥٥ / ١٠٠٠ ، ١٩٥٥ / ١٠٠٠ / ١٠٠ / ١٠٠ / ١٠٠ / ١٠٠٠ / ١٠٠ / ١٠٠٠ / ١٠٠

ق } سرقات ابي نواس \_ لهاهل بن يهوت بن الزرع ( ت ٣٣٤ هـ )

ت • محمد مصطفی هدارة قاهرة ۱۹۵۷ ص ۳۲

# ق ه سر الفصاحة - الامير ابي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد أبن سنان الخفاجي الحابي (ت ٢٦٦ هـ )

حس ۲۹۸ ، ۲۳۵ ، ۱٤٥ ، ۷۳

القلمة

سمط اللالي \_ لابي عبيد الله بن عبد العزيز البكري الاندلسي (١٨٧ هـ )

ت • عبد العزيز الميمني الراجكاو آبي •

۲۳ ، ۱۱ ه ۱۱ ه ۱۱ ه ۱۱ ه ۱۱ ه ۱۱ ه ۲۳۷ ، ۱۱ ه ۲۳۷ ؛ ۱۱ ه ۲۳۷

سحر البيان \_ لعبد الله الجلحظ (ت٧٠٧ ه) \_ خط

## - ش -

ق ٣ شرح ديوان كعب بن زهير \_ صنعة الامام ابي سعيد الحسن بن الحسب ابن عبد الله السكرى (ت ٢٧٥ هـ )

القاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠

ص ۲۰۱۵ ۲۰ ۵ ۲۰۱

شرح أشعار الهذليين \_ صنعة \_ ابي سعيدالحسن بن الحسين السكري ( ٧٧٥ هـ / أو \_ ٢٩٠ هـ ? )

ت. • عبد الستار ، الحمد فراج ومحمد محمود شاكر قاهرة • د • ت •

ص ۲۲ ، ۱۰۶ ، ۲۸۲ ، ۲۸۸

الشعر والشعراء ــ لابي محمد عبد الله بن مسلم الدينوري المعروف بابن قتيبة ( ٢٧٦ هـ ) بیروت ۱۹۶۶ ۲۲ ، ۸۸ ، ۹۱ ، ۹۰ ، ۱۹.۱ ، ۹۲۲ ، ۲۲۹ ، ۷۲۲ ، (۵۸۶ ۱۸۸۶)

ق ) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات \_ لابي بكرمحمد بن القادم الانباري (ت ٣٢٧ هـ) .

ت • عبد السلام محمد هرون مصر ۱۹۶۳

717 3 097 3 AP7 3 494 3 AV4 3 470

£4 . 6 £ 1 4 6

شعر الاخطل - رواية ابي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن أبي سعيد السكري ( ٢٤٥ هـ ) عن محمد بن حبيب ( ٢٤٥ هـ )

عن ابن الاعرابي ( ٣٤٠ هـ )

ت • الاب انطوران صالحاني اليسوعي سروت ١٨٩١

شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة ــ للامام ابي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي (ت ٣٥١هـ)

ت محمد عبد الجواد

قاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦

ص ٣٨ شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ــ لابي احمد الحسن بن عبدالله ابن سعيد العسكري (ت ٣٨٢هـ) ت • عدد العزيز احمد

٠ عبات العزائل احتداله

قاهرة ۱۳۸۳ هـ / ۱۹۹۳ ص ۱.۱۵ ، ۱۷۱ ، ۴۳۰ ، ۲۰۵

ق ه شرح ديوان الحماسة ـ لابي على أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي (ت ٢١) هـ ) .

ت . احمد امين وعبد السلام هرون

قاهرة ١٣٧١ هـ / ١٥٠١

ص ۲۹ ، ۲۹۲ ، ۲۹۳ ، ۱۱۵۹ ، ۱۹۳ ، ۲۹۲ ، ۵۳

ق 7 شرح ديوان الحماسة \_ لابي زكريا يحيى بن علي المخطيب التبريزي (ت ٢٠٥ هـ)

ت • محيى الدين عبد الحميد

TY1 6 700 6 1+# 6 07 / 1

7 \ 7A > 077 > 454

3 / MY

شرح أدب الكاتب لابي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (ت٥٤٠هـ) تقديم ـ السيد مصطفى صادق الرافعي

قاهرة ١٣٥٠ هـ

ص ١٧٤ ، ٢٤١ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٩٣ ، ٣٤٨ ، ٣٤٨ ، ٣٩٨ ، ٢٩٣ ، ٢٠٠٤ مسسس العلوم ودواء كلام العرب في الكلوم ــ لابي الحسن (أو) ابي سعيد نشوان بن سعيد الحميري (ت ٧٧٠ هـ)

TYE 6 TEE 6 TE+ 6 1AA 6 107 6 1E1 6 177 6 1+7 6 Y1

# ق ٦ ـ ٧ شروح سقط آئزند ـ لابي ذكريا يحيى بن علي بن محمد بن التحسن التبريزي (ت ٥٠٢ هـ )

ولابي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (ت ٥٢١ هـ) ولابي الفضل قاسم بن حمين بن محمد الخوارزمي (ت ٦١٧ هـ) ت محمد مصطفى السقا وعبد الرحيم محدود وعبد السلام هرون وابراهيم الابياري بأشراف طه حسين

قاهرة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥

1 / VYI 3 P31 3 OFW 3 7F3 3 340

099' / 7

1m+1 6 11m4 6 1+10 6 998 6 901 / m

1817 6 18/18 / 8

1197 6 1947 6 1744 / 0

شرح مقامات الحريري البصري \_

لابي العباس احمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي ( ٦٢٠ ه. )

بأشراف محمد عبد المنعم الخفاجي

قاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢

1.07 6 1+4 6 1+4 / 1

**77 / £** 

شرح المفصل ــ لموفق بن يعيش بن علي بن يعيش النحوي ( ٦٤٣ هـ ) مصر ٠ د ٠ ت

· 08.6 WE / 1

946 49 / 7

```
ت حسن تميم
                                               بيروت ١٩٦٣
                                             1906 127 / 1
                                             VY 1. 5 4X7 / 0
       شرح الفية ابن مالك (ت ١٧٢ هـ) لابن الناظم (ت ١٨٦ هـ)
                                تحقيق محمد بن سليم اللبابيدي
                                             بيروت ١٣١٢ هـ
                               ص ۶۶ ، ۲۵۱ ، ۱۱۸ ، ۸۰ ، ۶۲ ص
ق ٨ شرح قطر الندى وبل الصدى _ لابي محمد عبد الله جمال الدين بن
                                  هشام الانصاري (ت ٧٦١هـ)
                                    ت محيى الدين عبد الحميد
                                      قاهرة ۱۳۷۷ هـ / ۱۹۵۷
                                         ص ۲۶۶ (ش ۱۰۹ )
شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ــ لابي محمد عبد الله جمال
اللدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الانصاري المصري
                                               (ت ۲۹۱ هـ)
```

- 117 -

شرح نهج البلاغة \_ لابن ابي الحديد (ت ٢٥٦ هـ )

17/4

YE / 7

VY 6 01 / 2

ms : hm : m1 / 0

ت محيي الدين عبد الحميد

قاهرة ۱۳۷۷ هـ / ۱۹۵۷ ۲۳۳ (ش ۱۲۶) ۲۸۱ (ش ۱۹۹)

٣٨١ (ش ١٩٩) شرح ابن عقيل على الالنبية \_ لبهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي الهمداني المصري (ت ٧٦٩ هـ) على ألنية ابي عبد الله محمد جمال الدين

الهمداني المصري (ت ٧٦٩ هـ) على آلفية ابي عبد الله محمد جمال اللدين بن مالك ( ٢٧٢ هـ) بن مالك ( ٢٧٢ هـ) ت • محبي المدين عبد الحميد • قاهرة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧ ١ / ٣٩٣ ( ش ١٣٣١)

۸۲۰ (ش ۱۹۷ ) ۲۱۱۰ (ش ۵۳ ) ۳۹۷ (ش ۱۳۸ ) ۵۲۸ و ش ۱۳۹ ) ۵۲۸ ق ۹ شرح الاشموني على الفية ابن مالك السدهى : منهج السالك الى الفية ابن مالك (ت ۹۰۰ هـ)

مالك (ت ٩٠٠ه) ت محيي الدين عبد الحميد الحميد الحميد الحميد الحميد المعادة / ١٩٥٠ م / ١٩٥٠ الم

بيروت ( مصورة ) ط \_ ۲۷۲۱ هـ / ۱۹۵۲ ۱ / ۹۹ ( ش ۱۵۶ ) ، ۱۲۶ ( ش ۲۶۰ ) ، ۱۲۶ ( ش ۲۶۰) ، ۱۲۶ ( ش ۲۸۰) ( ش ۲۸۷ )

ق ١٠ شرح شواهد المفنى ـ، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السبيوطي (ت ٩١١ هـ)
ت - احمد ظاافر كوحان

دمشق ۱۳۸۶ هـ / ۱۹۲۱ ۲۳، ۳۷، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۳، ۹۰۷ (ش ۲۷۵) ۱.۱۳ – ق ١١ الشواهد على شرح الفية ابن مالك \_ السيد محمد آل السيد علي الوسوي العاملي (ت ١٠٣١ هـ )

نجف ۱۳۲۳ هـ

ص ۲۰ ، ۱۷۸ ، ۱۷۸ ص

شفاء العليل فيما في كلام العرب من الدخيل \_ لشهاب الدين احمد الخفاجي المصري (ت ١٠٦٩ هـ)

ت محمد عبد المنعم الخفاجي

القاهرة ١٣٧١ هـ / ٢٥١٨

ص ۱۲٤

ق ١٤ شعراء النصرانية قبل الاسلام - جمعه اوبس شيخو اليسوعي إن ١٩٢٧)

بيروت ( مصورة ) ۱۹۶۷

ص ۱۸۰

شعر نصیب بن رباح – جمع و تقدیم الدکتور داود سلوم بغداد ۱۹۶۷ / ۱۹۶۸

# ۔ ص ۔

ق } الصناعتين : الكتابة والشعر ـ لابي هلال الحسن بن عبد الله ابن سهل العسكري (ت ٣٩٥هـ)

ت • علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهنيم قاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢

ص ۹۸ ، ۳۰۳ ، ۳۰۳ ، ۳۲۷

الصاحبي في نقه اللغة وسنن العرب في تلامها ــ لابي الحسين احمد ابن فارس (ت ٣٩٥ هـ)

ت • الدكتاور مصطفى الشويدي بيروت ١٩٦٤ / ١٣٨٣ هـ

ص ۲۰۰، ۱٤۲، ۲۰۰

الصحاح ـ تاج الناغة وصحاح العربية ـ للجبوهري (ت ٣٩٨ هـ) ت • احمد عبد الغفور عطار

قاهرة ٠ د ٠ ت

۱ / ۳۵ ( بدأ ) ، ۲۰ ( خأخأ ) ، ۲۸ ( اوطأ ) ،۲۹ (تأب)، ۲۹ (جیب) ،۱۰۷ (جیب) ،۲۰۱ (جیب) ،۲۰۱ (جیب) ،۲۰۱ (جیب) ،۲۰۱ (جیب) ،۲۰۱ ( جیب) ،۲۰۱ (

٣ / ١٣٦٦ (شيط) ، ١٦٣٩ (شيط) .
٤ / ١٣٢٦ (سوغ) ، ١٣٢٥ (صفف) ١٣٤٥ (حفف) ١٣٩٢ (خوف) ،
١٣٥٢ (خطف) ، ١٣٩٥ (رضف) ، ١٣٨١ (شظف) ٢٩٩١ (طفف) ،
١٣٥١ (خطف) ، ١٤٤١ (ولف) ، ١٩٤١ (شظف) ٢٩٤١ (انق) ،
١٤٤٨ (رمتى) ، ١٤٤٧ (ولف) ، ١٤٩٩ (سوق) ٢٠٥١ (شفق) ،
١٨٥١ (رمتى) ، ١٤٨٧ (رهق) ، ١٩٩٩ (سوق) ٢٠٥١ (شفق) ،
١٩٥١ (علق) ١٥٤٧ (فوق) ، ١٥٥١ (لوق) ١٩٢٥ (ودق) ١٥٧٧ (
ترك) ، ١٩٩١ (صهك) ، ١٩٩١ (خرك) ١٩٩١ ( نكل )١٩٤١ (
ثول) ، ١٩٥١ (جرن) ، ١٦٩١ (جول) ١٩٧١ (حفل) ، ١٦٩١ (خمل) ،
١٦٥١ (حول) ، ١٦٥١ (خصل) ، ١٦٩١ (خلل) ، ١٦٩١ (خلل) ،

٥ / ١٧٣٢ ( سمل ) ، ١٧٤٧ ( حمل ) ، ١٧٤٧ ( خبل ) ، ١٧٦٨ (عزل) ٥ / ١٧٣٠ (غيل) ، ١٧٨١ ( خبل ) ، ١٧٨١ (غيل) ٥ ١٧٧٥ (غيل) ١٧٧٨ (غيل) ١٧٨٨ (فيل ) ، ١٨٩٨ (كحل ) ، ١٨٢٢ (مهل) ١٨٣٨ (مهل) ١٨٤٨ ( فيل ) ، ١٨٤٨ (هبل) ١٨٤٨ (هبل) ، ١٨٤٨ (هبل

۱۸۶۸ (هدل)، ۱۸۰۸ (هزل)، ۱۸۰۸ (هضل)، ۱۸۰۸ (هدل)، ۱۸۰۸ (امم) ۱۸۰۸ (هذل)، ۱۸۰۸ (امم)، ۱۸۰۸ (امم) ۱۸۰۸ (امرم) ۱۸۰۸ (امرم) ۱۸۰۸ (امرم) ۱۲۰۸ (امرم) ۱۲۰۸ (امرم) ۱۲۰۸ (امرم) ۱۲۰۸ (امرم) ۱۲۰۲ (امرم) ۱

قاهرة ( نسخة مصورة ) ١٣٨٣ هـ / ١٠٩٦٣ ١ / ٣٣٠

### \_ & \_

# ق ٣ طبقات فحول الشعراء \_ احمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ)

ت • محمود محمد شاكر

(ت ۲۲۱هـ)

قاهرة ١٩٥٢

ص ۱۲۳ ، ۱۲۸ ، ۱۲۸

طبقات، الشعراء لابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ ) ت • عبد الستار أحمد فراج

قاهرة ۱۹۵۲ / ۱۳۷۵ هـ

ص ۱۹۷

# ق ه طيف الخيال ـ الشريف المرتضى على بن الحسين الموسوي العلوي (ت٣٦٦ه)

ت • حسن كأمل الصيرفي قاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ ص ١٥

## - غ -

## ق ٢ العين - الخليل بن احمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ)

ت • الدكتور عبد الله درويش بغداد ۱۹۹۷ / ۱۳۸۶ هـ ص ۱۹۰ ، ۱۸۸ ، ۲۹۲ ، ۳۰۷

# ق ٣ عيون الاخبار ـ لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)

# ق } عيار الشعر \_ احمد بن احمد بن طباطبا العاوي ( ت ٢٢٢ هـ )

ت • الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام قاهرة ١٩٥٦ قاهرة ١٩٥٦ العقد الفريد ــ لابي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي (ت ٣٢٧هـ) القاهرة \_ ط س \_ 3 ١٣٨ هـ / ١٩٦٥ / ٢ / ٢٨ ، ١٨٤ هـ / ١٩٦٥ ع / ٢٥ ع / ٢٥ م / ٢٠٠

ق ه العمدة في محاسن الشعر وآدابه ـ لابي علي الحسن بن رشيق القيرواني ( ت ٦٣ ) هـ )

قاهرة ١٣٥٣ هـ / ١٣٩٤ ٢ / ١٧ ، ٢٦ ، ٤٠ ، ١٣٥ ، ١٥٩ ، ٢٥١

## - غ -

ق ٣ غريب الحديث \_ لابي عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤ هـ)

ت • الدكتور محمد عبيد المعين خان الهند ــ ط ١ ــ ١٩٦٥ / ١٣٨٤ هـ

۱ / ۲۵ ، ۲۲۲ ، ۲۲۰ ، ۱۳۹ ، ۱۳۹ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ۲۳۹ ، ۱۷۲ / ۲

ق ١٤ الفدير في الكتاب والسنة والآدب \_ اعبد الحسين احمد الاميني النجفي

بیروت، ط ۳ – ۱۳۸۷ هـ / ۱۹۹۷ ۱ / ۱۵۰

717 — 11.

### \_ ف \_

# ق ٣ فحولة الشعراء \_ لابي سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعي (ت ٢١٦ هـ)

ت محمد عبد المنعم الخفاجي وطه محمد الزيني

قاهرة ١٣٧٢ / ١٩٥٣

ص ٤٦ ، ٥٤ ، ٢٩ ، ٥٠

الفاضل ــ لابي العباس محدد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٦ هـ)

ت عبد العزيز الميمني

قاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٢

ص ۷۷

الفاخر \_ لابي طالب المقضل بن سلمة بن عاصم (ت ٢٩١ هـ)

ت • عباد العليم الطحاه ي ومراجعة محمد علي النجار:

قاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٩٠

ص ۲ ، ۷۸ ، ۲۰ ، ۷۸۲ ، ۲۲۳

# ق ٥ فقه اللغة وسر العربية - لابي منصور الثعالبي (ت ٢٩) هـ )

مصر • ط ۲ - ۱۳۷۳ هـ / ۱۹۵۶

الفهرست ــ لابي النديم ( ت ٢٣٨ هـ )

مصر و د و ت

ص ۱۰۳ ، ۱۱۱ ، ۲۳۱

الفصول والغابات في تمجيد الله والمواعظ ــ لابي العلاء احمد بن عبدالله ابن سليمان المعري (ت. ٤٤٩ هـ )

ت • محمد حسين زناني

بيروت ۱۹۳۸ / ۱۳۵۱ هـ

my 1 6 440 6 444 6 141 00

فصل المقال في شرح كتاب الامثال ــ لابي عبيد البكري الاونبي (ت ٤٨٧ هـ)

ت • اللكتور عبد المجيد عابدين والدكتور أحسان عباس •

الخرطوم • ط ١ ـ ١٩٥٨

ص ۵۶ ، ۷۸ ، ۹۵ ، ۱۰۲ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۹ ، ۱۹۳۰ ، ۱۱۲۳ میلاد می ۱۱۲۰ ، ۱۱۲۳ ، ۱۱۲۳ میلاد می ۱۱۲۰ ، ۱۱۲۳ ، ۱۱۲۳ میلاد میلا

### ق 7 الفائق في غريب الحديث \_ لجار الله محمود بن عمر الزمخشري لات ٥٣٨ هـ)

ت • علي محمد البجاوي ومحمد ابر الفضل ابراهيم

قاهرة جـ ١ ــ ٢ ١٣٦٤ / ١٩٤٥

1981 / 1477 4 -

0456514 6 5.0 6 454 6 450 6 154 6 141 6 1.1 6 5.

6 21 V 6 4 V 1 6 4 + Y 6 4 4 4 4 5 6 7 6 7 9 1 7 4

-90 ( AA V9 ( TY ( Y1 / W

## \_ ق \_

### ق ٣ القاب والابدال \_ لابن السكيت (ت } ٢٤٢ هـ)

[ مجموعة الكنز اللغوي في الاسمان العربي ] ت • الدكتور اوغست هفزا

بیروت ۱۹۰۳

قاه، ة ١٩٩٧

ص ۶ ۵ ۳۷

قواعد الشعر \_ لابي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١ هـ ) ت • الدكتور رمضان عبد التواب

ص ۲۲

ق ٩ القاموس الحيط (ترتيب) ـ لابي طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن

ابراهيم مجد الدين الفيروز آبادي الشيرازي (ت ١١٨ / ١١٧ هـ)

ترتيب : طاهر أحمد الزاوي الطرابلسي • قاهرة ١٩٥٩

> 470 / 7 444 / 8

ق ۲ الکتاب ـ اسمیبویه ابی بشر عمرو (ت ۱۸۳ هـ)

ىولاق ١٣١٦ ھـ

WYW 6 74 6 144 / 1

۲ / ۳۰، ۲۰، ۳۰ و ۲۸ ق ۲ مرد المباد (ت ۲۸۱ هـ) ق ۳ الكامل ـ لابي العباد محمد بن يزيد المباد (ت ۲۸٦ هـ)

ت • محمد ابو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة

قاهرة ۱۳۷٦ هـ / ۱۹۵۲. ۱. / ۲۶۲ ، ۲۳۹

\_ 177 \_

ق ٦ الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التاويل \_ لجار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)

بیروت ۱۹۶۷ / ۱۳۱۲ هـ ۱ / ۵۱ ۲ / ۲۲۲ ۲ / ۲۱۲ ، ۲۰۸

ق ٧ الكامل في التاريخ - لعز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الواحد الشيباني العروف : بابن الاثير (ت ٦٣٠هـ)

بیروت ۱۳۸۰ هـ / ۱۹۹۰ ٤ / ۲۱۵ ، ۲۲۳ ٥ / ۲۱۸

ق 11 الكشكول - الحمد بن حسن بن عبد الصمد بن عز الدين المازني الهمداني العاملي المعروف ببهاء الدين العاملي (ت ١٠٣١ هـ)

ت • طاهر أحمد الزاوي قاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١. ١ / ٣٤١ كشف الظنهون من اسلمي الكتب والفنون \_ لحاج خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) طـ ٣ \_ ١٩٤٧ / ١٩٤٧ ١ / ٨٠٨

### **-** ل -

ق } لحن للعاوم ـ لابي بكر محمد بن حسن بن منحج الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ)

ت • الدكتور رمضان عبد التواب

قاهرة ١٩٦٤

ص ۱۳۱ ، ۱۳۱

ق ٥ لطائف المعارف ـ لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبي (ت ٢٩) هـ )

ت • ابراهيم الابياري وحسن كامل الصيرفي

قاهرة ۱۹۹۰ / ۱۳۷۹ هـ

ص ۱۰۶

ق ٦ لباب الآداب الامير أسامة بن منقد ( ت ٨١٥ هـ ) .

ت • احمد محمد شاکر

قاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥

ص ۱۰۱۵ م ۱۰۱۵

ق ٨ لسان العرب ـ لابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الافريقي الصري (ت ٧١١هـ)

بيروت ١٩٥٥ / ١٧٧٤ هـ

١١٣( أيداً ) ٥ ٥٠ ( جباً ) ٥٠٠ ( حبر ) ١١٠ ( حال ) ٢٠٠ ( أما ) ٣٠ / ؛

```
(طأطأً ) ؛ ﴿ ظُمًّا ) ، ١٤٠ (كَفًّا ) ، ١٩٦ ﴿ رَدًّا) ١٩٨٨ (وطأً ) ٢٣٤ (ثأب) ؛
 ٧٤٧ ( ثوب ) ؟ ٢٥٠ ( جبب ) ٢٧٢ ( جلب ) ٥ ٣٨٧ (جنب)
 (جوب ) ، ۲۹۷ (حبحب ) ۳۳۱ (حلب ) ، (حدب ) ۲۹۷ (حروب)،
 ٣٨٧ ( ذرب ) ٢١٦ ( احب ) ٢٦٠ ( رقب ) ، ٤٤٤ (زبب)٥١٥ (زغرب)
 ٤٨٦ ( سكب ) ٤٧٦ ( سهب ) ٤٨٣ ( شعب ) ٤٨٥ ( شخب) ٤٧١
 (شنب ) ۵۲۰ (شعب)، ۱۳۰ (شیب) ۵۱۸ (صبب)، ۲۸۰ (صلب)؛
 ٥٣٥ ( ضبب ) ، ٤٤٥ ( ضرب ) ، ٥٥٥ ( طبب ) ، ٥٥٥ (طرب)، ٥٧٥
 (علب) ، ۸۹۹ (عرب ) ۲۱۰ (عطب ) ۲۲۰ (عقب) ۲۲۸ (علب)،
۱۳۸ او ۲۶۰ (عزب ) ۱۶۲ (غرب ) ، ۲۵۳ (غهب) ؛ ۲۷۱ (خرهب)
٦٧٧ ( قصب ) ، ٦٩٤ ( قوب ) ؛ ٣٢٧ و ٢٥٥ ( كلب ) ،٣٠٠(لبب)؛
٧٨٢ (نظب) ٧٦٤ (نطب ) ٧٥٧ (نطب ) ٧٥٤ (نظب ) ٧٢٤
            ( هذب ) ۲۰۰ ( هضب ) ۲۹۰ ( هيب ) ۲۰۰ ( ببب)
۲ / ۱۸ ( فلت ) ، ۹۹ ( نصت ) ، ۱۱۲ ، ۱۱۳ ( افث)۱٤،۲۵ (خبث)۱۸۳۵
( لثث ) ، ۲۹۰ ( خلج ) ۳۷۵ ( فضح ) ۳۷۳ ( نتج ) ۲۸۰ (نفج)،۸۸۸
( هجج ) ، ۱۹۱ ( هرج ) ، ۲۰۶ ( ازح ) ، ۲۶۲ ( هيد) ،۲۶۲ (وحد)
٥٣٥ (طمح) ٤٠٥٠ (قرح) ٥٩٥ (مسح) ١٩٠٠(ملح) ٢٠١٠(نضح)،
                                            ۱۳۰ (وحیح) ۱۳۰
٣٠ / ٢٥ ( سلخ ) ، ٣٥ ( غيور ) ، ١٥ ( مسخ ) ١٥٠ (هيخ) ٨٧ (برد) ١٨٠ (
( برد ) ، ۱۰۱ ( ثأد ) ، ۱۲۳ ( جعله ) ۱۳۲ ( جهد)، ۱۶۲ (حلد)، ۱۶۲
(حرد) ، ۱۹۲ (خضاله) ، ۱۸۰ (عدد) ؛ ۱۸۰ (رمد) ، ۱۹۲ (سیجد)،
٢٠٩ ( ساند ) ، ٢١٩ ( سلغل ) ؛ ١١٤ ( عهد ) ٥٩ (قعد)٧٧٧ (كدد)
٣٩٣ ( لكد ) ، ١١٤ ( نأد ) ٢٦٤ ( نكد ) ، ٢٤٢ ( هيد)٢٤٤ (وصلا)،
```

٢٥٤ ( وحد ) ٤٤٩ ( عنوذ ) ٤٥٠٥ ، ٢٠٥ ( كوذ ) ٩٠٩ (، الذ)٠ ٤ / ٢٢ ( بحر ) ، ٥٧ ( بزر ) ، ٨٤ ( بهر ) ١٩٥ (بور) ١٩٨ (پهور) ( بئر ) ، ١٠٤ ( ثغر ) ، ١٣٢ ( جرر ) ، ١٣٧ (جسر) ١٩٤٠(حاور) ٢١٩٤ ( حور ) ، ۲۲۷ ( خزر ) ؛ ۲۲۲ ( خور ) ، ۲۲۷ (خبر)،۲۲۸(دبر)، ۳۰۰ ( دور ) ۳۱۲ ( ذمر ) ۲۲۰ ( زفر ) ، ۳۶۶ ( ستر)۵۲۰۲۰ ۳۵۱ ( سنحر ) ، ۳۸۰ ( سمدر ) ۶۰۲ ( شرر ) ۴۰۳۵ ( شرو ) ۲۰۵ (شفر)؛ ۲۸۲ (ضجیص ) ، ۲۰۰ (طهر ) ، ۱۱۰ (طبر ) ، ۱۵ (ظأر) ؛ ۲۵ (ظهر) ٥٥٥ ، ٥٠٥ ، ١٦٥ (عرر ) ، ١٦٥ (عسير ) ١٢٥ (عشر) ١٨٥ (عشر) ٥ / ٩ (عذر) ، ٢٠ ، ٢١ (غرر) ، ٢١ (غهر) ١٩٨٠ (غهور) ١٥ (فرر) ١٥٠ ( فىنى ) ، ١٢١ ( قىھر ) ، ١٣٣ ( كشر ) ، ١٥٠ (كفر)١٥٧ (كور)١٨٤٠ ( مکر ) ؛ ۱۹۲ ( نحر ) ، ۲۱۳ ( نغر ) ؛ ۲۲۶ ( نغز)؛۲۶۲(غیر)؛۲۲۲ ( هرر ) ، ۲۸۰ ( وجر ) ۲۹۲ ( وقر ) ، ۲۲۵ ( جنز)،۲۲۰(جهز)،۴۳۲ ( جوز ) ۲۷۰ ( عجز ) ، ۲۸۹ ( غمز ) ، ۲۹۲ ( نورز )٠ ٦ / ١٦ ( انس ) ١٧ ( اوس ) ؟ ٣٣ ( بأس ) ٢٥٢ (بنحس) ٥٥ (حسن) ٢٥ (حسن) ٢٥ م ( حلیس ) ، ۲۲ ( خلیس ) ، ۱۸ ( خصس ) ۸۸ ( دهسی ) ۸۸ (دهسی) ١٢٤ (طفس) ، ١٣٦ (عدس) ، ١٣٤ (عديس) ، ١٣٨ (عردس) ١٥٥ (غطرس) ؟ ۱۷۷ (قعس) ، ۱۸۰ (قاس) ، ۱۹۳ (کرس)؛۲۰۲ (لبس)؛ ( لحس ) ، ۱۲۳ ( مأس ) ۲۱۲ ( مرس ) ، (ندس ) ۲۶۶ ( نمس )؛ ٢٤٩. ( هقاس ) ٢٥٢ ( هلس ) ٢٥١ ( هدس ) ٢٥٢ ( هوس) ٢٨٧٨ ( حنش ) ، ۲۸۹ ( حنش ) ، ۲۹۷ ( خشش ) ، ۳۵۳ (نشش)؛۲۹۰ ( نهش ) ۲۷۱ ( وخش ) ۰ ٧ / ٢٥ ( خصص ) ١٨٢ ( قيص ) ١١٨ ( بغض )١٧٣٥ (عرض)

(عرض) ؟ ۲۱۸ (قرض) ، ۲۲۳ (قضض) ، ۲۸۹ (خطط-)۲۹۷ (خمط)) ٠٣٠ (شرط) ، ١٣٦ (شرط) ؛ ٢٣٥ (شيط)؛ ٣٦٣ (غطط) ٢٧٣ (جشط) ٢٢٣ (لقط) ٠ ٨ / ٨٤ ( جزع ) ١٢ ( جوع ) ١٢ ٥ (خضع) ١٤٠٠ (خضع) ١٤٠٠ م ( ربع ) ، ۲۰۵ ( صلع ) ، ۲۲۸ ( طلع ) ، ۲۲۹ ( خبی ع)۲۷۲(فز ع)؛۲۹۹ ( ضوع ) ، ٤٠٠ ( وضع ) ٢٣٥ ( سوغ ) ، ٤٤٩ ( مرغ )٠ ٩ / ٥٠ (حفف) ٥٠ ٥٠ (حلف) ٢٤ (خرف) ٢٥ (خطف) ٩٦ (خلف) ٩٠ / ٩ ۱۰۲ (خیف) ۱۷۲ (رضف) ۱۸۸ (شاف) ۱۷۸ (شنظف) ۲۲۳۸ ( طفف ) ؛ ۲۶۱ ، ۳۶۲ ( عرف ) ، ۲۰۹ (عاوف ) ، ۲۷۸ (قذف) ، ۲۰۸ ٣٠١ ( كفف ) ١٩١٨ ( نفف ) ٢٣٤ ( نفف ) ٣٠٨ ( نفف ) ٣٠٨ ﴿ هَنْهُ ﴾ ) ؟ ٢٦٤ ( وكف ) ، ٢٦٤ ( ولف ) • ۱۲۰ / ۱۰ ( افق ) ۱۱۰ ( انق ) ۱۶۰ ( برق ) ۱۸۷ (خلق) ۱۱۰۱ (ذلق) ۱۲۰۰ ﴿ رحق ﴾ ١٢٨ ، ١٣٠ ( رهق ) ١٣٨ ( زحلق ) ، ١٧٠ (سيوق)١٨٠٠ ( شنفق ) ؛ ۱۸۹ ( شنق ) ، ۱۹۰ ( شنق ) ۲۱۲ (طبق)،۲۲۰ (طرق ) ٢٦٣ ( علق ) ، ٣١٠ ، ٣١٠ ( قلق ) ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ( فوق) ٣٣٣ (لهق) ؛ ٣٥٠ ( مهق ) ، ٣٧٢ ( ودق ) ؛ ٣٩٧ ؛ ٩٩٨ ( برك) ؛ ٢٠٤ (ضحك)؛ ٨٧٤ ( فلك ) ٠ ١١ / ٤ ( أبل ) ، ١٣ ( ازل ) ، ٢٤ ، ٢٥ (الل)،٢٥ (يجل)٣٢ (يكل) ٢٧٠ (تلل) ٥٥٠ (حول) ١٠١٠ (جبل) ١٠١ (حجل) ١٠١ (جدل) ١٠٨٠ (جدل) ١٩٥، ١٩٤، ١٨٤، ( حول ) ١٥٩ ( حفل ) ١٧٨ ( حمل) ١٨١٤ ( حبل ) ( حدل ) ؛ ۲۰۰ ( خجل ) ، ۲۰۰ ( خشل ) ۲۰۰ (خصل )،۲۱۲ (خلل)، ۲۹۲ ( خمل ) ، ۲۳۲ ( خيل ) ۲۳۹ ( دخل ) ، ۲۵۰ (دغل)،۲۰۰ (دمل)؛

```
۲۲۶ ( ربل ) ۲۷۰ ( رجل ) ، ۲۸۰ ( رخل ) ، ۲۸۹ (رعبل) ۲۸۹ (زلل)
٣١٦ ( زول ) ، ٣١٦ ( زيل ) ، ٣٤٦ (سمل) ، ٣٥٢ (شبل) ٢٥٢٩
( شمل ) ؟ ٢٨٩ ( جعل ) ، ٢٨٩ ، ٣٨٩ ( حمل ) ٢٨٩ (ضاً بل)
(خال ) ؛ ١٧٤ (ظلل ) ، ٢٧٤ (عجل ) ٤٤٢ ، ٣٤٤ (عزل) ١٥٥ (عضل)،
٥٢٤ (عقل ) ، ٢٧٤ (علل ) ٢٨٤ ، ٣٨٤ (عول) ، ٤٩٤ (غسل) ،
٥٠٥ (غمل) ١٥٠٥ ( فأل ) ، ٢٣٥ ، ٣٢٥ ( فلل) ، ١٣٥ ( فيل) ، ٥٧٥
( قبول ) ، ۸۲۰ ( كحل ) ، ۲۰۸ ( ليل ) ، ۲۲۷ (مقل)، ۲۳٥ (مهل)؛
۲۷۲ ( نقل ) ، ۷۷۷ ( نقل ) ؛ ۲۷۹ ( نمل ) ۲۸۶ (هبل)، ۲۸۹ (هشمل)،
۱۹۰ ( هجل ) ۱۹۰ ، ۱۹۲ ( هدل ) ۱۹۲ (هزل ) ، ۱۹۸ (هذال)،
                                               ۷۱۲ ( هبوال ) ۰
١٢ / ١٣ ( ارم ) ، ٢٩ ( امم ) ، ٧٤ ( برشم ) ١٥ (بغم) ١١٠ (تأم) ٨٩
(جزم) ، ۱۳۲ (حشم) ، ۱۰۰ (حميم) ، ۱۸۲ (دوم) ، ۱۳۵ (رقم) ، ۲۰۲ (
٢٥٥ ( رمم ) ، ٢٦٢ ( زجم ) ، ٢٦٦ ( زعم ) ، ١٤٨٤ (سدم) ، ٢٨٤ (سمم) ،
٥٣٦ ؛ ١٩٦٧ ( حرم ) ٢٤٣ ، ٢٤٣ ( حصم ) ١ ٢٢٧ ( طعم) ٩٩٩٥ (عزم) ؛
٧٧٤ (عمم ) ، ٣٣٤ (عوم ) ، ١٥١ (فلدغم ) ، ٢٥ (لقم) ، ٥٧٥ (نسم) ؛
                     ٨٩٥ ( غلم ) ، ١٩٧ ( همم ) ، ١٢٣ ( هنم ) ٠
۱۳ / ۶۶ ( بشن ) ۱۸۶ ( بلل ) ۵۷ ( بطن )،۲۲ (بین)،۱۲۲ (حضن)،۱۳۲
( حنن ) ، ۱۶۸ ( صفن ) ، ۲۵۲ ( ضبن ) ۳۷۶ (لبن)، ۲۹۶ (لین)؛ ۲۰۷
( مزن ) ، ۳۰۰ ( هأن ) ۲۳۹ ( هاون ) ، ۶۶۶ (ودن)۱۸۰۶ (یمن) ۲۳۸ه
                        (كهكه) ، ١٢٥ (وله) ، ٣٢٥ (وهبوه) .
۱۲ / ۹ ( ابی ) ، ۲۳ ( اخا ) ؛ ۱۳۲ ( ازا )،٥٥ (أما)،٤٩ (انی)؛ ۲۳
(أيا) ۲۰ (بعا)، ۸۱ (بقي) ۱۰۰ (بوا) ۱۱۰۰ (ثرا) ۱۲۳ (ثفا) ۲۲۸ (ثوا) ۱۲۲ (ثوا
```

\_ 174 -

(جرا) ، ١٦٥ ، ١٦٥ (حجا) ، ١٧١ (حذا) ١٨٩ (حفا) ، ١٨٩ (حفا) ، ١٨٩ (حفا) ، ١٩٣ (رحا) ، ١٩٣ (رحا) ، ١٩٠٣ (رحا) ، ١٩٠٣ (روا) ، ١٩٠٣ (روا) ، ١٩٠٣ (روا) ، ١٩٠٣ (روا) ، ١٩٠٩ (روا) ،

١٥ / ٢٢ ( ظبا ) ، ٢٤ ( عدا ) ، ٣٥ ( عزا ) ، ٧٧ (عفا) ، ٩٣ (علا) ، ٩٣ (علا) ، ٩٣ (علا) ، ١٩٧ (عفا) ، ١٩٥ (عمی) ، ١٩٥ (عمی) ، ١٥٥ (قضی) ، ١٩٧ (قضی) ، ١٩٧ (قضی) ، ١٩٧ (قضی) ، ١٩٣ (قضا) ، ١٩٥ (قفا ) ، ١٩٥ ( كبا ) ، ١٩٣ ( لنا ) ، ٢٦٦ (ابوي ) ، ٢٦٣ (نسان) ، ١٩٣ ( نعا ) ، ١٩٥ ( نواي ) ، ٢٥٣ ( هنا ) ، ٢٥٣ ( هنا) ، ٢٨٧ ( نعا ) ٥٣٠ ( نواي ) ، ٢٥٢ ( يداي ) ، ٢٥٤ ( خا ) ، ٢٥٤ (ذو وذوات ) ، ٢١٤ ( وری ) ، ٢٠٤ ، ٢٦٤ ( يداي ) ، ٢٨٤ ( خا ) ، ٢٨٤ ( لا ) ، ٢٨٤ (هات) ، ٢٨٤ ( باب ذوا وذوي مضافين الى الافحال ) ، ٢٨٤ ( لا ) ، ٢٨٤ (هات) ،

### 

ق ٢ ما تلحن فيه الموام ـ لعلي بن حمزة الكسائي ( ت ١٨٩ هـ )

[من ثلاث رسائل]

ت • عبد العزيز الميمني الراجكوتي •

قاهرة ١٣٨٧ هـ

ص ۲۶

ق ٣ مجاز أتقرآن ـ لابي عبيدة معمر بن المثنى المتيمي (ت ٢١٠ هـ)

ت • الدكتور محمد فؤاد سزكين قاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥

مختصر تهذیب الالفاظ \_ لابي يوسف يعقوب بن اسحق السكيت الات ٢٤٤ هـ)

ص ٥٩ ، ٥٩ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٦٤ ، ٢٥٩ ، ٢٢١ ، ٢٥٩ ، ٢٢١ ، ٢٥٩ ، ٢٠٩٠ ، ٢٠٩٠ ، ٢٠٩٠ ، ٢٠٩٠ ، ٢٠٩٠ ، ٣٠٩ ، ٣٠٩ ، ٣٠٩ ، ٢٠٩٠ ، ١١٥ ، ٢٠٩٠ ، ١١٥ ، ١١٥ ، ٢٤٩ ، المحبر - الابي جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي (ت ٢٤٥ هـ)

ت • الدكتورة ايلزة ليختن شتيستر • بيروت د • ت

الميسر والقداح ــ الابن قتيبة ابي محمد عبد الله بن مسلم الدنيوري ( ٢٧٦ هـ ) قاهرة ١٣٤٦ هـ

المقتضب ــ لابي العباس محمد بن يزيد المبرد ( ٥ / ٢٨٦ هـ ) ــ ت . محمد عبد الخالق عضيمة قاهرة ١٣٨٥ هـ

ص ١٣٥ ، ١٨٥ ، ١٤٥

ت • الحماد عبد الخالق عضيمه قاهرة ١٣٨٥ هذ ١ / ١٤٤ / ٢٣٨

۲ / ۳۶۹، ۹۳ محالس أحمد بن يحيى تعلب ( ۲۹۱ هـ ) مجالس ثعلب ــ لابي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ( ۲۹۱ هـ ) ت • عبد السلام محمد هرون •

قاهرة ١٩٦٥ مصر ـــ ١٩٥٦ / ١٣٧٥ هـــ

T97 / 1

٢ / ٢٩٢ المحاسن والساويء لا براهيم بن محدد البيهقي (ت، • حق ٣) قاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١

٢ / ٢٦٢ ، ٣١١ ، ٢٠٠٤ ق ٤ اللاحن ــ لابي بكر محمد بن الحسين بن دريد الازدي (ت ٣٢١ هـ )

ت • أبراهيم اطفيش الجزائري قاهرة ١٣٤٧ ص ٦١

الموشى او الظرف والظرفاء \_ لابي الطيب محداد بن اسحق بن يحيى الوشاء (ت ٣٦٥ هـ ) بيروت ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥

ص ١٠٠٢ مجالس العلماء لابي القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي (ت١٣٤٠ه) ت • عبد السلام محمد هرون • كويت ١٩٦٢

مروج الذهب ومعادن الجوهر لابي الحسين علي بن الحسين بن علي المسعودي (ت ٤٥ / ٣٤٦هـ) المسعودي (ت ٤٥ / ٣٤٦هـ) ت • محيي الدين عبد الحميد

717 6 127 6 121 6 151 6 747

٣ / ٢٤٣، ٢٤٣، ٢٤٣، ٢٤٥٠ كتاب المثنى ــ لابي الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي الحلبي (ت٥٠١هـ)

ت • دكتور عن الدين التنوخي

دمشتق ۱۳۸۰ / ۲۹۰۰

ص ۲۵، ۱۳، ۳۷

مقاتل الطالبيين ـ الابي الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦ هـ)

نجف ط ۲ \_ ۱۳۸۵ هـ / ۲۹۰

ص ٥٥

الموازنة بين شعر ابي تمام والبحتري ــ لابي القاسم الحسن بن بشر الآمدي (ت ٢٧٠ هـ)

ت • السيد احمد صقر

قاهرة ١٣٨٠ هذ / ١٩٦١

• ٣٦٣ ، ٢٣٥ ، ١٩٣ ، ١•٨ ، ١•٧ ، ٤٨ ، ٣٤ / ١

المؤتلف والمختلف \_ لابي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي (ت ٧٠٠هـ)

ت . عبد الستار أحمد فراج

. قاهرة ۱۳۸۱ هـ / ۱۹۹۲

ص ۲۰۷

المنوشح: مآخذ العلماء على الشعراء في عدة أنواع من صناعة الشعر \_ لا بي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) ت ٠ على محمد البجاوئ

ص ۱٤٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢ - ٣٠٢ ، ٢٧٢ ، ١٤٨ ص معجم الشمراء \_ لابي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني ا ت ۱۸۶ هـ ) ت • عبد الستار أحمد فراج قاهرة ۱۳۷۹ هـ / ۱۹۹۰ TYP 6 TYTA , 10 المصنف ــ شرح الامام ابي الفتح عشمان بن جني النحوي ( ٣٩٢ هـ ) اكتاب التصريف للامام ابي عثمان المارزني النحوي البصري (ت٧٤٧هـ) ت، • عبد الله امين • ابراهيم مصطفى قاهرة ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ Y7 6 40 6 77 / 1. 127 6 10 6 71 / 7 W. 676 V967A/W مقاييس اللغة \_ لاحمد بن فارس ( ٣٩٥ هـ ) ت \_ عبد السلام هرون ١ / ٢٠ ﴿ أَلَى ) ٩٠ ( ارب ) ١٤١ ( انتي ) ١٨٤٠ (يط) ١٩٤٥ (يو) ١٩٩٥ ( بجل ) ، ۲۲۳ ( برق ) ، ۲۳۰ ( برك ) ۲۲۲ ( بعو) ۲۷۷۰ (بغی) ۲۰۸۴ ( بهر ) ؟ ۲۹٤ ( هجل ) ، ۹۹۱ ( جوب ) ٠٠.

٢ / ٤٠ ( حد ) ، ٣٧ ( حضن ) ، ١٠٧ ( حاصل ) ١٢.١ (حاول) ١٢٨ (حبر) ، ١٢١ ( حبل ) ، ١٤٥ ( حضن ) ، ١٥٠ ( خصل ) ١٥٠ (خبل) ، ١٣١ (حبل ) ، ١٤٥ ( حبل ) ، ١٥٥ ( حبل ) ، ١٥٥ ( رخبل ) ، ١٥٠ ( درب ) ، ١٠٠ ( رضف ) ، ٣٦٤ ( رون ) ، ١٠٥ ( رخبل ) ، ٢١٠ ( شبل ) ، ٣٠٣ ( صلخ ) ، ٣٨٩ (خبأ ) ٧٠٤ ( طأ ) ، ٣٤٢ ( طحر ) ، ٢٥٠ ( فوز ) ، ٢٢٤ ( فيل ) ،

٤ / ٣٦ ( عر ) ، ٥٧ ( عفو ) ، ٦٨ ( عفر )،١٨(عقب)،١٢٩(علق)؛٢٦١ ( غرب ) •

٥ / ۲۷۲ ( ناد ) ، ۴۰۶ ( ندس ) ۲ ۱۲ (هم ) ، ۲۷۷ (هجل ) ؛ ٥٦ (هزج )

مجمل اللغة \_ لابي الحسين أحمد بن فارس الرازي (ت ٥٩٥ هـ) ت محيى الدين عبد الحميد

قاهرة ١٣٣٦ هـ / ١٩٤٧

A > A7 > 00 > 17 > VA > 01.1 > 471 > 731 > 781 >

المكاثرة عند المذاكرة ـ لجعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي (حق ٤) ت . محمد بن تاويت الصنجي

افقرة ١٩٥٦ ص ٣٠٠ ، ٣٣

## ق ه الجازات النبوية \_ للشريف الرضي ( ت ٤٠٦ هـ )

ت • محمود مصطفى

قاهرة ٢٥٦١ هـ / ١٩٣٧

7896 770 6 177 6 171 6 180 6 A8 6 09 6 88 6 87

المخصص ــ لابي الحسن علي بن اسماعيل النحوي اللغوي الالدلسي المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ)

بيروت ــ المكتب التجاري ــ د . ت ۱ / ۱۷۷ / ۱۹۲۱ رَفْعُ

عِب (لرَّحِنُ (الْخِلَّ يُّ رُسِكُتُمُ (لِنَّرُمُ (الْفِرُوكُ بِسَ www.moswarat.com

المحكم والمحيط الاعظم ــ لعلي بن اسماعيل بن سيده (ت 20٪ هـ) حـ ١ ت . مصطفى السقا . دكترور حسين نصار

ح ٢. ت • عبد الستار أحمد فراج

ح ٣ ت . الدكتورة عائشة عبد الرحمن

قاهرة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨

WENCHMACLO 1 CLALC 171 C 174 C 155 C 174 C 48 C 77 C 54 / 1

TATCTYVCT 7A6 TOQ 6 TE1 6 TTE 6 11Q 6 Q+ 6 A0 6 AE / T

W/W 6 W+A 6 TAA 6 TA+ 6 TTA 6 00 / W

معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع ـ لابي عبيد عبد الله ابن عبد العزير البكري الاندلسي (ت ٤٨٧ هـ)

ت • مصطفى السقا

قاهرة ١٧٣١ / ١٩٥١ ١ / ١٤٠ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ، ١٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٠٣ ، ٢٤٠ ٢ / ٣٥٣ ؛ ٣٢٤ ؛ ١٣٥ ، ٥٢٥ ، ١٨٥ ، ٥١٢ ٣ / ٢١٧ ، ١٨٧ ، ١٨٧ ، ٤٠٨ ، ١٢١ ، ٣٣٤ ، ٢٨٩ ، ٥٩٩،٠٤٠١،٥٥٠١،

٤ / ١١٨٦ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٦ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٦ الماهر اسماعيل ابن المختار من شعر بشار اختيار الخالديين بشرح ابي الطاهر اسماعيل ابن احمد بن زيادة الله التجبي البرقي (حق ٥)
ت ٠ ههمد بدر الدين العلوي

ق ٦ محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء \_ لابي القاسم حسين بن محمد الراغب الاصفهائي (ت ٥٠٢هـ)

- 1447 -

قاهرة ط ۲ \_ ۱۳۷۹ / ۱۹۵۹

١١٤٤ ( م ١٨٠ ) ، ١٨٠ ( م ١٢٢ ) ، ١٨١ ( م ١٩١٩) (۲۰۹۹ م ۱۹۹۹ ه ( ۱۵۲۲ م ۱۹۹۹ م ۱۹۹۹ م ۲۹۳ ((TYOTA) VO((TV+0)) 78 ( ( TTER ) ) 1V9 . ( TAOR A ) 9A / T ٢ / ١٤ ، ١٧٩ ، ١٦١١ ) ٢٣٤ ، ( ١١١٣ ) ، ٣٢٩ ، ١١١٨) ٠ ( ع ١٦٠٠ ) ١٧ ( م ١٣٠٧ ) ١٧ ( م ١٦٠٨ ) ٢١٠ ( م المسائل والاجوبة لعبد الله بن محمد السياد البطليوسي (ت ٥٢١) في [ رسائل في اللغة ] ت. • الدكتور ابراهيم السامرائي نغداد ١٩٦٤ ص ۱۱۰ المستقصى في أمثال العرب ـ لابي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ۲۳۵ هـ) ¿₩₹.٩.67.47.67.07.6₩₹7.6.1 C VV C VO C ON C OV C EE C ET C TE / 1 · 244 614461456177 6 1.71 6 101 6 15% 6 15.7 6 15W 6 MM 6 7W / T 1.10 mm 0 mt 0 mt 1 0 mt 1 0 mt 6 mm 6 mm 6 mm 6 mt 1 197 المعرب من الكلام الاعجمي على حروات المعجم ـ لابي منصور موهواب ابن أحمد بن محمد بن الحضر الجواليقي (ت ٥٤٠ هـ) ت • احمد سحمد شاكر

ص ۸۷۸ ۱۹۱۸

طهران (مصبورة) ۱۹۶۹

مقتل الحسين ـ لا بي المؤيد الموفق بن أحمدالمكي الخوارزمي (ت٥٦٨هـ) - ١٣٧ ــ

راجعة الشيخ محمد السماوي نجف ۱۹٤۸ / ۱۳۹۷

107 / 7

المنازل والديار ـ اجد الدولة الامير اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد ابن نصر بن منقذ الكنائي (ت ٥٨٤) نشر المكتب الأسلاميي

دمشق ۱۳۸۵ هـ / ۱۹۹۵

**7** / 7

مجمع البيان في تفسير القرآن \_ للشيخ ابي علي القضل بن الحسن الطبرسي (حق ٦)

ت . ابي الحسن المشعراني

كتابفروش اسلامية • تهران ١٣٨٢ هـ

TT9 6 7A 6 27 / 1

004 ( \$ +4 ( 44 + ( 04 4 / 4

T.9 ( & 6 AV\_ / W

4X9 / E

11.0 6 79 6 74 / 0

01.6 2... ( 401 6 270 / 7

78 4 1. NY 6 77 / Y

014 6 510 / 1

79 / 9 477 / 1.

\_ 18% —

مناقب آل ابي طالب ــ لابي جعفر رشيد الدين بن محمد بن علي ابن شهر آشبوب السردي الماز ندراني (ت ٨٨٥ هـ)

( الصهورة ) قم • ايران • د • ت [ عن نسخة طهران ١٣١٦ هـ ] ٣ / ٥٢ ، ٥٩ ، ١٠٤

700 6 700 6 190 6 117 6 81 6 17 / 4

ق ٧ معجم البلدان لابي عبيد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي

الرومي البقدادي (ت ٢٢٦ هـ)

ت • فیردنیاند فیستنفلد لا یبزج ۱۸۷۰ م

٨١٨ ٥ ٥٦٩ ٥ ٤٩٠ / ١

72V 6 1772 / 77 A02 / 2

معجم الادباء لابي عبيد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي (ت ٢٢٦ هـ)

ت ، د ، س ، مرجليوث

ت ۰ د ۰ س ۰ مرجبیوت القاهرة ۱۹۲۳

198.6 141 / 8

444 / o

71 × 12 × 17

ت · الدكتور احد الحوفي والدكتور بدوي طبانة قاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ ٣ / ١٥٤

ما بنته العرب على فعال ـ لرضي الدين ابي الفضائل الحدين بن محمد ابن الحسين الصغاني (ت ٦٥٠ هـ)
ت • دكتور عزة حسن

دمشق ۱۳۸۳ هـ / ۱۹۹۶ ص ۷۲ ، ۸۵ ، ۹۶

ق ٨ مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب \_ لابي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الانصاري المصري (ت ٧٦١ هـ)

ت · محيي الدين عبد الحميد ( ش ٧ )

ق ٩ المستطرف في كدل فن مستظرف د لشهداب الدين أحمد الابشيهي (ت ٢٥٨ هـ)

( TB NB ( C )

قاهرة ١٣٧٢ / ١٩٥٣

ص ٢٥ المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية المشهور: بشرح الشواهد الكبرى ــ احسرد بن أحسد العيني (ت ٨٥٥هـ) ٣ / ١١.١

٥٩٧ / ٤

ق ١٠ الزهر في علوم اللغة والواعها ـ لعبد الرحمن جلال الادين السيوطي (ت ٩١١ هـ)

ت محمد أحمد جاد المولى • محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوى •

قاهرة ۱۳۷۸ ه / ۱۹۵۸

١ / ١٩٠ ، ١٥٠ ، ١٥٣٥ ، ١٥٠ ، ١٩٠

£99 6 £11 6 £72 6 £00 6 #V£ 6 #£0 6 ##1 / T

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص \_ للشبيخ عبد الرحيم بن احمد العباسي (ت,٩٦٣ هـ )

ت • محمد محيى الدين عبد الحميد

القاهرة ١٩٤٧ هـ / ١٩٤٧

1 261,761.761.1 6 100 6 99 6 97 6 90 6 92 6 M/ m

ق ١١ مجمع البحرين - الشيخ فخر الدين الطريحي (ت ١٠٨٥ هـ)

نجف ۱۳۸۱ هـ / ۱۹۹۱ ۲ / ۲۱۲ (كست )

ق ١٤ مشاهد الانصاف على شواهد الكشاف ﴿ هامش الكشاف ) للشيخ محمد عليان الرزوقي (ت ١٩٣٦ / ١٩٣٦ )

01 / 1. THE / W

هجموعة المعاني للجهول القسطنطنة ١٣٠١ هـ

1796101618117611761146061868

### - ن -

ق ٣ نقائض جرير والفرزدق ـ لابي عبيدة معمر بن المثنى ( ت ٢١٠ هـ )

ت • انطوني بيقان

لىدن ١٩٠٥

ص ١٣٢ ، ١٤٢ ، ٢٥٣ ، ٣٥٣ ، ١٤٥ ، ٢٩٧

النوادر ــ لابي مسحل الاعرابي عبد الوهاب بن جريش (حق ٣) ت • دكتور عزة حسن

دمشق ۱۳۸۰ هـ / ۱۹۹۲

ص ٥٥

ق } نقد الشعر ـ لقدامة بن جعفر الكاتب البغدادي ( ت ٣٣٧ هـ)

ت • كمال مصطفى • قاهرة ١٩٦٣

40. 6 /M 00

نور القبس المختصر في اخبار النحاة والادباء والشعراء والعلماء لـ لابي عبد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ)

اختصار أبي المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليغموري ت • رودالف زنهايم

بيروت ١٩٦٤ / ١٨٦١ هـ

ص ۸۰، ۱۵۰ ؛ ۲۹۱ النيروز ــ لاحمد بن فارس (ت ۴۹۰ هـ) [ نوادر المخطوطات] ت • عبد السلام هرون قاهرة ۱۳۷۳ / ۱۹۵۶ ص ۲۲

ق ٥ نظام الفريب ـ الشيخ عيسى بن ابراهيم بن محمد الربعي ( ٨٠) هـ )

ت • بولس برونلة ص ۲۶، ۷۷، ۱۷۹، ۱۳۳۲، ۱۸۶

ق ٧ النهاية في غريب الحديث والاثر \_ لجد الدين ابي السعادات المبادك بن محمد الجزري ابن الاثر ( ٦٠٦ هـ )

٣ / ٣٥٢ ق ٨ نهاية الارب في فذون الادب \_ لشبهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري

﴿ ت ٧٣٣ هـ ) ( نسخة مصورة عن دار الكتب )

1.7 / Y VE ( 01 / W T.0 / 7 1.7 / Y TVW / 9

111/1

ق ٩ نهاية الأرب في معرفة انساب العرب \_ لابي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله القاقشندي ( ٨٢١ هـ )

ت · علمي الخاقاني بغداد ۱۳۷۸ / ۱۹۵۸

\_ 🔌 \_\_

ق ٣ كتاب الهمز ـ لابي زيد سعيد بن اوس الانصاري (ت ٢١٥ هـ)

ت • الاب لويس شيخير اليسوعي بيروت ١٩١٠

ص ۱۰

ق ؟ هاشميات الكميت ـ لابي رياش أحمد بن ابراهيم القيسي ( ت ٣٣٩ هـ )

ت • جوزیف هیوروقتز لیدن ۱۹۰۶ م

ق ٥ الهفوات النادرة ـ لابي الحسن محمد بن هلال العمابي ( ٤٨٠ هـ)

ت • الدكتور صالح الاشتر دشق ۱۳۸۷ هـ / ۱۹۹۷ ص ۳۸۸

ق ١٠ همع الهوامع: شرح جدم جوامع في علم العربية \_ لجلال الدين عبدال حمن السيوطي (ت ٩١١ هـ)

ت • محمد بدر الدين العساني

قاهرة ۱۳۲۷ هـ ۱ / ۲۲ ، ۶۵ ، ۲۰۱ ، ۲۰۷ ۲ / ۵۰ ، ۹۲

ق ١٤ هدية العارفين: اسماء المؤلفين وآثار المصنفين ـ لاسماعيل باتشا البغدادي (ت ١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠م)

( مصبورة ) طهران ۱۹۶۷ / ۱۳۸۷ تف ص ۸۳۸

#### - 9 -

ق ٢ الوحشيات ( الحماسة الصغرى ) لابي تمام اوس بن حبيب الطائي ( ت ٢٣١ هـ )

ت • عبد العزيز الميمني الراجكر تبي ومحمود محمد شاكر قاهرة ١٩٩٣

ص ۲۷۳

الورقة ... لابي عبد الله محمد بن داود بن الجراح (ت ٢٩٦ هـ) ت • عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراج قاهرة ٢٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ حس ١٩٥٣ هـ / ١٩٥٣

ق } الوزراء والكتاب ـ لابي عبد الله محمد بن عبودي الجهشياري ( ت٢٣١ ه )

ت · مصطفى السقا وابراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي قاهرة · ط ١ ــ ١٣٥٧ / ١٩٣٨

ص ۱۹۸

الوساطة بين المتنبي وخصومة ــ للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٦٦ هـ)

ت محمد ابو الفضل ابراهيم وعلى محمد البجاوي قاهرة ١٣٧٠ هذ/ ١٩٥١

444 6 544 6 504 6 744 6 144 00



الراجع مرتبة حسب وفيات الؤلفين



رَفَّعُ عِب (الرَّحِيُّ (الْهُجَنِّ يُّ (السِّكْسَ (الِنِّرُ (الِفِرُوفِ مِسَ www.moswarat.com

# مراجع الآثار حسب الوفيات

ق ۲

ق ۳

١ - العين للخليل بن احمد (ت ١٧٥ هـ) ٢ - الكتاب - لسيبويه (ت ١٨٣ هـ) ٣ ـ ما تلحن فيه العوام ـ للكسائي (ت ١٨٩ هـ) ٤ ــ نقائض جرير والفرزدق ــ لابي عبيدة ( ٢١٠ هـ ) ٥ \_ محاز القرآن \_ له ٦ – الهمز – لابي زيد بن اوس الانصاري (ت ٢١٥ هـ ) ٧ - فحرولة الشعراء - للاصمعي (ت ٢١٦ هـ ) ٨ - السيرة النبوية ... لابن هشام (ت ٢١٨ هـ) ٩ - غريب الحدديث - للهروي (ت ٢٢٤ هـ) ١٠ - طبقات فحول الشعراء \_ لابن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ) ۱۱ ـ حماسة ابي تمام (ت ۲۳۱ هـ) ١٢ \_ الوحشيات \_ له ۱۳ ... تاریخ ابن الخیاط (ت ۲٤٠ هـ) ١٤ \_ ما اتفق لفظة \_ لاتي العميشل ( ٢٤٠ هـ ) ١٥ \_ اصلاح المنطق \_ لابن السكيت (ت ٢٤٤) ١٦ \_ ( مختصر ) تهذب الألفاظ \_ له ١٧ - المحبر \_ لمحمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ)

- 129 -

١٨ ــ اسماء المعتالين ــ له

١٩ \_ ديوان الحطيئة بشرح السجتاني (ت ٢٥٠ هـ)

٢٠ \_ الحيوان \_ للجاحظ (ت ٢٥٥ هـ )

۲۱ ــ البيان ــ له

٢٢ \_ البخلاء \_ له

٣٣ \_ رسائل الجاحظ \_ له

٢٤ ــ شرح ديوان كعب للسكري (ت ٢٧٥ هـ)

٢٥ ــ شرح اشعار الهذليين ــ له

٢٦ ــ ديوان المعاني الكبير ــ لابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ )

۲۷ ــ تأویل مشکل القرآن ــ له

۲۸ ـــ عبيون الاخبار ــ له

٢٩ ـــ الشعر والشعراء ـــ له

٣٠ ــ ادب الكاتب ــ له

٣١ \_ الانواء \_ له

٣٢ ــ الميسر والقداح ــ له

٣٣ .. انساب الأشراف \_ البلاذري (ت ٢٧٩ هـ)

٣٤ \_ حماسة البحتري \_ البحتري (ت ٢٨٤ هـ )

٣٥ \_ الفاضل \_ للمبرد ( ٢٨٦ هـ )

٣٦ \_ الكامل \_ له

٣٧ \_ المقتضب \_ له

٣٨ ــ مجالس ثعاب ــ لثعلب (ت ٢٩١ هـ)

٣٩ ــ الفاخر ــ لابن عاصم (ت ٢٩١ هـ)

- 100 -

- ٤٠ تاريخ اليعقوبي اليعقوبي (ت ٢٩٢ هـ)
   ٤١ البديع لابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ)
  - ٤٢ ــ طبقات الشعراء \_ له
  - ۲۹۳ الورقة لابن الجراح (ت ۲۹۳ هـ)
     ۲۶ النوادر لابي مسحل (حق ۳)
- ٥٤ ـ خلق الانسان ـ لابن أبي ثابت (حق ٣)
   ٢٦ ـ الجمهرة ـ القرشي (حق ٣)
- ٧٤ \_ بلاد العرب \_ للحسن بن عبد الله الاصفهائي (حق ٣)
- ۶۸ ــ تاریخ الطبري ــ الطبري ( ت ۳۱۰ هـ ) ق ۶
- ٤٩ تفسير الطبري (جامع البيان عن تأويل أي القرآن ) ـ له
   ٥٠ اعراب القرآن ـ الزجاج (ت ٣١٦هـ)
  - ٥١ جمهرة اللغة \_ ابن دريد (ت ٢٢١ هـ)
    - ٥٢ ـــ الملاحن ــ له ٥٣ ــ. الاشتقاق ــ له
  - ٥٥ عيار الشعر العابوي (ت ٣٢٢هـ)
     ٥٥ التشبيهات ابن أبي عهون (ت ٣٢٢هـ)
  - ٥٦ ــ الزينة ــ الرازي (ت ٣٢٢ هـ)
  - ۷۰ الموشى الوشاء (ت ۳۲٥ هـ)
     ۸۰ ديوان المفضليات ابن الانباري (ت ۳۲۷ هـ)
  - ٥٩ \_ الاضداد \_ له ٦٠ \_ شرح القصائد \_ له

```
١٢ ــ العقد الفريد ــ لابن عبد ربه ( ٣٢٧ هـ )
٢٢ ــ الوزراء الكتاب ــ للجهشياري ( ت ٣٣١ هـ )
٣٣ ــ سرقات ابي نواس ــ ابن يموت ( ت ٣٣٤ هـ )
٢٤ ــ الاكليل ــ الهمداني ( ت ٣٣٤ هـ )
٢٥ ــ نقد الشعر ــ قدامة بن جعفر ( ت ٣٣٧ هـ )
٢٢ ــ الهاشميات ــ لابي رياش احمد بن ابراهيم القيسي ( ت ٣٣٩ هـ )
٢٧ ــ الابدال والمعاقبة ــ الزجاجي ( ت ٣٤٠ هـ )
٢٨ ــ مجالس العلماء ــ له
```

٦٨ \_ مجالس العلماء \_ له ٦٩ \_ امالي الزجاجي \_ له ٧٠ \_ الجمل \_ له

۷۱ ــ مروج الذهب ــ المسعودي (ت ٤٥ / ٣٤٦ هـ ) ۷۲ ــ التنبيه والاشراف ــ له

٧٧ - شجر الدر في تداخل الكلام - لعبد الواحد اللغوي (ت. ٥٥١هـ) ٧٤ - الاضداد - له ٥٧ - الابدال - له ٧٧ - المثنى - له

> ۷۷ \_ أنب الكتاب \_ الص<sub>اق</sub>لي (ت 800 هـ ) ۷۷ \_ البدء والتاريخ \_ المقدسي (ت 800 هـ ) ۷۹ \_ إمالي القالي – القالي (ت 807 هـ ) ۸۰ \_ الاغاني \_ للاصفهاني (ت 807 هـ )

> > ۸۱ ــ مقاقل الطالبيين ــ له ۸۲ ــ البوساطة ــ للجرجاني (ت ٣٦٦ هـ ) ــ ١٥٢ ــ

```
٨٣ ــ المؤتلف والمختلف ــ الآمدي ( ت ٣٧٠ هـ )
                                          ٨٤ _ الموازنة _ له
                   ٨٥ _ تهذيب اللغة _ الازهري (ت ٣٧٠ هـ )
                 ۸۰ _ التنبيهات _ على بن حمزة (ت ٣٧٥ هـ )
                     ۸۷ ـ لحن العرام ـ للزبيدي (ت ۲۷۹ هـ)
٨٨ ــ. الاشباه والنظائر ــ للخالديين ــ ( ت. ٣٨٠ هـ / و ٣٩١ هـ )
٨٩ ـ شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف _ العسكرى (ت٣٨٦ هـ)

 ۹۰ ــ الموشح ــ المرزباني ( ۳۸۶ هـ )

                                       ٩١ ـ نور القبس ـ له
                                     ٩٢ ــ معجم الشعراء ـ له
                               ٩٣ _ اخبار شعراء الشبعة _ له
                 ٩٤ _ الرسالة الموضحة ... الحاتمي (ت ٣٨٨ هـ )
                    ٥٥ _ الخصائص _ لابن جني (ت ٢٩٢ هـ )
                                          ٩٦ _ المصنف _ ٩٦
                     ۹۷ _ الصناعتين _ للعسكري ( ۴۹٥ هـ )
                                    ۹۸ ــ ديوان المعاني ــ له
                ۹۹ ــ النيروز ــ احمد بن فارس ( ت ۲۹۵ هـ )
                                    ١٠٠ _ مقايس اللغة _ له
                                     ١٠١ _ محمل اللغة _ له
                             ١٠٢ _ الصاحبي في فقه اللغة _ له
            ١٠٣ ـ الزهرة ـ لابي بكر الاصنهاني (ت ٣٩٧ هـ)
                       ۱۰٤ _ الصحاح _ نلجرهري ( ۲۹۸ هـ )
                          - 104 -
```

١٠٥ \_ المكاثرة \_ الطيالسي (حق ٤ ) . . .

ق 0

```
١٠٦ ـ المجازات النبوية _ للشريف الرضى (ت ٢٠٦ هـ)
             ١٠٧ ــ البصائر والذخائر ــ لابي حيان (ت ١١٤ هـ )
               ١٠٨ _ شرح الحماسة _ للمرزوقي (ت ٤٣١ هـ)
                                ١٠٥ _ الازمنة والامكنة _ له
             ١١٠ _ تجارب الامم _ لابن مسكويه (ت ٢١١ هـ)
                  ١١١ _ ثمار القاوب _ للثعالبي (ت ٢٩٥ هـ )
                                  ١١٢ _ لطائف المعارف _ له
                                ١١٣ _ التمشل المحاضرة _ له
                                      ١١٤ _ فقه اللغة _ له
        ١١٥ _ الابانة عن سرقات المتنبي _ للعميدي (ت ٢٣٠ هـ)
١١٦ - التلويح في [شرح الفصيح لثعلب] - لابن سهل محمد ابن
                             على الهرواي (ت ٣٣٧ هـ)
                           ١١٧ _ امالي المرتضى (ت ٢٣٦ هـ)
                                   ١١٨ _ طنف الخال _ له
                 ١١٩ ــ الفهرست ــ لابن النديم (ت ٤٣٨ هـ)
              ١٢٠ _ الفصول والغايات _ للمعري ( ت ٤٤٩ هـ )
                                  ١٠٢١ _ رسالة الغفران _ له
                 ١٢٢ _ المخصص _ الأبن سيده (ت ٤٥٨ هـ)
```

- 102 -

١٢٣ \_ المحكم والمحيط الاعظم \_ له

١٢٤ \_ رسائل الانتقاد \_ ( ت ٤٦٠ هـ )

```
۱۲۵ - جمع الجوامع - للحصري القيرواني (ت ٢٠٠ هـ)
۱۲۷ - زهر الآداب - له
۱۲۷ - سر الفصاحة - للخفاجي (ت ٢٦٠ هـ)
۱۲۸ - العمدة - لابن رشيق (ت ٢٦٠ هـ)
۱۲۹ - شرح ديوان المتنبي - النيسابوري (ت ٢٦٨ هـ)
```

۱۳۰ - تحصيل عين الذهب \_ الشنتمري (ت ٤٧٦ هـ) ١٣١ \_ نظام الغريب \_ عيسى بن محمد الربعي (ت ٤٨٠ هـ)

۱۳۲ ــ الهذبوات النادرة ــ الصابي (ت ٤٨٠ هـ) ۱۳۳ ــ فصل المقال ــ للبكري (ت ٤٨٧ هـ) ۱۳۲ ــ سمط اللكلي ـ له

۱۳۵ ــ التنبيه على اوهام ابي علي ــ له ۱۳۶ ــ معجم ما استعجم ــ له

۱۳۷ (شرح) المختار من شعر بشار للخالديين ــ التجبي (ت.حق ه) ق ٦

۱۳۸ ـ تثقیف اللسان ـ للصقلي (ت ٥٠١ هـ)
۱۳۹ ـ محاضرات الادباء ـ للراغب الاصفهاني (ت ٥٠٢ هـ)
۱٤٠ ـ شرح ديوان ابي تمام ـ التبريزي (ت ٥٠٢ هـ)
۱٤١ ـ شرح حماسة ابي تمام ـ له

١٤٢ ــ مجمع الامثال ــ للميداني (ت ٥١٨ هـ) ١٤٣ ــ المسائل الاجوبة ــ للبطليوسي (ت ٥٢١ هـ) ١٤٤ ــ الاقتضاب في شرح ادب الكاتب ــ له

١٤٥ ــ درة الغواص ــ للحريري (ت ٥٢٢ هـ)

```
١٤٧ _ الجبال والامكنة _ له
                          ١٤٨ ـ الفائق في غريب الحديث _ له
                                       ١٤٩ _ الكشاف _ له
                                       ١٠٠٠ _ المستقصى _ له
١٥١ _ تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة _ الجواليقي (ت. ٥٤٠ هـ)
                        ١٥٢ _ المعرب من الكلام الاعجمى _ له
                               ١٥٣ _ شرح أدب الكانب _ له
              ١٥٤ ــ مقتل الحسين ــ للخوارزمي (ت ٥٦٨ هـ )
         ١٥٥ _ الحور العين _ لابن نشوان الحميري (ت ٧٧٥ هـ)
                                  ١٥٦ _ شمس العلوم _ له
١٥٧ ـ الانصاف في مسائل الخلاف لابي بركات للانباري (ت ٧٧٥ هـ)
                                   ١٥٨ _ اسرار العربية _ له
           ١٥٩ - لباب الآداب - لاسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ)
                                  ۱۸۰ ــ المنازل والديار ــ له
                     ١٦١ - مجمع البيان - للطبرسي (حق ٦)
     ۱۶۲ _ مناقب آل ابھی طالب _ ابن شہر آشہوب (ت ۸۸۰ هـ)
١٦٣ ـ شروح سقط الزفد ـ للتبريزي (ت ٥٠٢ هـ) والبطليوسي
                 (ت ٥٢١هـ) والخوارزمي (ت ٦١٧ هـ)
                                                           ق ۷
                  ۱٦٤ ـ تفسير الرازي _ الرازي ( ت ٢٠٦ هـ )
      ١٦٥ ــ النهاية في غريب الحديث ــ لابن الاثير (ت ٢٠٦ هـ)
```

- 101 -

١٤٦ ــ أساس البلاغة ـ للزمخشري (ت ٢٥٨ هـ)

١٦٦ - سحر البيان - لعبد الله الجاحظ (ت ٢٠٧ هـ - خط.) ١٦٧ \_. ديوان ابي الطيب \_ للعكبري (ت ٦١٦ هـ) ١٦٨ \_ شرح مقامات الحريري \_ للشريش (ت ٦٢٠ هـ) ١٦٩ \_ معجم البلدان \_ للحموي (ت ٢٢٦ هـ ) ١٧٠ \_ معجم الادباء \_ له ١٧١ ــ الكامل في التاريخ ــ لعز الدين ابن الاثير ( ت ٦٣٠ هـ ) ١٧٢ \_. المثل السائر \_ لضياء الدين ابن الآثير (ت ١٣٧ هـ) ۱۷۳ - شرح المفصل - لابن يعيش (ت ١٤٣ هـ) ١٧٤ ـ الازمنة والانواء ـ لابن الاجدابي (ت ٦٥٠ هـ ) ١٧٥ \_ ما بنته العرب على فعال \_ الصغاني (ت ٦٥٠ عد) ١٧٦ - بديع القرآن - لابن ابي الاصبع (ت ٢٥٤ هـ) ۱۷۷ - تحرير التحسر \_ له ١٧٨ - شرح نهج البلاغة - لابن ابي الحديد (ت ٢٥٦ هـ) ١٧٩ ـ اعتاب الكتاب ـ لابن الأبار (ت ١٥٨ هـ) ١٨٠ - الحماسة البصرية - لصدر الدين البصري (ت ٢٥٩ هـ) ۱۸۱ - تفسير القرطبي \_ للقرطبي (ت ١٧١ هـ) ١٨٢ ــ شرح الفية ابن الناظم ــ لابن الناظم (ت ١٨٦ هـ)

> ۱۸۷ – لسان العرب – لابن منظور (ت ۷۱۱ هـ) ۱۸۵ – خلاصة الذهب المسبوك – للاربلي (ت ۷۱۷ هـ) ۱۸۵ – نهاية الارب – للنويري (ت ۳۳۳ هـ) ۱۸۹ – شرح قطر الندى – لابن هشام (ت ۲۲۱ هـ)

ق ۸

۱۸۷ ــ شرح شذور الذهب ــ له ۱۸۸ ــ مغنى اللبيب ــ له ۱۸۹ ــ اوضح المسالك ــ له ۱۹۰ ــ تفسير القرآن العظيم ــ لابن كثير (ت ۲۷۶ هـ)

> ق ۹ ۱۹۲ ــ حياة الحيوان ــ ــ الدسيري (ت ۸۰۸ هـ)

۱۹۳ - القاموس المحيط - النيروز آبادي (ت ۱۲ / ۸۱۷ هـ)
۱۹۵ - صبح الاعشى - للقلقشندي (ت ۸۲۱ هـ)
۱۹۵ - نهاية الارب في معرفة انساب العرب - له
۱۹۶ - المستطرف في كل فإن مستظرف - الابشيهي (۸۵۲ هـ)
۱۹۷ - المقاصد النجوية - العينى (ت ۸۵۵ هـ)

ق ۱۰

ق ۱۱

۱۹۸ ــ المزهر ـ للسيوطي (ت ۹۱۱ هـ)

۲۰۰ ــ شرح شواهد المغني ــ له
۲۰۱ ــ همع الهوامع : شرح جمع الجوامع ــ له
۲۰۲ ــ تفسير ابي السعود ــ محمد بن محمد العمادي (ت ٥١١ هـ)

٢٠٣ \_ معاهد التنصيص \_ للعباسي (ث ٩٦٣ هـ)

٢٠٥ - الكشكول - لبهاء الدين العاملي ( ١٠٣١ هـ ) ٢٠٥ - الشواهد على شرح الالفية \_ له ٢٠٦ - كشف الظنون - الحاج خليفة ( تر ١٠٦٧ هـ )

۲۰۷ ــ نشف الطنون ــ التحاج خليفه (ت ١٠٦٧ هـ) ۲۰۷ ــ شفاء الغليل ــ الخفاجي (ت ١٠٦٩ هـ) ۲۰۸ - مجمع البحرين - الطريعي (ت ١٠٨٥ هـ)
٢٠٩ - خزانة الأدب - البغدائي (ت ١٠٩٣ هـ)
ت ١٣٠

۲۱۰ - تاج العروس ـ للزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ) في ١٤

٢١١ ــ كتاب روضات الجنات ــ للخوانساري (ت ١٣١٣ هـ) ٢١٢ ــ هدية العارفيز ــ اسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٣٩ هـ) ٢١٣ ــ ايضاح المكنون ــ له

١١٤ - مشاهد الانصاف - محمد عليان المرزوقي (ت ١٣٥٥ هـ) ٢١٥ - شعراء النصرانية - للاب لويس شيخي (ت ١٩٦٧) ٢١٦ - اعيان الشيعة - السيد محسن الامين العاملي (ت ١٩٥٢) ٢١٧ - الذريعة الى تصانيف الشيعة - آغا بزرك

٢١٨ - الغادير : عبد الحسين احدد الاميني النجفي

۲۱۹ ــ مجموعة المعاني ــ لمجهول • قسطنطينية ١٣٠١ هـ ٢٢٠ ــ ديوان كثير (شرح ديوان كثير بن عبدالرحمن الخزاعي المشهور بكثير عزة ) جمع هنري بيرس • جزائر ١٩٣٠

۲۲۱ ــ دیوان نصیب (شعر نصیب بن رباح ) ــ جمع وتقدیم الدکتور داود سلوم • بغداد ۱۹۶۸

۲۲۲ ـ ديوان الاعشى (ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس) تحقيق الدكتور م . محمد محسن . مصر . د . ت

۲۲۳ ـ دیوان جریر (شرح دیوان جریر) تألیف محمد اسماعیل عبد الصاوی و بیروت د و ت .

- ۲۲۵ ــ ديوان عمر بن أبي ربيعة (شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة ) شرح محمد محبي الدين • مصر ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥
- ۲۲٦ ــ ديوان الاخطل (شعر الاخطل) تشر الاب انطوان الصالحاني اليسوعي بيروت ١٩٦٩ ( الاوفست.)
- ٢٢٧ ــ ديوان النابغة الجعدي (شعر النابغة الجعدي): تحقيق عبد العزيز رياح دمشق ١٩٦٤
- ٣٢٨ ... ديوان القطامي : تحقيق الدكتور أبراهيم السامرائي والدكتور المحمد مطلوب بيروت ١٩٦٠
  - ۲۲۹ ــ ديوان الطرماح : رحقيق الدكتور عزة حسن دمشتى ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨
- ٢٣٠ ـ شعر الخوارج: تحقيق الله كتنور احسان عباس بيروت ٠د.ت



الفهارس





فهـــارس شعر الكميت بن زيد الاسدي رَفَعُ عِبِ (الرَّحِيُّ (الْفِخْنَ يُّ (السِّلِيْمُ (الْفِرْدُوكِ بِسِي سِلِيْمُ (الْفِرْدُوكِ بِسِي سِلِيْمُ (الْفِرْدُوكِ بِسِي

١ - فهرس اسماء الاشخاص

٢ \_ فهرس القبائل والجماعات

٣ ـ فهرس الاماكن والنازل

٤ \_ فهرس الآيات القرآنية

ه ـ فهرس الحديث النبوي الشريف والخبر

٦ - فهرس امثال وأقوال العرب

٧ ـ فهرس الاشعار الواردة في الشروح

٨ ـ فهرسالنصوص المشتركة بينالكميات وشاعرآخر

٩ ـ فهرس النصوص المشتركة بينالكميت والشيعراء الآخرين

١٠ ـ فهرس القوافي

ملاحظة : وضعت اسماء الاشخاص والاماكن والقبائل التي وردت في الشعر بين قوسين .

رَفْخُ معِس (لرَجِجُ إِلِي (الْمَجَنَّنِيَّ (لِسِّلْتِهُمُ الْلِمْرُةُ (الْلِمْرُودُ كُرِيرَةُ www.moswarat.com

## ١ - فهرس اسماء الاشتخاص

ابان ۱ (۲۱۰) أبان بن عبد الله البجلي ١٣/١ ٢٤٩٥ ابان بن الوليد ١ / ١٩٠ ابتسام مرهون الصفار ١ /٧٠ ابراهيم السامرائي ( الدكتور )١٠/١٠ ابراهيم بن عرفة الازدي ١/٣٥٣ ابرهة ٢ / ١١٥ الاجدلان ( ملكان ) ٢ / (١٣٠٠) آجر (هاجر ام اسماعیل ع) ۱/(۲۲۹)۔ ( ابن ) آجر ۱۳۹۰ / ۱۳۹۰ → ५५ 6 04 / 4 الاحنف بن قيس ١ / ٣٦ الاربلي ١ / ٨٦ اردشیر بن بابکان ۲۰ /۱۱۷ الازهربي ٢ / ١٤٤١، ١٤٤١ 14 / 4 السال ١١ / ١١٣. اسد بن خزیمة ۱ / ۷

10 / Y اسد بن عبد الله ١ / ١٥٩ ، (١٦٠ اسىد بن مضر بن تزار ١ / ٣٥ استاء ۱ / (۲۱) ، (۲۷) ، ۱۲۹ ، ( ४५५ ) اسماء ابن حصن ۲ / (۹) اسماعيل ١ / ( ١٨٢ ) (94)/7 اسماعيل بن الصباح بن الاشعث ابن قیس ۱۰ / ۱۳۳ أسماعيل بن عبد الله ١ / ٢٤٥ ( ذو ) أصبح ۲ / ۱۰۹ الاصسعي ١ / ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٠ ٢٢٥ ١٦٨ ١ ٥ ١٩٣ 777 3 007 141 6 174 / 7 ( ابن ) الاعرابي ١ / ٢٥ ، ٢٦ ، ١٢٩ الاعشى ٢ / ٣٥

الأمدي ١ / ٨ ، ٧٣ امروء القيس ١ / ( ١٧٨ ) امروء القيس بن عابس الكندي ١ / ٢٣٣ ١٣٨ ، ( ١٣٧ ) الاموي ٣ / ٣٣ انمار بن نزار ١ / ٢٦٣ ازس ١ / ٧٤

۲ / ۷۷ اوس ۱ / ۱۶۳ اوس بن حجر ۱ / ۲۳۲ ایاد بن نزار ۱ / ۱۸

> ۔ ب ۔ اساقر ( ابو جعفر محمد بن علمي ) //

1 10 Y 6 07 6 77 6 77 6 12

۳ / ۶۱ ؛ ۶۱ البجاوي ۱ / ۲۹۷ ( ابو ) بجير ( الحارث بن عباد )۱/۸۳ البحتري ۱ / ۶۹ ، ( ۲۶۹ )

( این ) بحر ( الحاحظ ) ۱ / ۲۲۸ ،

— 174 —

```
بدیع الزمان الهمدائی ۱ / ۳۲ برة بنت مر بن اد ۲ / ۲۸ ، ۵۵ بروکلمن ۱ / ۲۹ ( ابن ) بري ۱ / ۲۹ ، ۱۹۵ ( ابن ) بري ۱ / ۲۸ ، ۲۸ ، ۱۵۵ ۲ ۲۹ ، ۲۹ ، ۲۹ ، ۲۹ بسار بن برد ۱ / ۱۵ ( ۱۵ ) ابغدادي ۱ / ۵۰
```

بشار بن برد ۱ / ۱۵ البغدادي ۱ / ۱۵ البقاي ۱ / ۱۷ ( ابو ) بكر الصديق ۳ / ۲۲ بكر بن وائل ۱ / ( ۱۳۴ ) ( ابو ) بلال الخارجي ۱ / ۲۲

( ابو ) بلال الحارجي ۱ / ۲۲ - ت \_ التبريزي ۲ / ۷۷، ۷۸ ، ۸۰ النجبربي ۳ / (۱۲ )

التجيبي ٣ / (١٦)
( ابو ) تمام ١ / ٣٧ ، ٤٩ ، ١٠٥
تميم بن أد بن طابخة ١ / ١١٦
التوحيدي ١ / ١٠ ، ١٢
- ث ــ
الثعالبي ١ / ١٠ ، ٥٩

\_ 1714 ---

نعلبة بن دودان ۱ / ۷ ، ٪ أعلمة بن نوفل (الكميت الاكبر)١/١٨ - きー الجاحظ ١ / ٩ / ١ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٠ ۲۸ ، ۲۹ ، ۲۳ ، ۳۶ ، ۲۳ ( راجع ـــ ابن يحر جامع بن مرضية الكلابي ٣ / ٢٩٠ جذام ۲ / ۲۲ ، ۲۶ ( ام ) جذام ۲ / ۲۲ (أبر) الجراح ١ / ١٨٢ انجرادتان ( قینتان ) ۱ / ۲۰۰ حرول ( العطيئة العبسي ) ٢٥/٢ · ( 77:):. جرير ١ / ٧٧ ، ١٦٢ جریر بن شق ۲ / (۲۰۳) جزي ( راؤية ) ١ / ٦٤ جعفر بن أبي طالب ١ / ٥٧ (12)/~~

جعثر بن محمد (الصادق) ۱ / ۲۳ جندل ۲ / (۱۳۲)

جندل ۲ / (۱۳۲)

(این) جنی ۱ / ۳۱ المحموری ۱ / ۲۲۲ م ۲۳۵

- ۱۲۹ – ۱۲۹

العاج حليقه ۱ / ۱۸ حاجب ۱ ( ۱۲۵ ) حارث ۱ / ( ۱۰۹ ) الحارث بن عامد ۱ / ۸

الحارث بن عامر ١ / ٨ الحارث بن ظالم المربي ٢ / ١٣٧ الحافظ ١ / ١٩٥ حبى بنت عبد الواحد ( ام المستهل )

۱ / ۹ ، ۲۲ ، ۹۵۲ حبیش بن الکمیت ( بن زید ) ۱ / ۹ احجاج بن یوسف ۱ / ۱۲ ، ۱۳ ۱ / ۱۱۹

حجر بن الحارث بن عمرة المقصور ٢ / ١٢٤ ٢ مرة ٢ / (١٢٩ ) حجر بن عمرة ٢ / (١٢٩ ) الحسين بن سيدة ٢ / ٤٤ الحسين بن زيد ( بن علي ) ١ / ٥٧

- 44. -

```
الحسين بن علي بن أبي طالب ١ / ٧
  حسين علي محذوظ ( الدكتور )١/١٧
       الحسين بن مطير ١ / ١٦١
 حسين نصار ( الدكتنور ) ۱ / ۷۲
   الحطيئة ( العبسي ) ١ / (٣٧٠) ٥ ٨٣
الحكم بن الصلت الثقفي ١٣/١ ،
  T. 9 9 194 6 101 6 ( 9% )
        ( ابن ام ) حکیم ۲ / ( ۱۰۰۰ )
    حكيم بن عباش الكلبي ١ / ١٨٠
  حماد (الراوية) ١ / ١١ ، ٢٣ ، ٣٥
                 حمزة ١ / ٢١٥
```

(18)/4 (ابو) حنينة ١ / ١١٠ ، ٢٠٧

حراء ١ / ( ١٥ )

: 17:10:18:17/1

خالد بن عبد الله القسري

- 6 41.6 4+ 6 14 6 1A 6 1V 373003700375

( 144 ) ( (A7 ) ( A0 ( A7 - 171 -

```
( ۱۹۰ ) ، ۱۹۲ ، ۳۰۲ ، ۳۰۵ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۲۳ خالد بن کلثوم ۱ / ۲۲۰۰ ) دالد الکوات ۱ / (۲۸۲ ) الخالدیان ۱ / ۲۷ ، ۲۷ ، ۲۷ ، ۲۷ ، ۲۰۰ ) خریمة ۲ / (۲۸۲ ) خروقاء ۲ / (۲۰۲ )
```

خرقاء ٢ / ( ١٠٦ )

خلف ( الاحتمر ) ١ / ١٢

الخليل بن أحمد ٢ / ١١٧

خماعة بنت عوف ٢ / ٣٣

الخنساء ١ / ٢٥٨

خنيس بن مجالد ( او الاعنس ) ١/٧
الخبرارز مي ٣ / ٣٣

الحرارره بي ۲ / ۶۳ الخوانساري ۱ / ۵۵ ، ۲۸

( ابن ) دارة ( سالم ) ۳ /۲۲۰ ( ابر ) داود ۱ / (۱۲۱۰ )

( ابن ) دأية ۱۰/ (۲٤١) - ۱۷۲ –

```
(این) درید ۲ / ۱۲۵
   دعبل ( الخزاعي ) ١ / ٣٧ ، ١٣٩
 دغنل بن حنظلة بن يزيد بن عبدة
      الشيباني ٢ / ١٣٣٠
        ( ابر ) دودان ۲ / ( ۲۰ )
دودان بن أسال / ۱ ، ۸ ، ( ۱۲۰ )
           ( ام ) دينار ٣ / ( ٢٢ )
            _.. i _.
```

( ابو ) ذر الغناري ۱ // ۲۶۱ دو أيبة بن عمرو ١٠/ ٨٠ ذواًيبة بن قيس ٨ / ٧

( ابو ) ذر الكتبي ١ / ٢٦١ .

ربیعة بن قیس ۱ / ۸ ربیعة بن نزار ۱ / ۱۸ رزین ۱ / ( ۱۲۰ ) رسول الله (ص) (محمد . أحمد .

(01) 4 TA 6 TX 4 TY 6 TT

-- 144 --

ابو القاسم • النبي ، المقفى)

6 40 6 4m 6 14 6 10 / 1

**\_ ; \_** ·

زياد بن مغفل الاسدي ١ / ١٣ ، ١٣٩ ، ١٣١ ، ١٣٥ زهير ١ / ١٢٥

الزجاج ١ / ١٠ ١٠ ١٠.

سا س

سامة بن لؤي ١ / ١١٨

زينب ١ / (١١)

سبيع بن مالك ١ / ٨٥٧ -- ١٧٤ -

```
( ابر ) سعید الضربر ۱/ ۲۶۲ ، ۲۴۲
        ( ابر ) سعید المخزومی ۱ / ۳۷
     ( ابو ) سعيال المهلب المزوني ٢/٦١٦ ،
                 السكري ١ / ٦٤ ، ٥٥
                   السكاوني ١ / ٣٨
     ( ابن ) السكيت ١ / ٣٣ ، ١٤ ، ٥٥
             ( ابن ) سلام ۱ / ۸ ، ۲۴
                 سلامة القب ٣ / ٢٤
    ( ابعر ) سلامان بن سعد ۱ / ( ۱۲۰ )
                انسموأل ١ / (١٩٣)
              سليمان (النبي) ٢ / ٢٠
     سليمان ( بن عبد الملك ) / ( ٥٩ )
        سليمان بن كثير الخزاعي ١ / ٥٥
                      سيبويه ۲ / ۲۰
          ابن سیده ۲ / ۱۲ ، ۳۳ ، ۱۲۷
               انسیورای ۱ / ۵۵ ، ۲۹
           ۔ ئی ہے
          ( ابن ) شاكر الكتبي ١ / ٦٨
```

( ابر ) شرف القيرواني ١ / ٣٧

- 1/YO -

سحیم بن وثیل الریاحی ۲ ئو ۲۲

الشريف المرضي ١ / ٤٩ الشريف المرتضى ١ / ٢٠ ١٠ / ٢ شسر ١ / ٢٣٥ - ص -ساعد ( مولى الكميت بن زيد ) ١/٩

الصاغاني ١ / ٢٧ صبيح رديف ١ / ٢٧ ( ابو ) صدقة ١ / ٦٤ صدوف ( جارية هشام بن عبد الملك) ١ / ٢٥٣ ( ابنا ) صنية ٢ / ( ٩١ )

( ابن ) الصلاح المحدث ١ / ١٩٤٠ - ف - - ف - خسابيء البرجمي ٢ / ٢٦٠ - تف البرجمي ١٩٤٠ / ٢٦٠ - تفسحاك بن مزاحم ١ / ١٢

ـ ط ـ ...
الطبري ۲ / ۱۰۵ / ۱۶۱ مارفة ۲ / ۹۶ ـ ...
- ۱۴۲۸ ـ ـ ...

الغارماح ١ / ١١ ، ٣١ الطريحي ٣ / ٤٤ الطاءاح ( الاسادي ) ١ / ( ١٣٧ ) ابو الطيب ( المتنبي ) ١ / ١٧٢ ، ٢٧٨ - ظرية ( امرأة ) ١ / (٢١٧ )

> عنصم بن عبد الله ١ / ١٥٥ عامر بن دوئيبة ١ / ٨ العاماي ١ / ٥٥ العباس ٣ / (١٤) العباسي ١ / ٥٥

( ابن ) عبد ربه ۱ / ۶۹ عبد الرحمن بن عنبسة بن سعيد بن العاص بن أمية ۱ / ۱۳

عبد الحميد بن يحيى ١ / ١٢٠

۲ / ۲۹ ، ۳۵ عبد شمس ۱ / (۱۱۹) عبد الله بن اسحق بن سلام ۱/۲۵۹ عبد الله البجلي ۱ / ۱۶ ، ۶۶

- JW -

(ابو) عبد الله السكوني ١ / ٢٥ عبد الله بن شبرمة ٢ / ٢٦ عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ابن أبي طالب ١ / ١٧ ، ١٨ ١٩ ؛ ٥٧ ؛ ٥٨ ، ٢١ عبد الملك ( بن مروان ــ ابن عائشة ) عبد الملك ( بن مروان ــ ابن عائشة )

عبرد الملك ( بن مروان ــ ابن عَائَشَةً) ۱ / ۷ / ۱۳ ، ( ۵۹ ) ، ۲۰۶ ؛ ( ۲۰۶ ) ۲ / ۲۲ ، ۵۵ ، ۷۲ ( ابن ) عبدة النساب ۱ ﴿ ۳۸ ، ۵۳ ، ۵۳ )

( ابو ) عبید ۲ / ۹، ۱۲۷ ، ۳۷ / ۳ / ۳۷ ( ابو ) عبدة ۱ / ۳۸ ، ۱۷۹ ، ۱۷۸ ، ۱۷۸ ، ۲۳۸ ، ۱۹۱ ، ۱۹۸ ، ۱۹۱

عبد الواحد بن قيس (عم الكميت بن زيد) ۱ / ۹ شمان ( بن عفان ) ۱ / ۲۳ ۱۲ / ۳

عدنان ١ / ٢١ عدي ( ملك من ملوك اليمن ) ١٣٠/٢ شدي بن كعب ١ / ٢١٢ العريان بن الهيشم ٢ / ١١٩ ، (١٢٠ ) — ١٧٨. —

```
عطاء بن ابي رباح ١ / ١٢
عقيل ٣ / (١٤)
( ابو ) عكرمة الضبي ١ / ٣٨
العكلي ١ / ٤٧
( ابو ) العلاء ( المعربي ١ / ٣٣٠
٢٣١ ، ٢٣٦
( ابن ) علي ٣ / ٣٤
علي بن ابي طالب ( الامام ) ١ / ١٥٠
علي بن ابي طالب ( الامام ) ١ / ١٥٠
```

٣ / (١٤ ) ، ١٦ ، ٢٢ على بن الامام الحسين ( السجاد ) ١ / ١٤ علمي بن القاسم ( ابو الحسين ) ٢//٢

علي بن محدد بن سليمان النّوقلي ( ابو الحسن ) ۱ / ۱۵ ( ابو الحسن ) ۱ / ۱۵ ( ابن ) عمار ۱ / ۲۰۰ ( ابن ) عمارة ( بن زيد بن الكميت ) ۱ / ۱

عمارة بن حمزة ١ / ١٧ عمر بن أبي ربيعة ١ / ١٥ ، ٥٠ عمر بن الخطاب ٣ / ١٦ عمر بن لجأ التميمي ٢ / ١٤٥

```
ابو عمرو ۲ / ۱۵ ، ۶۹
عمرو بن بكير ( ابو حفص )
                عسرار بن الخثارم ٢ / ٧٤
                   عمرو بن سبيع ١ / ٧
      ( ابو ) عمرو الشيباني ١ / ٢٥٩
                   سمرو بن عبيد ١ / ٢٦
                   عمرو بن مالك ١ / ٨
( ابن ) العميد ١ / ٣٩
```

العميدي ٢ / ٦٩ شوف ۲ / ۲۳ ( ابن ) عوف 🕊 / ( ٩ ) ( ابو ) العيناء ، / ۲۹ العيني ١ / ٥٥ ٥٧ ٦٧ - غ -

غالب ( والد الفرزدق ) ۲ / ۲۲ ( ابو ) غسان ۱ / ۳۰

( ابن ) فارس ۱ / ۱۰ ( ابو ) الفرج ( الاصفهاني ) ١ / ٧ ، 77 4.0A 6.08 6 TV

```
انفرزدق ( ابو غراس ) ۱ / ۹ ، ۱.۱ ،
  44 6.04 6 HA 9 HA
               الفزاري ۲ / (۲۲)
   نهر بن مالك ١ / ( ١٩٢ ) ، ( ١٢٣ )
       قتادة بن سلمة الحنفي ١ / ٢٣٧
( ابن ) قتيبة ١ / ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ،
            مه و بدر و بده
   قتيبة بن مسلم الباهلي ١ /١٣٠ ، ١٥٤،
                ( ابر ) قران ۲ / ۲۰
     قيس ( صاحب شرطة عبد الله ابن
           معاوية ) ١ / ١٧
             قبس بن الحارث ١ / ٨
             قیس بن عاصم ۱ / ۲۱۸
                فبس بن عمر ۱ / ۷
                   قیصر ۱ / ۱۳۳۷
       القلقشندي ١ / ٨
```

( ابو ) کرب ۱ / ( ۱۳۲ ) - 141 -

```
رَعب (بن زهير) ٢ / (٢٦)

كعب (بن مامة) ١ / ( ٤٨)

( ذو ) كلاع ٢ / ١٠٩

الكابي ١ / ٢١ ، ٢١ ١

الكميت الاكبر ( ثعلبة بن نوفل )١/٨

الكميت بن زيد الاسدي (ابوالمستهل)

الكميت بن زيد الاسدي (ابوالمستهل)

١ / ٧ - ٧٧ ، ٣٧ ، ٥٨ ،

١ / ٧ - ٧٧ ، ٣٧ ، ٥٨ ،

١٥١ ، ٣٠١ ، ١٤١ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢ .
```

6 751 6 745 6 777 6 770

6 4X 6 77 6 78 6 No / 7

6 54 6 510 6 54 6 45 6 44

6 41 6 77 6 04 6 00 6 07

6 44 6 VA 6 VA 6 VA 6 VA

11461-4 6 94 6 90 6 98

174 6 127 6 171 6 114 6

\_ 147 -

707 3 X07 3 P0Y

6 704 6 400 6 454 6 455

```
· 172 6
     714 6 14 6 17 6 ( N.1 ) / W
25 6 54 6 40 6 44 6 45 6
     الكميت بن معروف بن الكميت الاكبور
                        A / 1
   ( ابن ) كناسة الاسدي ١ / ٣٦، ٢٤
    كنانة بن بشر التجيبي ( قاتل عثمان
```

## ( ابن ) کوز ۱ / ( ۱۳۸ ) (ابن) الكيس النمري ٢ / (١٣٣))

ابن عفان ) ۳ / ۱۶

لقيط ١ / (١٢٥). لؤي بن غالب ١ / (١١٨ ) ، ( ١٢٢ ) الليث ٣ / ٢٩ ليلي ۲ / (۹۹)

> ( ابن ) ليلي ٣ / ٢٩ - -

لبيد ١ / ١٧٦ ج

المتنبى ١ / ٤٩

ماك بن سعد ١ / ٧ ٨ ٨

- 148-

المبرد ( ابو العباس ) ۱ / ۲۶۳

```
ربيعة ) ١ / ٧ ، ٨
          المجشر بن مزاحم ١ / ١٥٩
    محمد بن سهل ( راوية الكمبت )
                 79 / 1
             00 6 07 / 7
           محمد بن سهیل ۱ / ۳۰
محملا بن سليمان الهاشمي ۴ / ١٩
    محمد بن عمر الجرجاني ٢ / ٦٢
محمد ( الباقر ) بن علي بن الحسين
  ابن الامام على ١ / ٢٥
    المختار ( الثقفي ) ١ / ٥٩ ، ٦١
مخلد بن يزيد بن المهلب ١ / ١٣ ،
د ۲۰ ، ۲۰ ، ۸۰۲ ، ۲۰۲ ، ۲۰۲
           1,40 6 07 / 7
        المرزباني ۱ / ۹ ، ۱۰ ، ۲۷
    المرزوقي ٢ / ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٧ ،
                 TT / T.
          المرقش الأكبر ٣ / ٣٥
       مروان ۱ / (۲۷۲) ، ۷۷۲
      ( این ) مروان ۱ / ( ۲۰۹ ).
     - 1AE -
```

مجالد بن وهيب ( او ابن ذويبة او ابن

مروان بن محمد ۱ / ۷ ۱۸ مويم ( البتولة ) ٣ / ٢٤ ( ام ) المستهل ٢ / ٥٠ المستهل بن الكميت ١ / ٩ ، ١١ ، 170 6 71 TE: / 4 ( ابن ) المستوفي ١ / ٦٦ ( ابو مسحل ) ۲ / ۱٤٠ المسعودي ١ / ٥٢ ، ١٥ ، ٨٠ ابر مسلم الخراساني ١ / ١٩ ، ٨٠ مسلمة بن عبد الملك ( ابن ابي الوليد) ١ / ١٣ ، ٢٢ ، ١٣٣ ، ١٢٢ ، ١٣٧ ( 44. ) 6 770 6 V7 6 04 6 ( 20 ) / Y 40 6 14 ( ام ) مسلمة بن هشام بنت يحيى ابن الحكم بن أبي العاصي ( ام حکيم ( ١٥٠ ) / ۲ ( ميلم مسامة بن هشام ( ابو شاكر ) ٢/١٠٥ مضر بن نزار ۱ / ۱۸

مطيع بن أياس ١ / ١٧

معاذ الهراء ٢. / ٧٥

```
معاوية ( بن أبي سفيان ) ١ / ٧
معاوية بن هشام بن عبد الملك ١٣/١ ع 🕟 🗽
     ابن المعتز ٢ / ١٠٩
                    المغيرة ١ / (٢٤٩)
                 المفضل الضبي ٢ / ٥٥
               ( این ) مقبل ۱ / ( ۲۲ )
                  ~ ( o+ ) / Y
          ( این ) ملجم ۳ / ۱۹
                  منذر ۱ / (۱۸۲)
     منذر بن أسد بن عبد الله ١ / (٢٤٥)
   المنسّم ( من بني أسد ) ١ / ( ١٣٨ )
                 ( ابن ) منظور ۳/ ۱۹
      المهلب ( بن أبي صفرة ) ١ / ٢٦
                ्र ( '७६<sup>,</sup> ) / र
           1777 847 6 M1 / 1 deles
              ( ابو ) الموصول ١ / ٦٤
       نائلة بنت النمرافصة بن الاحرص
              الكلبية ٣ / ١٦
         -- 147 -.
```

```
فراد ۱ / ( ۱۰۲ ) ، ( ۱۳۳ ) ) (۱۸۵)
           ( 727 ) ( 747 )
                    2 / Y
   نصران ( استاذ ابن السكيت ) ١ / ٦٤
 النصيب (بن رباح) ١ / ١١ ، ١٩٥
               النفر ١ / ( ٢٤٩ )
              النعمان ١٠ / ( ٢٤٩ )
         النعمان بن المنذر ١ / ١٦٤
             نوح ( النبي ) ۲ / ۸۵
نرري حمودي القيسي ( الدكتور )
             v1 / 1
               هاشم ۱ / ( ۱۸۰ )
        هرم ( بن سنان ) ۲ / ( وي )
                   الهروي ۲ / ۶۶
           ( ام ) هشام ۱ / ۲۰۶
             هشام (بن عبد الملك)
  6 71 6 7 6 6 7 / 1
(1016716(09):00
```

النابغة ( الذبياني ) ٢ / ١٢١

۸٦ / ٤

\_\\\

```
ابو الهيثم ١ / ١٧٧
       ورد بن زید ( اخ الکمیت )
              74 6 4 / 1
          البوليد ٢ / ( ١٠٠٥ )
( ابن ) الوليد ( / ( ۲۰۹ ) ، (۲۲۱ )
   ( ابو ) الوليد ١ / ( ٣٣١ )
الوليد ( بن عبند الملك ) ١ / ٧ ، ١٣ ،
                  ( 04 )
         انوليد بن عقبة ٣ / ١٦
```

وهيب بن عمرو ١ / ٧ - ي -يزيد ١ / ( ٢١) ، ( ١٨٢ ) ، ( ٢٢٥ ) يزيد بن ظالم بن عبد الله ١٠ / (٢٤٥) يزيد بن عبد الملك ١ / ١٣

71 / 4 بزید بن معاویهٔ ۱ / ۷ يزيد بن المهلب ١ / ١٣ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ( دُو ) يزن ۲ / ۱۰۹ یوسف بکار ۱ / ۲۸

يوسف بن عمر ١ / ١٤ ، ١٦ ، ٢٤ ،

لحیی بن حضین ۱ / ۱۵۹

- IM -

رَفْعُ عِبَى (لرَّعِنُ (الْنَجَنِّي يُّ (سُلِيَّهُ (لِنَهُ ) (الْفِرُو وكرِين www.moswarat.com

## ٢ - فهرس القبائل والجماعات

\_ { \_

۔ ب

بارق ۱ / (۱۶۳) ، (۱۹۲) ، (۱۲۳) بجیلهٔ ۲ / (۹۶) ، (۱۲۹) البدو ۱ / ۳۰ بکر ۲ / ۱۱۷ آل ( أهل ) البیت ۱ / ۲۲ ، ۲۸

> التبابعة ۲ / ۱۰۹ تجوب ۳ / ۱۹

جذام ۲ / ۲۰ 40 6 TA / 4 جسر ( من إني عمسران الحاف من قضاعة ) ٣ / ١٧ جسر بن محارب بن حصنة ( من قيس) 14 / 4 جمع ۱ / ۲۱۲ جهینة ۳ / ۱۷ ( بنو ) الحلائف ٢ / ١٢٠ حمير ٣ / ١٦ - خ -خزيمة ٢ / ٢٢ خندف ۱ / ۸۶۲ دو تیبهٔ ۲ / (۱۳۳۳) - د ت ربيعة ١ / ١٣٣ ، ( ٢٤٨ ) ،

(لسفار ۱ / ۱۵۳ ، (۱۵۶ ) ( بنو ) سلیم ۱ / (۱۷۳ ) سهم ۱ / ۲۱۲

سهم ۱ / ۲۱۲ - ش – النسيعة ۱ / ۸۵، ۵۹

120 / 7

- ك \_ طيء ۲ / ۲۲ / (۲۲ ) / ۳

- ع -عاد ۱ / ۲۰۰ ( بنو ) العباس ( العباسيون ) ۱/۱۳، سه ( بنو ) عبد الداري، ۱ / ۲٫۱۲

-181-

```
عبا شمس ۱ / ۲۲۶
    ( بنو ) عبد الله بني غطفان ٣ / ٢٢
           ( بنو ) عبد منافی ۱ / ۲۱۲
               ( بنبی ) عبدنان ۲ / ۲۳
              العرب ٢ / ٣٠ ، (٣٧)
                ( بنبو ) عقيل ٣ / ٣٤
                         عك ٢ / ٢ شاء
           ( ١٢٤ ) / ٢ علقمه ٢ / ( ١٢٤ )
العاريون (آل علي ، آل أبي طالب )
6 74 6 7 6 1 1 6 10 / 1
         78 6 40 6 47 6 41
 ( بنو ) عمرو بن عمرو بن مزیقیاء ۲/
                          117
             غنار ۱ / ( ۱۹۵ ) ، ۱۸۳ غنار ۱
              ــ ف ــ المارس ٢ / ١١٧
            فهر ۱ / (۱۱۵) ۵ (۱۱۳)
```

۔ ق ۔

قحطان ۱ / ۲۱،۵ ۱۸

04 / Y

\_ \*\*Y -

فيس عيلان ١ / ٢٤٨

- ( EA ) / Y

( بنو ) کرز ۱ / ( ۱۸۶ )

126 (14) 6/ 4

\_ 4 \_

كلب (آل كلب) / ( ١٣٣) ) ، (١٣٥)

114: ( ( ) / 4

( 77 ) / 7

- م -

كندة ٢ / ( ١٣٦ )

الكوفييون ١ / ٩٣ ، ٦٤

( بنو ) مالك ١ / ٢٦٨ ب

- 194 -

**- ن** -

( اَلُ ) نجران ۳ / ۲۱ · · ·

النساءة ( بنو كنانة بن خزيمة ) ٦١/٢

( بني ) النضر ١ / (١٣٣)

- 198 -

( بنو ) نزار ۲ / ۹۶، ۲۷

النزارية ١ / ١٨

النصارى ١ / ١٦

\_ & \_

۔ ي ۔

اليمانيون ٣ / ٣٧ اليمانية ١ / ١٨ اليمود ٢ / ١١٧

رَفَّحُ عِب (الرَّعِيُ الْفِرَدِي رَسِينَ (وَدِّنُ الْفِرُودِي سِي www.moswarat.com

## ٣ ـ فهرس الأماكن والنازل

\_ i \_

الأباطح ١ / ١٧٣ الابرق ۱ / ۲۵۷ الادواة ٢ / ( ٩٩ ) اَر**بل ۱ / ۲**۳ اصبهان ۱ / ۱۰ أمار (ذات) / ( ۱۸۳ ) \_ پ\_\_ البتم ١ / ( ٢٦٠ ) ( 1.0 )/ 7 بخاراء ١ / ١٥٤ . برقاء جندب ۱ / ۲۰۶ البراق ۱ / (۲٤۱) البصرة ١ / ١١ ، ٣٥ بمفداد ۱ / ۲۲ بقر ( ذو ) ۱ / ( ه.و. ) البويب ١ / ( ٢٤٦ ) يت الله ١ / (١٢١)

- AAY -

بيكناد ١ / ١٥٤

دومة ١ / ١٠٤ ؛ ١٧٣ ؛ ٢١٧ الديام ١ / ٠٠ - قـ ــ قـ ــ

الذنائب ١ / ٢٤١

راکس ۱ / ( ۲٤۱۱) زحل ۲ / ۲۸

زمزم ۱ / (۱۲۸۰)

نواحي الجبل ١ / ١٩ - 194 -

```
السخنة ١ / ١٧٠)
- سمرقند ١ / (١٧٠)
- ش -
الثمام ١ / ٢١٠ ، ١٤٧ ، ١٩٨ ، ١٤٧ ،
٢٤٧
١٣٠ / ٢
١٣٠ / ٢
١١٧ / (١٤١)
الشعريان ١ / (١٤١)
```

الشعير ۱ / ۱۷۳ شيب ۱ / ( ۹۸ ) السفير ۱ / ۱۰۶

الصين

عشر ۱ / ۲۱۷

المذيب ١ / ( ٢٤٦ )

العراق ١ / ١٥٩ ، ٢٥٠

- 2 -

العرف ۱ / ۱۰ ۲ / ۲۹ / ۱۰۸ شرف صارة ۲ / ۱۰۸ – ۱۹۹

-----

```
القاهرة ١ / ٢٧
أبو قيس (أبو قابوس) ١ / ( ١٢١ )
القرات ٢ / ٢٠٠
قزوين ١ / ٢٠٠
القطقطانة ٢ / ( ٩٩ )
- قد
الكعبة ١ / ٢١٢
```

- ل -لیدن ۱ / ۹۷ ، ۲۲۷ ، ۲۲۸

الكبوفة ١ / ١٢ ، ١٩ ، ٣٠ ، ٥٠ ؛

777 6 714

ــ م – م – ما وراء النهر ١ / ١٠٥٤ المدينة ١ / ٢٤٥

الكمع ٢ / ( ٩٩ )

مرو ۱ / ۲۵۱

المريخ ٢ / ٢٨ المزون ٢ / ١١٦ ، ١١٧ المسجد الحرام ١ / ١٩٢ مكة ١ / ٦٠ ، ١٢١ ، ( ١٢٥ ) ، ٣٢٣

- 1:1 -

```
720 G
             110 : 47 / 7
          الموصل ١ / ٢٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٦
                - ن -
               نجد ۱ / ( ۱۹۰ ) ، ۱۱٤٢
                     نجف ۱ / ۲۲۲
              النساءة (يوم) ٢ / ٦١
         نيان ١ / ( ١٠٥ ) ، ( ١٠٥ )
               نهاوند ۱ / ( ۱۳۰ )
               بواحي الجبل 1 / ١٩
- هـ -
                      هجار ۲ / ۷۱
              الهاد ٢ / ( ٢٤ )
              الهنتي ۱ / (۲٤٧)
مصري مس
                    یبرین ۲ / ۷۵
                يترب ١ / (٢٦)
                             اليمن
1 / 17 3 40 3 40 3
             747 6 77 6 77
" 6 V7 6 V1. 6 77 6 71 / Y
             ~ 6 NW+ 6 A2
```

"YX / 4

- 4.4-

رَفَّحُ معبس (لاَرَّحِمْ الْهِجُنِّسِيِّ رُسِلِنَهُمُ الْإِفْرِهِ وَكُسِسَ سِلِنَهُمُ الْإِفْرِهِ وَكُسِسَ www.moswarat.com

## ٤ - فهرس الآيات القرآنية

« الذين يمشهون على الارض هونا » ٢ / ١٠٤ – الفرقان : ٣٣ « ( ولا تقلف ) ما ليس لك به علم » ٢ / ١٣٢ – الاسراء :٣٣ « وعن الشمال ( عزين ) » ٢ / ١٣٢ – المعارج : ٣٧



## ه ـ فهرس الحديث النبوي الشريف والخبر

« اذا شبعتن خجلتن » ۲ / ۷

« اني قد بدنت » ۳ / ۳۷

« عجب ربكم من إلكم وقنطكم » ٢ / ١

« كنا اذا اشتند البأس اتقينا برسول الله ( ص ) ٠٠٠ » ٢ / ٧٨

···>·———>><>——·<···

رَفَعُ عبى (الرَّحِيُّ الْاَنْجَنِّ يَّ (سِلِيْمَ (الْفِرْدُوكِ مِسِيَّ (سِلِيْمَ (الْفِرْدُوكِ مِسِيَّ www.moswarat.com

## 7 - فهرس أمثال وأقوال العرب

\_ 1 \_

```
ابعد من النجم ١ / ٢٠٨
                             ابلغن منك سخن القدمين ٢ / ١٣١
                                اتخذوه قعيد الحاجات ١ / ١٨٧
                                اثقل من حمل الدهيم ١ / ١٤٠٢
                                  اجهل من فراشة ۲ / ۱۳۳
                                 احدى حظيات لقمان ١ / ١٧٨
                  احفظوا انساءكم (قالت العرب ٢٠٠) ٢ / ١٠١
                                    احمق من رخمة ١ / ٢٢٧
                                    احمق من الضبع ١ / ٢٣١
                                    اذل من فقع بقاع ١ / ٢٢٦
                                      استنوق الجمل ٢ / ١٤
                 آصر عليه رجل الغراب ١ / ٢١٣ ( انظر : صر )
أطعمونا من عوفيكم تحت لكم عوافيكم (قالب العرب ٢٠٠٠) ٣ / ١٧
                                  اعلم من دغفل ۲ / ۱۳۳۳
                                     اغدر من غدير ١ / ٢١٥
                              اقرى من عيث الضربك ١ / ٢٣٧
                              اقمت فلان على الثأداء ١ / ١٧٦
                                       آلنا وایل علینا ۲ / ۸۶
```

انطقي يارخم انك من ملير الله ١ / ٢٢٧ انه لنكد الحظيرة ١ / ٢٣٧ ، ٢٣٨ . اياك ومغمضات الامهور (قالت العرب ٠٠٠ ) ٢ / ٩٩ تخلصت قائبة من قوب ١ / ٨٩ تربأ وجندلا ( قولهم ٠٠٠ ) ١ / ١٤٢ جاء بام بنات طبق ۲ / ۵۰ جاء بام الربيق على اريق ٢ / ٥٥ حمله على قرن اعفر ١ / ٢١٧ حى الله طللك ( تقول العرب للرجل ٠٠٠ ) ٢ / ٥١ خير حالبيك تنطحين ٢ / ١١٥ ركب المغمضة ٢ / ٩٩ رماني عن قرن اعفر ( قولهم ۲۱۸ / ۲۱۸ صر عليه رجل الغراب ١ / ٢١٣ 💮 صمت حصاة بدم (قولهم ٠٠٠ ) ٢ / ٥٥ صمي ابنة الجبل ١ / ١٦٨ ، ٢ / ٥٥ صمي صمام ١ / ٢٠١ ، ٢ / ٥٥ \_ ض \_

> ضرب اخماسا لاسداس ۱ / ۱۸۶ - ۲۰۶ -

ضرم شذاه ۳ / ۳۹ ضغث یزید علی اباله ۳ / ۳۳ - ع -

عسى الغوير ايؤسا ١ / ١٨٦

عبي ابأس من شلل ٢ / ١٠٠ - ف \_ فاها لفيك ١ / ١٤٢

\_ ق \_ قد قلینا صفیرکم ۱ / ۱۸۰ ـ اله \_

كان فعله كلا ولا (في كلامهم ٠٠٠) ١ / ٢١٦ كذى النبل اذ يرمي الكنانة بالعلل ٢ / ٩٩ كالشاة تبحث عن سكين جزار ١ / ١٨٢ كل ازب نفور ١ / ١٩٤

لا تجعان بجنبيك الاسدة ١ / ١٤٠ لا يكون ذلك حتى تجمع بين الضفدع والضب والاروى والنعام ٢ / ١١٣ لقي مني الصلعاء (يقال ٠٠٠) ٢ / ٥١ لقيت منه الاقورين ٣ / ٣٨ ما انت بسنداة ولا لحمة ولا نيرة ١ / ١٧٢ محا السيف ما قال ابن دارة ٣ / ٢٣ المقطر من الاسرة الدم ( في كلامهم ٠٠ ) ١ / ٢٠٧ المكثار كحاطب ليل ١ / ١٨٦ من يستمع يخل ٢ / ١٠٠

\_ - - - -

هل يضر السحاب نباح الكلاب ؟ ١ / ١٧٧ - و -

ولا فأل عليك ( تقول العرب ٢٠٠٠ ) ٢ / ٥٧

- ي -

يسر حسنوا في ارتفاء ٢ / ١٣١ يضرب اخماساً لاسلداس ٢ / ١٣٢ رَفِعَ معبى (الرَّحِيْ الْلَخِيْ يُ (سِّلِنَهُ الْلِهِٰ الْلِهِٰ الْلِهِٰ الْلِهِ (سِلِنَهُ الْلِهِٰ الْلِهِٰ الْلِهِ وَكَرِيسَ www.moswarat.com

## ٧ ـ فهرس الاشعار الواردة في الشروح

\_ 1 \_

اذا نزل الشناء بـــدار قوم تجنب جار بیتهــم الشناء ( الحطیئة ۱ / ۸۳ )

احلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفي من الكلب ( الكميت ١ / ١٣٦ ) وجاءت الريح من تلقاء مغربها وضن فيقدره ذوالقدر بالعقب ( الكميت ٢ / ٧٩ )

فما قلبي فيها لاول نازح ولا سمري فيها لاول عاضد (ابو تمام ١ / ١٠٦) اصبح قلبي صردا لا يشتهي ان يسمودا (١٠٢ / ١١٤)

شيخان اعمى مقعد وفقير ( ٢ / ١٦٢ ) ( جرير ١ / ١٦٢ ) فلا تسأليني واسأليما خليقتي اذا رد عافي القدر من يستعيرها ( ٢ / ٢٧ )

ما سرني ان أمي من بني أسد وان ربي فجاني من النسار وانهم زوجوني من بناته وانهم زوجوني من بناته (حكيم بن عياش الكلبي ١ / ١٨٠) فسالي لا ابكي وتبكي قرابتي وقد حجبت عنا فضول ابي عمرو (نائلة بنت الفرافصة ٣ / ١٦) زمان علي غراب غسداف فطيره الشيب عني فطارا (١١ / ١٥٠) بلو فاك في هبوات انعجاج فلم تمك الاالازب النفورا (١١ / ١٩٤)

ـ س ـ

قف بالطلول وقوف حابس وتأن انــــك غير آيس

ماذا عليه بين دارس لعبت به ن العاصة بين دارس لعبت به ن العاصة بين دارس العبت به ن العاصة بين دارس ( امرؤ القيس بن عانس الكندي ١ / ٢٢٣ ) في موعد قالم لي ثم اخلفه غداغدا ضرب اخماس الاسداس ( رجل من طيء ٢ / ١٢٢ )

- ع –

كأن جديدالارض يبليك عنهم تقي اليمين بعد عهـــدك حالف ( اوس بن حجر ١ / ٢٣٤ )

اذا ارتعثت خاف الجان ارتعاثها

ومن يتعلــق حيــث علق يفرق ( النابغة ۲ / ۶۹ )

- ل -

واسيافهم آثارهـــن كأنها مشافر قرحى في مباركها هدل

(عمرو بن شأس ١ / ١٩٢) همرجلة الأدب قبل السياط والحوب لما يقل والحل

نصحتك والنصيحة ان تعدت هوى المنصوح عز لها القبول

فخالفت الذي لك فيه رشد فقالست دون ما املت غــول وعاد خــلاف ما تهوى خلافا له عرض من البلوى وطــول

( معاذ الهراء ٢ / ٧٥ ) ونحن منعنـــا بالكللام نساءنا بضرب كافواه المقرحــة الهدل

ر البعیث ۱ / ۱۹۱۱)

فيا عجباً للناس يستشرفونني كأنالميروا بعدي محباولاقبلي

( الحسين بن مطير ١ / ١٦١ ) وما فضل الجواد على أخيه اذا اجتهدا وكل غير آل

فبرز سابقا الا كفضل السميمين عن اليدين على الشمال ( ٧٧ / ٢ )

بعربى الأبارق من حقيه ألم تلمم على الطلل المحيل (عمر بن لجأ التيمي ٢ / ١٤٥) اقول له مهلا ولا مهـــل عنده ولا عند جاري دمعه المتهلل ( جامع بن مرضية الكلابي ) اذا المؤون أمرت فوقه حمـــــلا قوم تعلق آشناق الديات بــه ( 71 / 7 ) يساقط عنه روقسه ضارباتها سقاط حديدالقين أخول اخولا ( 77 / 7 ) لیت حظی من اب*ی ک*ــرب ان يسد خييره خيله (147 / 1) وسلافة ملما تعتق بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها ( الاعشى ٢ / ٥٣ ) - 6 -

ليس القباب على الركاب وانما هن الحياة ترحلت بسلام ليت الذي خلق النوى جعل الحصى

لخفافه ن مفاصلي وعظامي

المتنبي ٢ / ٦٩ ) ياتي الشباب الاقورين ولا تعبط اخاك ان يقال حسكم ) ( المرقش الاكبر ٣ / ٣٧ )

#### - ن -

وذلك ضرب اخماس اراه لاسداس عسى الا يكونا

رَفَّحُ بعبس (لرَّحِيُ الْهُجَنِّ يُّ (سِكنتر) (لائِرُ) (الِنْروک www.moswarat.com

# ٨ ـ فهرسالنصوص الشنتركة بينالكميتوشياعرآخر

رقم النص	الشباعر
v\+	الاحوص
۱۸٪ ( وانظر الفهرس التالي )	الاخطل
799	الاعشى
<b>V</b> \0	جامع بن مرضية الكلاب <i>ي</i>
V+0	جريو
<b>Y\Y</b>	الجعدي
<b>VYA</b>	حميد بن الارقط
<b>Y</b> 7 <b>∨</b>	( این نابیی ) ربیعه
979	رجل ( من بنبي أسله )
V40 ( V45	الطوساح
V7 <b>•</b>	( ابو ) العباس الاعمى
V17"	عبد الله بن سليم الازدي
<b>Y</b> Y <b>Y</b>	عمير بن قيس بن جذل الطعان
V•1	عوف بن الاحوص الباهلي
<b>&gt;1</b> 7	الفرزدق
<b>V+4</b>	القطامي
<b>Y</b> YY	( ابن ) قميئة
- 114-	

الثماعر رقم النص كثير **Y**\\ الكميت بن معروف ٦٩٦ ( الكميت بن زيد بن معروف الفقعسي ) ٧١٤ ، ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٧ ، ١٩٧ ( انك ) ( وانظر الفهرس التالي ) مخلد بن بكار المهوصاي ٧٠٦ نصیب بن رباح ላ<mark></mark>ፆፖ يزيد بن طعمة الخطمي 717 يرواي لغيره ( ? ) **Y\*\*** ? ( منحول ) **۳.** ? ( منحول ) 441 ? ( منحول ) 744 ? ( منحول )

444

رَفْحُ عِس لارَجِي الْمُجَنِّي يُّ لاَسِكِنِهُمُ لاَيْرُمُ لاِلْفِرُوكِ سِيكِنِهُمُ لاَيْرُمُ لاِلْفِرُوكِ www.moswarat.com

# 9 - فهرس النصوص المشتركة بين الكميت والشعراء ، الآخرين

الشعراء رقم النص

اسماء بن خارجة:

اعرابي ٠ ٠ ٠ ٠ ١٩٧

عبد الله بن الزبير:

عويف القوافي الاخطل • • • • ٢٩٥

نائله بنت الفرافصة:

الوليد بن عقبة . . .

الكميت بن معروف الاسدي الفقعسي:

الكميت بن ثعلبة الاكبر الفقعسي ٠٠٠ ٧٠٨ مهله\_ل:

رجل من تغلب اسمه شرحیل شرحبیل بن مالك ۲۲۱ ۰۰۰۰ عِي (رَبِحِيْ الْمُخِيْنِ)

١٠ \_ فهارس القوافي

î \_ قوافي الجزء الاول

ـ ب' ـ

الباء

(ص ۸۱)

كلب 1 / ۸۱ ، الجنوب ، منقضب جلب ۱ / ۸۲ ، يصطلب الخطوب ١/ ٨٣ ينتسب ١ / ٨٤، الغضوب المضبب ١ / ٨٥ مذنب ۱ / ۸۹ ضبيب ١٠ / ٨٧ ، المطبب وقوب ۱ / ۸۸ المتقوب ١ / ٨٩ ، الكذب اللسوب ١ / ٩٠ ، الطروب الملحب ١ / ١١، تنحب ، تخطب محقب ۱ / ۹۲ ، يلعبوا المغرب ١ / ٩٣ ، اللعب ، القرب تنصب ۱ / ۹۶ ، وثیب ، رکبوا

ريب ۱ / ۹۰ ، الطرب التحبب ١ / ٩٦ ، المنتحب تغتهب ۱/ ۹۷ ، مغرس ازغرب ۱ / ۹۸ ، شبیب الوظب ١ / ٩٩ ، العذب ، المتصوب الشذب ١ / ١٠٠ ، هضب ، هذب پهتضب ۱۰۱ / ۱۰۱ ، القلوب ، لغب العطب ً ١ / ١٠٢ ، البب ؛ تلعب تسكب ١ / ١٠٣ ، الملقب ؛ الحقاب المهذب ١/ ١٠٤ ، حزب ؛ مخصب ربرب ۱ / ۱۰۰ ، السلب ، تضرب ، تعصب مؤتنب ١ / ١٠٦ ، ذعلب جبب ١ / ١٠٧ ، القلوب ، العجب ، تصطخب ترتب ١ / ١٠٨ ، يكتسب ؛ العرب ؛ كربوا العشب ١ / ١٠٩ ، النقب ، شعبو ا الاهب ١ / ١١٠ ، السكب ، اتنشسوا ينسكب ١ / ١١١ ، منتقب ، الوطب قريب ١ / ١١٢ ؛ تسحب ؛ الجيب ، الحدب

### **\_ بھا \_**

خطوبتها ۱ / ۱۱۳ لعابتها ۱ / ۱۲۶ المخبي ١ / ١٢٥ ، الجنوب ، المكبكب ، ترب جدبی ۱ / ۱۲۲ معتصب ١ / ١.٢٧ ، بالخضب العشب ١ / ١٢٨ ، للرهب ، الحلب وبالهاب ١ / ١٢٩ ، النعب والنصب ١ / ١٣٠ ؛ الزغب رقب ۱ / ۱۳۳۱ الخطب ١ / ١٣٢. جلب ١ / ١٣٣ ، القرب ، الحجب القصب ١ / ١٣٤ ، القلب ، الرهب خشب ۱ / ۱۳۵ اغضب ، بمنقلب نكب ١ / ١٣٧ ، للشعب ، والهضب لمضطرب ١ / ١٣٨ ، نقب ، العضب قریب ۱ / ۱۳۹ ، مرکب ، نوب الحبيب ١ / ١٤٠ ، كالعضب ذهب ۱ / ۱٤۱ ، قرب ، شرب ، حجب العطب ۱ / ۱۶۲ ، یربی

السَّهُ ١ / ١٤٣ ، الشرب ، بالسبب ، تصب

تضراب ١ / ١٤٤ ، العذوب ، الثقب ، الحجاب

يجتلبا ١ / ١٤٥ التاء (127 00) معرولات ١ / ١٤٦ مُبِلِثُتُ مِ ١ / ١٤٧ ، مُشلت لملت ١ / ١٤٨ ، بغصة ٍ نجو ته ۱. / ۱۹ ج ( ص ۱۵۰ ) الدواليج ١ / ١٥٠

ُ ـ ثُ ن ( ص ١٥١ )

الحثيث ١ / ١٥١

\_し\_

ے (ص ۱۵۲)

مُجنِّحاً ١ / ١٥٢

ــ د' ــ

( ص ۱۵۳ )

البيد 1 / ١٥٣ ، الاسد ، وتحتصد العد 1 / ١٥٤ حمد 1 / ١٥٥ ، العهد ، خضد

#### \_ 'دھا \_

قواعدها ۱ / ۱۵۲ ، وطائدها ، رواعدها رکودها ۱ / ۱۵۷ ، شادائدها ، صیدها

#### \_ ^ \_

الاراود ۱ / ۱۵۸ ، السبواعد ، الرواعد و معدر ۱ / ۱۵۹ ولا بعدي ۱ / ۱۹۱ ، وهيد ، المجاسد

#### \_ ^ \_ \_

المعدد ١ / ١٩٢ ، مقعد ، المتفرد . - ٢٢٠ -

موردا ١ / ١٦٣ ، فريدا ، ممددا اكبدا ١ / ١٦٤ ، رمددا ، فدفدا والا يدا ١ / ١٦٥ ، المهدهدا ، فعادا

ـ د ـ ـ

مختد° ۱ / ۱۹۹

ـ رـ ٔ ـ

( ص ۱٦٧ )

ناصر ۱ / ۱۹۷ ، سرار ، السفير العناير ۱ / ۱۹۸ ، العبور النضير ۱ / ۱۹۹ ، تجرر ، البحور النضير ۱ / ۱۹۹ ، تجرر ، القتير السحور ۱ / ۱۷۰ ، مضر ، القتير محجر ۱ / ۱۷۱ ، الحرور ، الوكور تنيروا ۱ / ۱۷۲ ، مسبار ، انضر

تغور ۱ / ۱۷۳ ، الشجر ، ذعر ، فالشقير الضمير ۱ / ۱۷۶ ، نغتّار ، الذرور الدحدار ۱ / ۱۷۰

**-** 9 -

\_ 771 -

اتأری ۱ / ۱۷۲ ، وتر

ما يبري ١ / ١٧٧ ، مدرار ، الجار شطر ١ / ١٧٨ ، الظهر واسفار ١ / ١٧٩ ، كصفار الغفر ١ / ١٨٠ ، الناظر ، النار عرعار ١ / ١٨٠ ، والنشر ، أسفار عجار ١ / ١٨٠ ، والنشر ، أسفار عجار ١ / ١٨٠ ، باكدار ، إستار وتقطار ١ / ١٨٠ ، عصار ، إمار الضرائر ١ / ١٨٤ ، لا عشار ، الصاري عثار ١ / ١٨٥ ، أصفار ، بمزمار أحجار ١ / ١٨٠ ، واغوار وتكرار ١ / ١٨٧ ، باطمار

#### **ـ ره ـ**

عذره ۱ / ۱۸۸

#### ـ ر ً ـ

الهدیرا ۱ / ۱۸۹ ، اهتبارا ذکورا ۱ / ۱۹۰ ، سورا ، اتغارا صدیرا ۱ / ۱۹۲ اصفرارا ۱ / ۱۹۲ ، بحورا ، اقترا رارا ۱ / ۱۹۳ ، الجمارا ، مجیرا حارا ۱ / ۱۹۶ ، ظهیرا

التفجيرا ١ / ١٩٥ ، ادكارا أوغراً ١ / ١٩٦ ، الجزورا الغرورا ١ / ١٩٧ ، البكورا ابصراً ١/ ١٩٨ ، العويرا غرغرا ١ / ١٩٩١ الخميرا ١ / ٢٠٠ ، المعفرا ، مطيرا مفقرا ۱ / ۲۰۱ ، الزجورا الدثورا ١ / ٢٠٢ المعمورا ١ / ٣٠٢ نضيرا ١ / ٢٠٤ ، مذعورا الصفيرا ١ / ٢٠٠٥ الطمرورا ١ / ٢٠٦ ، التصديرا تقطيرا ١ / ٢٠٧، تخمرا ، التوتيرا الجفيراً ١ / ٢٠٨ ، نحيراً ، وموراً ، افغرا سباراً ۱ / ۲۰۹ ، القتایرا ، کوثرا سارا ۱ / ۲۱۰ ، اخیرا ، الیسارا عفيراً ١ / ٢١١ ، الاغرارا محصورا ١ / ٢١٢ ، الجمهورا ، واحورارا ممطورا ١ / ٢١٣ ، الوجارا ، الفجورا قمارا ١ / ٢١٤ ، جرجورا ، الحميرا الصغارا ١ / ٢١٥ ، الغديرا ، غزارا افقراً ١ / ٢١٦ ؛ العذاراً ، شجيرا القصهورا ١ / ٢١٧ ، فعثرا ، تنكرا ، اعفرا الزهيرا ١ / ٢١٨ ؛ تنورا ، يزورا الزمهريرا ١ / ٢١٩ ، الوقارا ، وانضرا ، الحرورا ثبورا ١ / ٢٢٠ ، المديرا ، الحضورا ، اليعارا سبارا ١ / ٢٢١ ( مكرر في ١ / ٢٠٩ خطأ ) ، غيرا

### \_ رها \_

افکار ٔ ها ۱ / ۲۲۲ ، بیزارها ؛ حضارها

صاغر ۱ / ۲۲۳

#### ـ ر ـ

بضائر ۱ / ۲۲۸ ، الذخائر العساير ° ۱ / ۲۲۸ ، الذخائر العرائر ° ۱ / ۲۳۰ ، الدخائر الغرائر ° ۱ / ۲۳۰ ، مخامر الزوافر ۱ / ۲۳۲ ، مخامر الحنادر ° ۱ / ۲۳۲ ، فاظر ، النواحر العراعر ۱ / ۲۳۳ ، فاظر ، النواحر ناجر ۱ / ۲۳۴ ، حاضر الحزور ۱ / ۲۳۵ ، ظائر ، المعاشر

— '\$77 —

الستائر ١ / ٢٣٦ / العراعر ، البهازر ، ثابر

الذخائر ١ / ٢٣٨ ، الشراشر ، انحسر

جازر ۱ / ۲۳۷ ، الحظائر

```
التزاور ۱ / ۲۳۹ ، ماضر
    _ ز' _
                                 (ص ۲٤٠)
                     المنغمز ١ / ٢٤٠
       ۔ س ِ
                                 ( ص ۲۶۱ )
    نفسي ١ / ٢٤١ ، راكس ، البرانس
    _ س َ _
    بائسا ١ / ٢٤٢ ، الاباضما ، النسانسا
الطيالسا ١ / ٢٤٣ ، اللواحسا ، خلابسا
الهوالسا ١ / ٢٤٤ ، الهوامسا ، الغطارسا
الروامسا ١ / ٢٤٥ ، المنامسا ، البواجسا
     عادسا ١ / ٢٤٦ ، الهقالسا ، قادسا
الاوانسا ١ / ٢٤٧ ؛ اللبائسا ؛ الخلابسا
     طافسا ١ / ٢٤٨ ، مائسا ، الملاقسا
     – ض ِ –
                                      ض
                                 ( ص ۲٤٩ )
```

عیاض ۱ / ۲۶۹

- 770 -

( ص ۲۵۰ )

تقشع ۱ / ۲۰۰ ، اجدع

- 3 -

الاصابع ١ / ٢٥١

مضجعا ۱ / ۲۰۲

( ص ۲۵۳ )

تشریف ۱ / ۲۵۳ ، المحارف

تعرف / / ۲۰۶

ق ( ص ۲۰۰ )

تعلق <sup>۲</sup> . ۲۰۰ (۲۰۰ م

مطرّق ۱ / ۲۵۲ : معلق

- YYY -

ینطق ۱ / ۲۰۷ کمطبیّق ۱ / ۲۰۸ تفریق ۱ / ۲۰۹ ، المرهق ، مشفق ِ بتلهوق ۱ / ۲۲۰ للمنتقی ، المشرق

## ب ـ قوافي العزء الثاني

#### **-** کُ' -

(ص٧)

ل

يخجلوا ٢ / ٧ ، تهطل المهبل ٢ / ٨ ، تهطل الارذل ٢ / ٩ ، انفضل مشتعل ٢ / ١٠ ، انفضل الدخل ٢ / ١١ ، ذليل ، ابل الخضل ٢ / ١١ ، ذليل ، ابل الخضل ٢ / ١٢ ، مبتقل ، عقائل الخضل ٢ / ١٢ ، الكلل الازول ٢ / ١٤ ، المرمل منتحل ٢ / ١٥ ، كلكل ، البخل ٢ / ١٥ ، الثفل ، الفصل غفول ٢ / ١٧ ، الهول ، يغملوا المؤمل ٢ / ١٩ ، نعتمل مرتجل ٢ / ١٩ ، نعتمل مرتجل ٢ / ٢٠ ، طلل

مقتل ٢ / ١٢١ ، النخل ، الاجل يهنىپل ۲ / ۲۲ ، نزلوا الأفاحل ٢ / ٢٣ ، الأبجل الاسفل ٢ / ٢٤، ، نصل الغزال ٢ / ٢٥ ، الثقبيل ، تركل الاخول ٢ / ٣٦ ، الشمأل الورل ۲ / ۲۷ زحل ٢٨ / ٢٨ ، يقمل ، الجمل ، الاسهل المحول ٢ / ٢٩٠ مزحل ۲ / ۳۰ ينحل ٢ / ٣١، النوفل ، الحثقل بهملوا ۲ / ۳۲ ، المُنقَل هشملوا ۲ / ۳۳ ، محتبل ، الخلل مستقبل ٢ / ٣٤ ، المشبل ؛ انمل ، الاليل المعمل ٢ / ٣٥ ، المسحل ، الاشعل. الانصل ٢ / ٣٦ ، هو جل ؛ زلل الضئبل ٢ / ٣٧ ، الافؤل ، الهيضل ، المخمل ميل ٢ / ٣٨ ؛ المسل ، الاحبل ، يمتثل المنهل ٢ / ٣٩ ، تسحل ، الحلل ، والحل أجل ٢ / ٤٠ ، المعول ، الحنظل الاثعل ٢ / ٤١ ، تنقل ، النُّصل

نحل ٢ / ٤٢ ، تؤزلوا ، الاليل ، الحراول

- 774 -

الاشمل ٢ / ٤٣ ، صعل ، معول ، الطول الاشبل ٢ / ٤٤

#### \_ لها' \_

اختیالها ۲ / ۶۵ ، خالها ، ازدمالها مثالها ۲ / ۶۹ ؛ سینالها

### - 1-

الخَوْول ٢ / ٤٧ ، السليل دخل ٢ / ٤٨ ، المهيل الشبل ٢ / ٥٠ ، السمل

لفيل ٢ / ٥١ ، بعل بالطلمول ٣ / ٥٢ ، للشكل ، الحسول ، الاحوال

. العتول ٢ / ٥٥ المخيل ٢ / ٥٥ النزول ٢ / ٥٩

النزول ٢ / ٥٥ النسل ٢. / ٥٥ ، مجيل الزجل ٢ / ٥٥ غمل ٢ / ٥٩ ، الاصيل

> مثال ۲ / ۲۰ ؛ یفشل ، حفول مستطیل ۲ / ۲۱ ؛ نحول الحیل ۲ / ۲۲ ، العقول

- 779 -

74 / 4 JT الغليل ٢ / ٦٤ ، الراهل ، الرحل ، معول الضلال ٢ / ٢٥ ، المحفل ، السبخال ، بالاسيل العجل ٢ / ٦٦ ، السبيل ، جدل ، هزل الخوالي ٢ / ٦٧ ، الحميل ، الاوصال ، النقل العطل ٢ / ٦٨ ، ابالي ، العذل ، شملال الذحول ٢ / ٦٩ ، القسطل ، عذالي الوعول ٢ / ٧٠ الأميل ` بالمثيل ٢ / ١١ ، رحل ، المحتال ، مجيل النتَّزل ٢ / ٧٢ ، رجال ، الكهول ، الليائل 18 all 7 / m \_ لها \_ وارتجالها ۲ / ۷۶ - J-رملا ۲ / ۲۵ \_ لها \_ ثمالها ٢ / ٧٦ ، فقالها عبالها ۲ / ۸۰ احتبالها ۲ / ۸۱ ، سمالها - 74. -

اتتحالها ٢ / ٨٢ ، غالها ، ضالها آلها ۲ / ۸٤ ، صفالها ، أسالها جدالها ٢ / ٨٥ ؛ قذالها اقتبالها ٢ / ٨٦

اهتبالها ۲ / ۸۷ ، اتشالها أموالها ٢ / ٨٨ ، فصالها ، عضالها جزالها ٢ / ٨٩ ، خصالها ، خمالها دمالها ۲ / ۹۰ ، افتئالها ، خلالها آلها ۲ / ۹۱ ، الها ، مالها

## \_ J \_

اجتدالها ۲ / ۲۹

زجل ٢ / ٩٣ ، الجعل صهل ۲ / ۹۶ العلل ٢ / ٩٦ ، القُضل ، جفل سجل ٢ / ٩٧ ، الابل ، المفاضل جهل ۲ / ۹۸ ، کالظلل ، هل ارل ٢ / ٩٩ ؛ بالرحل ؛ النواهل

> دخل ۲ / ۱۰۱، جبل ، تكتحل - 771 -

تخل ۲ / ۱۰۰ ، تخاصل ، بالشلل

(1.7)

الرخم ٢ / ١٠٢ ، الزلم ، الخدم ، السَّلم . الكرام ٢ / ١٠٣ ، منتجم ، العمم ، فيعتزم قزم ۲ / ۱۰۶ ، الزَّجوم

- 0 -

السلم ٢ / ١٠٥ ، ام حكيم ، البلتيم ، البشتكم الرمام ۲. / ۲۰۹

\_ مها \_

سهامها ۲ / ۱.۰۷

(ص ۱۰۸)

الفلوجتان ۲ / ۱۰۸ - **ن** -

الذبوينا ٢. / ١٠٩ ، الفينا واقفينا ٢ / ١١٠ ، المتنونا ، بمقرنينا ، مقرَّتينا ، اجمعينا الشحينا ٢ / ١١١ ، صفرة نا ، ودونا

- 747 -

مرئمينا ٢ / ١١٤ ، مسلمينا حافظینا ۲ / ۱۱۹ السنينا ٢ / ١١٧ الدفينا ٢ / ١١٨ ، توأمينا الرئينا ٢ / ١.١٩ ، الاشعرينا كالفتينا ٢. / ١٢٠ ، الدرينا ، حاملينا كوينا، ٢ / ١٣١ ، الراغسينا ، مختنينا الا يكنونا ٢ / ١٣.٢ ، واحدينا يلوتينا ٢ / ١٢٣ ، مولولينا روينا ٢ / ١.٢٤ ، تأكلونا ، مصلمينا متحلبينا ٢ / ١٢٥ ، ودينا ، احيانا مجلبينا ٢ / ١٢٦ ، وطينا ، الظبينا يلينا ٢ / ١٢٧ ، كسنا المتغطرسينا ٢. / ١٢٨ ، افتلينا الردينا ٢ / ١٢٩ ، ينتقينا ، تتأممينا فئينا ٢ / ١٣٠ ، الذينا ، مجدلية ، الظنونا أرينا ٢ / ١٣١ ، مرتغينا ، مستأصلينا قفینا ۲ / ۱۳۲ ، عزینا

يصطلينا ٢ / ١٣٣ ، بدغفلينا ،مصفحينا

- 444 -

الرنينا ٢ / ١٣٤١

تمرسونًا ٢ / ١١٢ ، تلعبونًا ، الاقورينًا ، يدينًا

فقادرينا ٢ / ١١٣ ؛ محصنينا ، لمجرمينا ، ابينا

### ـنــ

بوخشين ٢ / ١٣٥ ، الظئرين . الفرغين

\_ La \_

\_

( ص ۱۳٦ )

1,44 / 7 6

\_ J\_\_

( ص ۱۳۷ )

ناقل ۲ / ۱۳۲۷

رَفْعُ عبس (الرَّحِلِيُ (الْلَجُسِّيُ (أَسِكْنِهُمُ الْاِفْرِدُوكِ (سِكْنِهُمُ الْاِفْرِدُوكِ www.moswarat.com

# ح \_ قوافي الجزء الثالث

# الشعر الختلف فيه

الهمزة ( ص ١١ )

السماء ٣ / ١٠١

- ki -

ب ( ص ۱۲ )

هبابها ۳ / ۱۲

(ص ۱۳)

- 9 -

حسدوا ١٣ / ١١٠

\_ La's \_

يساهدها ٣ / ١٤

\_13\_

المهدا ٣ / ١٥

\_ 440 \_

ر ( صِ ١٦ ) المتخير ۳ / ١٦ \_ ر'ها \_ يستعيرها ٣ / ١٧ - <u>'</u>) -مصر ۳ / ۱۸ جسر ۳ / ۱۹ ـ را ـ القهقرا ٣ / ٢٠ س ( ص ۲۱ ) الكنس ٣ / ٢١ النوادسا ٣ / ٣٣

ع

( ص ۲۶ )

- 777 -

\_ عا \_

وتسمعا ٣ / ٢٤

( ص ۲۵ )

\_ ف' \_ الكتائف ٣ / ٢٥

\_ \_ \_

والعفاف ٣ / ٣٦

( ص ۲۷ )

\_ '4 \_

الحوائك ٣ / ٢٧

المعترك ٣ / ٢٨

ـ ل' ـ

معقل ۳ / ۲۹

\_ 744 -

- 1-والاصل ٣ / ٣٠ الانامل ٣ / ٢١ \_ J\_ àk 4 / 74 \_ لها \_ ۴ / ۳ اهالید سها ۲۳ / ۳ اهالید \_ له \_ اباله ۳ / ۳۴ أيتام ٣ / ٥٣ الأقوام ٣ / ٣٣

47 / 4 loss

- TTA -

حراما ٣ / ٣٧ - ن-المعاين ٣ / ٣٨ ، والولعان ، الثنون متجاهلينا ٣ / ٢٩ ، القرينا الاقورينا ٣ / ٤٠ الشعر المنحول ( ص ۳٤ ) \_ '5 \_ حاسد س / سع م (ص ٤٤)

مسلم ۳ / ۲۶

- TTA -

**- ن** -

والبوان ٣ / ٥٤ ي ( ص ٦٦ )

ـ ي ـ

قلبيهما ٣ / ٢٤

\_ لحق \_

ب (ص ۹۶)

الهضب ٣ / ٤٩٠ الغيوب

( ص ۶۹ )

ناجر ۳/ ۶۹ ملاحظة:

ان مجموع أبيات الجزء الاول هو ٦٣٧ ببت ومجموع أبيات الجزء الثاني هو ٤٧٤ بيت ومجموع أبيات الجزء الثالث هو ٩٥ بيتا ومجموع أبيات مجموع الاجزاء الثلاثة ١٣٠٦ بيت

\_ Y\$ + \_

# ملاحظات الاستاذ الدكتور صفاء خاوصي على الجزء الثالث

أورد الاستاذ الدكتور بعض ملاحظاته القيمة رأينا اثباتها هنا حفظاً للرأي الاصيل وحرصاً على الفادة القاريء منها وهني :

١٠ ـ علق على البيت الارل في النص رقم ـ ٧٠٨ ـ عا بما يلي .:

« البيت فيه خرم ، وهذا جا از في مطلع القصيدة »

٢ \_ علق على النص رقم \_ ٧١٠ \_ ف ربما يلي :

« القطعة ٧١٠ لم يعلق عليها بشيء في حين انها مهمة ، وقد وردت برواية ثانية تختلف من حيث ترتيب الألفاظ كما اوضحت في نسخة المحقق والقطعة هي ( من الخفيف ) :

هي شمس النهار في الحسن الا انها فضلت بقتل الظراف غضة بضدة رخيسم لعوب وعشدة المتن شختة الاطراف وانها دلها وثغر نقي وحديث مرتبل غير جاف

خلقت فوق منيسة المتمني فتقبل النصح يابن عبد مناف ( نقل الاستاذ خلوصي عن شرح الهاشميات المصرية طبعة محمد محمود الرافعي ص ٩٤ ) •

ثم علق الاستاذ:

« واعتقد ان هذه الرواية أصح ، كما ان لفظة (كعوب) جاءت عند المحقق مكان (لعوب) تصحيفاً • وقد أوضحنا الالفاظ المختلف عليها بخطوط فيرجى ملاحظة ذلك » •

#### تعليق المحقق:

« اقبول ــ وردت كلمة (كعوب ) في رواية ( ذم الهوى ) واعتبرت روايته الأصل ـ وهكذا في الباقي من النص » •

٣ \_ يضيف الاستاذ خلوصي على النص \_ ٧١٤ \_ ل ِ تخريجا آخر هو کتاب سیبویه ۲ / ۳۷ ۰

ويقول سيبويه ما يلي:

« والحد في جميع هذا افعل ، ولكنه معدول عن حدة وحرك آخره لأنه لا يكون بعد الألف ساكن وحرك بالكسر لأن الكسر مما يؤنث به • تقول : انك ِ ذاهبة وانت ِ ذاهبة ٠٠٠ ومما جاء من الوصف منادي وغير منادي ياخبات ويالكاع ٠٠٠ » ٠

٤ ــ يعلق الاستاذ على شرح النص ــ ٧١٥ ــ ما يلي :

« أقول وهم ابن بري لأن وزن الصدر والعجز في البيت الوارد في أعلاه من البوافر ولا تباين بينهما ولكن بيت جامع الكلابي من الطويل صدره وعجزه » •

ويعلق على البيت التالي في نفس الشرح في الهامش ٧١٥ :

وكنا يا قضاع لكم فمهلا وما مهل بواعظة الجهول

فىقول:

البيت « مكسور الوزن ــ لا يمكن ان يعد من الطويل ولا الوافر » . ه ــ قال الاستاذ خلوصي :

« هناك شعر منحول في مدح بني أمية منسبوب الى الكميت لابد من مناقشته ، ولا سيما ما جاء منه في ( شرح الهاشميات ) المطبوع بمصر ( الصفحات ٥١ - ٩٤) وهو غير « هاشميات الكميت تحقيق المستشرق هو رفتز ، فليس من المعقول ان يكون هذا الشعر كله من نظم الكميت الذي كانت هاشمياته سببا مهما من أسباب سقوط الدولة الاموية • وفيه على سبيل المثال ( رثاء لمعاوية ) ومدح ( لهشام ابن عبد الملك ) ••• »

### تعليق المحقق:

اجمعت المصادر القديمة على انه شعر موثق وهو في رثاء معاوية بن هشام • اما مدحه لعبد الملك بن مروان ظهو الآخر حملته المصادر القديمة وذكرت رجوع الكميت عن مدح بني هاشم وانصرافه الى بني أمية على سبيل التقية التي أخذ بها عقلاء الشيعة يومذاك •

٢ ــ يعلق الاستاذ خلوصي على النص ــ ٧١٦ ــ •
 نعاء أبن ليلى للسماحة والندى واضياف ليل مقفعلي الانامل فيقول :

« فالصواب في العجز ( وايدي شمال باردات الانامل ) ويتفق في هذه الرواية ابن جني مع سيبويه وأرى أن يشير صاحب المجموعة الى خطأ « ابن بري » في تصوره البيت: « اقول اذا ما جاء مهلا ٠٠٠ النخ ٠٠» متباين الوزن في صدره وعجزه فهو موزون ومن الوافر صدراً وعجزاً أما بيت الكميت: « وكنا ياقضاع لكهم فمهلا ٠٠٠ النخ ٠٠ » فمكسور وربما حصل فيه تصحيف ولابد من اعادة النظر فيه ٠

### تعليق الحقق:

رواية الخبير « وايدي شمال باردات الانامل » هي الصواب ووردت \_ ٣٤٣ \_

- رواية « واضياف ليل الخ ٠٠٠» في مرجع شذ عني مما ليس بين يدي الآن . أما بيت الكميت : « وكنا ياقضاع لكم فمهلا » .
- فقد ورد بهذه الصورة في اللسان ( مادة مهل ) وعند رواية اللسان وقفت .
  - واني أشكر للأستاذ الدكتور خلوصي ملاحظاته القيمة والمفيدة .

# تراجم موجزة لشخوص الجزء الثالث:

- (حسب توصية الخبير) :
- اسماء بن حصن ( نص ٦٩٥ ) :

هو أسماء بن خارجة بن حذيفة النزاري وكان من رجال الكوفسة المعروفين وكان فارسا شجاءاً مدحه اعشى همدان وكان يعد في قتلة الحسين ابن علي بن أبي طالب فهرب الى الشام أيام المختار الثقفي فهدم المختار داره.

التجوبي (نص ٧٠٢): هو عبد الرحمن بن ملجم الخارجي قاتل الامام علي بن أبي طالب •

محمد بن سليمان الهاشمي ( نص ٧٠٦ ):

هو محمد بن سليمان بن علي العباسي وهو الذي بولاه المنصور البصرة فالكونة وبة ي بين ولاية وعزل حتى زمن الرشيد ، فنقم عليه بعد اكرام وتوفي سنة ١٧٣ هـ .

يزيد بن عبد الملك ( نص ٧١٠ ) .

وهو يزيد بن عبد الملك بن مروان ويكنى أبا خالد وامه عاتكة ابنة يزيد بن معاوية • ولي الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز وتوفي سنة ١٠٥ هـ وهو ابن تسمع وثلاثين سنة فكانت أيام خلافته اربع سنين وشهرا •

سلامة القس ( نص ۷۱۰ ) :

مولدة من مولدات للدينة وبها نشأت وأخذت الغناء عن معبد وابن عائشة وجميلة وغيرهم ، وأنها سميت سلامة القس بسبب رجل من قراء مكة ، لقب بالقس لعبادته شغف بها وشهر فعاب عليها لقبه واشتراها يزيد بن عبدالملك في خلافة سليمان وعاشت بعده .

## بحور وقوافي الجزء الثالث:

(حسب توصية الخبير):

النص ٩٩٥ (الوافر \_ ق ٠ المتدارك) ٠ النص ٢٩٦ ( الطويل \_ ق ٠ المتدارك ) . النص ١٩٧ ( البسيط \_ ق . متراكب ) . النص ١٩٨ ( المنسرح - ق • متراكب ) • النص ٦٩٩ ( الطويل - ق • المتدارك ) النص •٠٠ (الطويل - ق • المتدارك) • النص ٧٠١ (العاويل - ق • المتدارك) النص ٧٠٢ ( الطويل ـ ق ٠ المتواتر ) ٠ النص ٧٠٣ ( الطويل ـ ق ٠ المتواتر) • النص ٧٠٤ ( الكامل - ق • المتدارك ) • النص ٥٠٥ ( الكامل - ق • المتواتر ) • النص ٧٠٧ ( الكاهل \_ ق • المتدارك ) • النص٧٠٧ ( الطويل - ق + المتدارك ) • النص ٥٠٨ ( الطويل - ق • المتدارك ) • النص ٧٠٩ ( الطويل ــ ق • المتدارك ) • النص ٧١٠ ( الخفيف ـ ق • المتواتر) + النص ٧١١ ( الطويل - ق • المتدارك ) • النص ٧١٢ ( الرمل-ق • المتدارك) • النص ٧١٣ ( المتقارب \_ ق • المتدارك ) • النص ٧١٤ ( الطويل ـ ق • المتواتر ) • النص ٧١٥ ( الوافر ـ ق • المتواتر )•النص ٧١٧ ( الطويل ـ المتدارك ) • النص ٧١٧ ( الطويل ـ ق • المتدارك ) • النص ٧١٨ ( الطويل ـ ق • المتدارك ) • النص ٧١٩ ( • جزوء الكامل ـ ق • المتواتر ) • النص ٧٢٠ ( الكامل \_ ق • المتواتر ) • النص ٧٢١ ( الكامل ـ ق • المتواتر ) • النص ٧٢٧ ( المنسرح ـ ق • المتراكب ) •

النص ٧٣٧ (الوافر من و المتواتر) و النص ٧٦٧ (الطويل من و المتدارك) والنص ٧٦٧ (الوافل من و و و المتواتر) والنص ٧٦٨ (الوافل من و المتواتر) والنص ٧٢٨ (الرجز المتواتر) والنص ٧٢٨ (الرجز من و المتواتر) والنص ٧٢٨ (الوافر من و و المتواتر) والنص ٧٣٨ (الوافر من و المتواتر) والنص ١٣٨ (الطويل من و المتدارك) و النص ١٣٨ (الطويل من و المتدارك) و النص ١٣٨ (الرجز من و المتدارك) و النص ١٣٨ (المتواتر) و المتواتر) و

#### شكر واعتذار

أشكر جميع الذين ساعدوا على اخراج هذا الكتاب وأسهموا بشكل او بآخر في تقديمه للقاريء .

وأذكر هنا الاساتذة الذين الوصوا بطبع الاجزاء الثلاثة واذكر كذلك السيد هاشم الطعان الذي راجع مسودات الجزء الثاني وقاسى كثيراً في تصويبها .

واعتذر للقاريء الكريم عما وقع في الاجزاء الثلاثة من خطأ مطبعي أدركنا بعضه فسركناه له في أوران التصويب وفاتنا بعضه فتركناه لاطلاع القاريء المثقف أو المحقق المهتم بالموضوع ولعل بعض الجهد يقوم لبعض التقصير والكمال لرب العالمين سبحانه .

#### \*\*\*

انتهى الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع ( القسم الثالث ) وهو يحوي شعر الهائسميات مع فهارسه ومراجعه ونسأل الله تعالى العون على اكماله .

داود ساوم

تالية الآداب

194

رَفْخُ عِس (لرَّجِيُ (النِّجُّريُّ (اَسِلَنَهُ) (النِّرُ) (النِّرُووكِ www.moswarat.com

## انفهرس العام

أصنعة
حياة الكميت بن زيد
دراسة شعره
النصوص _ الباء النصوص _ الباء الله النصوص _ الباء الله الله الله
١٤٥/١ التاء بيد
الجيم
الثاء ۱۰۱/۱
الحاء ١٥٢/١
١٥٢/١ ١١١٠ الدال ١٥٢/١
الراء ۱۹۷/۱
الزاي الزاي
السين
الضاد الضاد الضاد الضاد المعاد المع
العين ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ العين
الفاء ١٠٠٠ الفاء ١٠٠٠ الفاء ١٠٠٠ الفاء ١٠٠٠ الم
القاف
آختلاف الربوايات المختلاف
تخریج النصوص تخریج النصوص
النصوص _ اللام
الميم ۲/۲ الميم

النون النون ٢٠٨/٢
الهاء
لحق
اختلاف الروايات اختلاف الروايات
التخريج ١٥٣/٢
النصوص ( الشعر المختلف فيه والمنحول )
المختلف فيه _ الهمزة المختلف فيه _ الهمزة
الباء الباء
الدال ١٣/٣
الراء
السين سين السين
العين العين
الفاء ۲۰/۳ الفاء الفاء
الكاف ٧٧/٣ الكاف
ועל שי/ די
الميم ٣٥/٣ الميم
النون النون
المنحول ــ الدال ٣/٣٤
الميم ٣/٥٥
النون س النون سرم.٤٥/٣
الياء الياء
لحق ۳ لحق

04/4	in the grant in the		الروايات	اختلاف	
	1882 564 444				
	isang				
V	بب تاريخ ظهرورها	ف الابجديةوحد	رتبةحسب الحرو	المراجعم	
124/4		بات المؤلفين	مرتبة حسب وف	المراجع ،	
171/4	30%	i Lagrania and a same with a same to	a nama il Malambra e Herrigo	الفهارس	
170/4		,,,	لاشخاص	رس اسماء ا	ا ـــ فاهم
	.,. ,., ,., +				
γ <sub>•</sub> μ/μ			القرآنية	رس رس الآيات	ع ب بفت
Y + 41 /yu		ف والخد	ت الشروري الشير د	رس الحدث	ح بــــ فه
T.0/*	errore		برديا. اقوال العرب	ر س امثال ہو	` ٦ نــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		- 4 m	الماردة في الش	ر الم الاشعار . س الاشعار	ر است فه
1 * 7/ 1 ·		الکوریت میشده الکوریت میشده		ر <i>ن</i> النصبة ص	<i>a</i> .a
	مراء الآخرين				
	الثالثوح				
۲٤٨/٣ .				عهرس العام	y ry
	•	**	•		



# جدون أنغطأ والصواب في أنجزء الثانث

الصواب	الخطأ	السطو	لصفحة
غيظا	غيضا	٩	17
فضعوا	خضعوا	٦	۲.
عليا	علينا	٣	7 2
نشأ	تشاء	10	7 8
الاخلاف	الاخلاق	٨	<b>Y</b> Y
باصه	باصة	04	<b>۲</b> ۸
وحقه	وحفه	٣	٤٤
قيل	عقل ء	- 4	<u> </u>
وديقة	<i>و د</i> يعة	٩	<b>۽ م</b>
الاكليل	الاكلل	19	<b>&gt;</b> 7
لابي	لاتي	14	129
ه) لابن	_ (ت•٢٤	77	102
(az 4 à č)	القيرواني	شرف	
قنوطكم	قنطكم	٤	۲,
عوافيكم	عوفيكم	10	7+0
الضريك	الضربك	\^	7+0
بالكلاب	بالكلام	1.2	711
ــ ته ـــ	ــ نه ــ	١.	719
بيت	ببت	10	Y £ +

#### AL KUMAYT B . ZAYD AL — ASADI'S POEMS

#### COLLECTED AND EDITED

WITH

#### AN INTRODUCTION

BY

DR . D . SALLOUM

ASSISTANT PROFESSOR

COLLEGE OF ARTS, BAGHDAD

VOL . 1 — 111

NAJEF 1969 / 1970

